

Прекраснее всех земных цветов - цветы мысли

scala

Педагогического Газета

Избранные материалы Выпусков № 1 (октябрь 2001г.) - №7 (январь 2003 г.)

Для чего человек учится? Для чего школа «нагружает» знаниями и умениями? Неужели только для того, чтобы «приспособить» растущего человека к современной жизни, «вооружить» его «умными» средствами «выживания» в мире, еще столь далеком от совершенства?

Мудрые во все времена называли Знание единственной подлинной ценностью жизни. Но какое Знание...? Не знание-информированность и не знание-эрудицию, и не знание-«профессионализм». Но Знание с большой буквы, в котором слиты воедино Мудрость и Красота, и Мастерство. Стремление к познанию истины ради нее самой и стремление творить, улучшать и облагораживать землю...

Какой же тогда должна быть школа ((лат.) *скале*, - лестница духовного восхождения к Знанию - Мастерству)? Каким учитель? ученик?

Из современной школы ушло стремление к Знанию, ушел живой совместный труд исследования, поиска, сознательное творение красоты. Потому ушла радость, ушло творчество, свобода... Их место заняли отупляющий прагматизм, создающий иллюзию знания и «умелости», и принуждение, умерщвляющее дух и в том, кто обучает, и в том, кто обучается...

Давайте вместе строить Школу... Пусть станет она местом живого дела: совместного познания (взрослых и детей), совместного творчества с целью улучшения жизни...

А школа музыкальная? В чем ее суть-назначение? Не в том ли, чтобы быть местом постижения, охранения, творчества Красоты, учить пониманию преобразующей силы звука и ценности тишины?...

Перед нами восходящая дорога
к **ЖИВОЙ ШКОЛЕ** – школе общего Дела
Просвещения, и **ЖИВОЙ МУЗЫКЕ**, несущей
одухотворенную мысль.

«Школа (лат. *scalae* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх. Понятие это имеет религиозно-духовное происхождение, и в нем мыслится процесс становления, совершенствования, восхождения души и духовности человека: школа (скале) есть скалистые, трудные, требующие силы воли, усердия, преданности, ступеньки лестницы восхождения, возвышения души. А носителем Скале является учитель, то есть учитель и есть школа, школа в нем, а не вне его. Школа трактуется также как дом радости (греч.), но это не опровергает сложность восхождения по скале, ибо истинную радость можно пережить только в процессе преодоления трудностей, в процессе восхождения. Из современного значения Школы утеряна суть духовности и суть радости, и «школа» стала названием учебного заведения, вооружающего подрастающее поколение знаниями и умениями. Не подвергая сомнению значимость знаний в становлении личности ребенка, тем не менее смею утверждать, что качество знаний, ценность идей, мыслей и деятельности человека, возникающих на базе знаний, определяются не только истинностью самих знаний, но их духовной насыщенностью, личностным отношением человека к знаниям».

Ш.А. Амонашвили
«Школа Жизни»

Защита Культуры сегодня – это защита наиболее тонких, наиболее одухотворенных явлений человеческой жизни, деятельности: это защита подлинно человеческого в человеке – его Сердца, Совести, его способности мыслить. Необходимо оберечь детство от разрушения идеала: героизма и подвига, чистоты и воодушевленности. Оберечь права школы быть местом укрепления и развития всех лучших и сокровенных сил растущего человека – местом Культуры.

Мудрость гласит: «Человек есть то, что он думает, о чем мыслит». Качество мысли – проявление подлинной сущности человека. И планета, и страна; и каждое место, и каждое действие человека имеет свою «ноосферу» – энергию мысли. И образование XXI века ставит своей главной задачей воспитание Человека, мыслящего светло, созидательно, воспитание сознания ответственности за качество внутренней деятельности...

ФРАГМЕНТЫ РЕДАКЦИОННЫХ «ПЕРЕДОВИЦ»

...Давайте рассмотрим «воспитание» не только как основную функцию профессиональной педагогики, но как суть, стержень всех взаимоотношений взрослого и ребенка: с позиции ответственности человека за помощь подрастающим в жизненном становлении в условиях столь далекого от совершенства мира... Как сделать так, чтобы воспитание было не тем вечно вызывающим сопротивление воспитуемого «прививанием» качеств, соответствующих современному социальному «идеалу», но подлинным «питанием» души и духа ребенка, помогающим открыть «воспитателя» в глубине своего собственного сердца – в своей совести...

Какова суть и методы воспитания, следствием которого явится и расцвет дарований человека, и рождение радости учения? В помощь решению этих вопросов на страницах газеты представлены и «аккорды» классической педагогической мысли и современные искания в области практического применения неизменных принципов воспитания в условиях сегодняшней жизни...

"Человек"... В чем тайна его существования, его эволюции? Каковы его подлинные возможности? И что для него добро-благо? Эти вопросы, точнее, поиск ответов на них так или иначе определяют основу воспитывающего воздействия, основу всех педагогических систем. Самая конкретная педагогическая задача, самая "узкая" цель обучения (например, обучить игре на музыкальном инструменте и т.п.) требует от преподавателя ежеминутного нравственного выбора: "что главное", "что в процессе учения можно "отложить", а чем нельзя жертвовать ни при каких условиях"?

И гиппократовское «не навреди» заставляет нас непрерывно углублять свои знания о сущностной природе человека. «Не навреди»: формирующейся личности ребенка, не навреди его неповторимой индивидуальности, имеющей свою миссию на земле, не навреди раскрытию его сокровенного духовного начала... Пусть лучшие мысли великих педагогов и современных ученых послужат нашему просвещению и «просветлению» наших педагогических целей и методов...

**...Счастье учителя в том, чтобы
ободрить учеников к дерзанию о
Прекрасном. Не помогут этому
достижению перечни мертвых
событий. Учитель должен сам
гореть, чтобы одно приближение
его уже передавалось огненно...**

Е.И.Перух

Зримое в педагогическом труде – это его внешние формы и его результаты. И при этом труд может быть вовсе не обращен к человеку. Сегодняшний информационно-технологический подход к делу образования допускает, и даже поощряет работу внешне «качественную» при полной закрытости сердец и учителя, и ученика. Зато «результат», всем видимый и нередко «весомый». Один из парадоксов времени: безжизненность сегодня стала нормой и для музыкального образования. Что до того, что носитель «кафтана» знаний и профессиональных

навыков акультурен, невежественен относительно самых простых, но принципиальных для человеческого существования вещей: о Музыке-Гармонии, о музыке-Ритме творческого сознания, наконец, о бессмертии своем? А зачем тогда музыке учиться? Чтоб гамму играть? А гамме зачем? Чтоб Баха уметь исполнить? А это зачем? Чтоб уметь... и потому что «надо». Круг замкнулся... Труд учителя сегодня требует глубины осмысления и «тонкости» целей, тем более - в деле обучения искусству. Человеку необходимо музыкальное образование, каждому! Но прежде всего для того, чтобы быть талантливым и творческим, чтобы быть одаренным – озаренным: Человеком – Музыцирующим...

Знания и умения нужны. Они действительно – Свет. Но при условии глубины осмысления: зачем, для каких созидательных целей они нужны («для чего они Жизни?»). При бессознательности они легко превращаются в свою прямую противоположность – в средства, гасящие огонь живого отношения к происходящему, к жизни, в средство, убивающее искренность и природную одаренность! Не замечали, что люди, «хуже» учившиеся, нередко живее и интереснее усердных учеников, поработанных блеском «балла»? Многие согласны. И что на практике? На практике – страх. Лучше все та же «синица», которая в крепко сжатых руках, чем какие-то с трудом (и не всем) видимые цели «в небе». Сегодня и критерии качества учительского труда предельно «заземлены», требуется результат «здесь и сейчас». В результате и для самого учителя: он тот, кто всем нужен и мало кем искренне уважаем! И неразрешимое (от страха потерять последнее) противоречие: «летать хочется, но...» - сказывается тотальной бескрылостью следующих и следующих поколений обучаемых.

Не будем бескрылыми и неподвижными! Пусть живет искание, пусть уходят вчерашние формы и вчерашние меры... Познание и учение – это стремление к магниту невидимого, но истинного... Только такой труд есть творчество, есть жизнь.

ФРАГМЕНТЫ РЕДАКЦИОННЫХ «ПЕРЕДОВИЦ»

Оценка – отметка, ты кто:
Радость – подарок или беда – неудача?
... То счастье, по плачу...
Ты зачем мне, оценка?
Чтоб знать, что я значу? Кто я есть в этом мире?
Обозначить удачу? Отметка – оценка, ты Кто?
Лишь сердце мое мне ответит...
А кто лучше меня, пусть порыв мой заметит,
Горенье увидит, достижение отметит.
Не в отметке огонь, не в оценке...
Окрыленность и счастье – в движении!
Я узнал! Я умею!
Я расту! И всякую трудность в пути одолею!
Чтоб не игры «в отметку»,
но радостно-«дельное» дело...
Не догонишь, отметка...
Что тебе от меня? Ты всего лишь игрушка
для «детки».
Я ж чудесную тайну имею:
Победа – в сердце моем... в счастья знать,
сметь, дерзать...
И - себя побеждать.
По пути ль нам с тобою, отметка?
Тебе – понукать... Мне ж – творить и мечтать.
Я расту! Я взрослею!

М.В. Гореликова

Е.П. Блаватская: «... Одной из самых утонченных форм порока является жажда и упование на вознаграждение. Многие из тех, кто зачастую и неосознанно, но все же ... лелеют надежду на вознаграждение и позволяют ей стать активным фактором своей жизни, тем самым открывая дверь для тревоги, сомнения, страха, уныния, – неудачливы... »

Много внимания уделяется сегодня проблеме оценивания ученического труда... 5-ти – 10-ти – 20... - 100-балльная система... Хорошо бы нам в активном преобразовательном поиске всегда помнить, что отметка-балл как таковая – явление далеко не совершенных отношений: между человеком и человеком, человеком и знанием... А поскольку взаимоотношения ученик – учитель – знание суть основа всех жизненных построений, очевидно, что стремиться мы должны всеми силами, как бы трудно это ни было, к созданию в школе условий для проявления искренности, глубины. К созданию условий для становления человека целостного, цельного, чья активность, творчество и дерзание «произрастают» из сердца – из совести... Маленькие дети еще несут в себе врожденную одухотворенность... Но эта чистота, живая деятельная активность нуждается в поддержке, в укреплении. Давайте же очищать школу от всех грубых явлений. Давайте учить и учиться любить знание и творчество ради них самих и ради Жизни и Света, которые в них.

Пусть дети наши живут в мире подлинном, созидательном и радостном.

«Музыка – мысль звучащая»

вдохновляющая». Третий возразит, припомнив об «относительности критериев»: «А что считать красивым?»

В преддверии праздничного для нас, музыкантов, дня, дня внимания к одному из удивительнейших явлений жизни – музыке, беседуем с детьми – учениками:

- Вдумаемся, какие слова-понятия можно поставить в один ряд со словом «музыка»?
- Радость... Искренность... Красота...
- А что такое красота? Что является прекрасным для всех?
- То, что вдохновляет, что несет добрую силу... Что заставляет думать...

Чуткие дети! Чудо музыки, ее преобразующая душевный мир человека сила, является лейтмотивом, главной темой всей многовековой истории культуры. И все же в веке XXI еще предстоит открыть музыку как уникальное явление мысли, мысли, облаченной в самую тонкую «материю» - материю звука.

Думается, очень скоро профессиональное понятие «музыкальность» войдет в повседневную лексику, обозначая способность человека отзвучать на ритмы красоты во всяком ее проявлении: в слове, в образе, в звуке, в человеческом поступке. Великий Платон высшим проявлением музыкального чувства считал устремленность к Истине-Благу мысль. «От прекрасных образов... перейдем к прекрасным мыслям... А от них – к Абсолютной Красоте».

Музыкальность в широком смысле есть не что иное как одаренность, талантливость. Это творческая способность, основанная на чуткости сердца и одухотворенности разума. Композитор Р.Шуман говорил, что «талантливый музыкант может с такой же пользой учиться на рафаэлевской Мадонне, как художник на симфонии Моцарта, поскольку для художника стихотворение превращается в картину, музыкант воплощает картину в звуки...».

Так какая же музыка нам сегодня нужна? При множестве ответов на этот вопрос будем помнить, что всякое музыкальное произведение – это воплощенная в звуковой форме идея, мысль... И чем выше мысль, чем больше «горного» духа в ней, тем прекраснее музыка, тем более она противостоит разрушающему хаосу и тем благотворнее ее воздействие на человека. Пусть же более ценится в нашей жизни все то, что продвигает человека к его сущностным человеческим возможностям: возможности сознательного существования и мысленного творчества...

М.В. Гореликова

МАТЕРИАЛЫ РУБРИКИ

Школа сегодня

**«ПОЧЕМУ ШКОЛЬНИКИ
НЕ ХОТЯТ УЧИТЬСЯ?»***Из беседы учителей
общеобразовательной,
музыкальной школы и мамы*

Учитель музыки: Сегодня очень трудно учить музыке из-за отсутствия в учениках привычки вдумываться, вслушиваться. Школа и окружающая жизнь формируют стремление «схватить» правильное решение, хорошую отметку, получить поощрение... Воспитание музыкальности требует иных качеств, иных условий...

Школьный учитель: Я пытаюсь привить своим ученикам сознательность в отношении к каждому учебному действию – активное отношение. Стараюсь не давать готовых решений. Учю мыслить, искать... Но дети разные, с разной «отзывчивостью».

Мама: Возможно, основы интереса к учению закладываются в семье... Его основа – любознательность, активное отношение к окружающему. Все это естественные свойства каждого «живого» человека... Сама природа детства – любознательность и активность. Но дети ужасно перегружены информацией... Задания, задания... все успеть... А еще музыка...! тоже не отдых.

Учитель музыки: А если не суетиться нам самим, взрослым? «Взять себя в руки»: по крайней мере настолько, чтобы «видеть» ребенка, интересоваться его внутренним миром, искренне... Находить возможность обмениваться впечатлениями о событиях дня, о новом знании, и т.д. Чаще произносить: «А как ты думаешь?», «Как ты считаешь?»

Школьный учитель: К сожалению, школа сегодня не имеет главного – той атмосферы уважения к личности ребенка, его внутренней жизни... Дети закрываются, появляется грубость, цинизм...

Учитель музыки: Представьте себе: я один на один с учеником. Задаю вопрос, и малыш тянет руку... Так им в школе «прививают» «правила»? Дети напряжены, несвободны, теряют естественность.

Школьный учитель: Много могла бы помочь ребенку семья, если бы в домашней атмосфере было хоть немного творчества, духовности... Быт, быт, житейский прагматизм... Свобода и интерес к учению в детях должны выражаться примером окружающих взрослых. Это аксиома. Так всегда было и будет, и никакие методики не заменят этой живой «инициации»...

Мама: По-видимому, все на самом деле просто. И потому сложно. Чтобы свободными и любознательными росли дети, учиться должны мы – сами. Ведь какие вопросы они задают: «Где я был, когда меня не было?», «музыку великую создают люди или Бог, а люди только записывают?» А мы? Неужели для нас ответы на все эти вопросы найдены? Наверно, надо действительно самим попытаться разглядеть за всем, чему обучаем: этими формулами, правилами, звуками – явления жизни, тайны жизни... Может тогда и детям захочется учиться и знать...

- ...

...из бесед Педагогического круга

- Свобода воли... Один из главных законов, составляющих основу Бытия (наряду с Законом Милосердия или Законом Причинно-следственной связи) Но как быть с воспитанием, которое есть воздействие одного человека на другого?

- Воля человека несет на себе множество оков, большая часть из которых не осознается... Помимо целенаправленного воздействия более сильной воли на более слабую – что есть разрушение, зло, - человек добровольно отдает свою свободу в рабство пороков, страстей, привычек...

- Да, поэтому мудрые всегда говорили о том, что невежество – главный поработитель воли человека. Помните, «Истина сделает вас свободными» (Евангелие)? Поэтому о свободе можно говорить скорее как о пути освобождения – пути осознанного духовного совершенствования...

- Но как же все-таки воспитывать человека, как направлять его к добру, при том не угнетая в нем свободу?

- Конечно, мы затронули высший аспект той проблемы, говоря о свободе воли как о Космическом Праве человека, но в жизненной практике воспитание в своем подлинном значении («питание духовной оси») и есть возвращение свободы в человека. «Питая» т.о. в ребенке высшее и лучшее, можно помогать и его подлинному раскрепощению...

- Но тогда очевидно, что «воспитывать» в настоящем смысле может только человек более развитого сознания.

- Именно поэтому Толстой, много думавший об этой проблеме («воспитание в свободе»), говорит «Когда путь жизни осознан как совершенствование, нет проблемы «как воспитывать», есть проблема «как самому жить»» ...

МАТЕРИАЛЫ РУБРИКИ

КОНФЕРЕНЦИИ

Международная педагогическая Школа-семинар «Ребенок и взрослый в творческом диалоге»
Москва, август 2001 года

Ш. Амонашвили**ЖДАТЬ ЛИ НАМ, ПЕДАГОГАМ, ПОКА НАУКА
ПРЕДОСТАВИТ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ТОГО,
ЧТО МЫСЛЬ – МОЩНАЯ СУЩНОСТЬ?**

пока наука предоставит доказательства того, что мысль – мощная сущность? Или же воспитывать мышление учащихся? Логическое мышление (развитием которого занята современная школа) не всегда созидательно... Созидательной является мысль, пропущенная через сердце... Вернадский предупреждал о необходимости не загрязнять ноосферу (nous – «мысль»)...

Мысль может быть видима и измерима. Мы несем ответственность за мысли, их качество. Мысль, даже крошечная, влияет на все окружающее... Так нужно ли воспитывать мысль в детях? Ответственность – вот что самое главное. Не просто логическое мышление – но мышление чистое, в сознании ответственности... Гуманно-личностная педагогика, которую я лелею, связывает ребенка со всем Космосом. Нужно воспитывать сегодня ответственность космическую...

Гуманно-личностная педагогика нуждается в акцентологии. Главный акцент – воспитание мысли и ответственности за мысли порождаемые... Грубость – самое страшное, что может породить человек. Мир полон насилием над мыслью человека. Насилием над мыслью сегодня является, к примеру, телевидение... Где ребенок должен найти защиту от грубости и насилия над мыслью? Защитой является честномыслие, светломыслие... Сегодня нужно воспитывать светлую голову, очеловеченное сердце. Ведь какое ужасное понятие «технология обучения»! Сегодня освоение знаний, обучение – не проблема. Хочешь освоить теорию вероятности в 3 года – не проблема. Есть методы, позволяющие в той или иной степени и форме обучить ребенка любому знанию в любом возрасте. Подлинное образование, вот проблема. Это проблема очеловечивания, одухотворения сердца... Мы должны сегодня думать и о том, как воспитывать в детях мысль, и как защищать детей мыслью... Забота эта и есть предмет педагогики подлинной, педагогики как искусства...

Все зависит от учителя, от его позиции, его мировоззрения и культуры... нынешняя школа выхолащивает духовный мир ребенка. Знания становятся предметом торговли... Неполноценная, неодухотворенная личность не породит полноценные мысли. В школе не завершена ни одна реформа. И так будет всегда. Все – в учителе. Каково мышление педагога, такова судьба страны, судьба поколения. Учитель, нацеленный на знания, умения только мучает ребенка этими знаниями... Дети, мучающиеся, порождают обратное... Добромыслие порождается добромыслием, чуткомыслие – чуткомыслием... Вот директора школ гордятся компьютерами, а вы мне покажите ребенка, который мыслит прекрасно! Иначе сядет за компьютер и будет извлекать из него самые пошлые мысли...

Проблема воспитания стоит остро именно как проблема учителя. Учитель, не мыслящий возвышенно, не может воспитывать возвышенное мышление в ребенке...

Необходима обогороженная среда... Школы и семьи... Именно в семье начинается духовное рождение ребенка. Вот, хорошие мои, некий свод по поводу мысли, воспитания мысли, воспитания мыслью...

Сегодня много одаренных. Гениальность же – это прежде всего целостность, синтетичность в проявлении и в понимании мира.

Необходимо следить за самостоятельными склонностями. «Ложную застенчивость создает окружающее безобразие».

Педагогические принципы обучения одаренных:

1. Главное – приблизить к пониманию целостности мира.
2. Научить понимать подлинные ценности жизни.

Проблема одаренных музыкантов сегодня – в том, что не видят ничего кроме виртуозности. Играют «ни о чем».

Гениальные не страдают однобокостью. Когда слушаешь такого ребенка, кажется, что твоя душа – Вселенная, к которой прикасается смычок скрипача. Такие дети проявляют себя и в музыке, и в живописи. Мир этих маленьких творцов – это целое: когда любую живописную картину можно увидеть как музыку и наоборот... Для подлинно одаренного ребенка характерна целеустремленность. Этим они отличаются. Изначально знают свой путь. Мысли таких ребят не связывает страх «оторваться от земли».

Сегодня одаренность рассматривается как комплекс качеств, и главное – сопричастность духовному миру.

**А. С. Разводовская
О ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

МАТЕРИАЛЫ РУБРИКИ

КОНФЕРЕНЦИИ

Домогацкая И.Е., Москва
(Мастер-класс по теории музыки)

Межрегиональная творческая школа искусств
«Времена года»
Великие Луки, октябрь 2001 года

«ЧЕМ РАНЬШЕ ДЕТИ НАЧИНАЮТ ОБУЧЕНИЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ...»

В искусстве это так. Это доказано психологами. Берешь четырехлетних, и когда им 7-8, ты убеждаешься, что это совсем другие люди (в сравнении с теми, кто начинает в 7). Дело в том, что мы развиваем эмоциональный мир ребенка. А эмоциональная сфера это проявление глубинных свойств личности. Уже в 7-летнем возрасте многое невозможно исправить. Это уже сформировавшаяся личность. А 3-4-5 – летние дети – это наша возможность повлиять на задатки. Формируя эмоциональную культуру в этом возрасте, мы открываем его возможности во все сферы. Возраст до 5 лет – сензитивный для развития основных качеств личности. "На крещендо" идет и развитие всех способностей. Важно не потерять это время. И приобщить ребенка к учению...

Важно, чтобы в обучении малышей ведущей эмоцией был интерес. Психологи утверждают, что отсутствие интереса при обучении малышей разрушает их интеллект. Без интереса с ребенком невозможен ни один обучающий процесс. Удивление же – та эмоция, которая помогает переключить внимание с одного процесса на другой. Необходимо так строить урок с малышами, чтобы в нем было место удивлению...

Вредны отрицательные эмоции: страх, тревога... Они могут возникать у ребенка по разным поводам, накапливая напряжение, приводя к неврозам. Необходимо обязательно выводить ребенка из состояния тревожности, внимательно наблюдая, избавляя малыша от возникающих страхов, укрепляя в нем чувство уверенности, защищенности. Радость и интерес – основа в учении и воспитании дошкольников...

Санкт-Петербург, 3-4 декабря 2002 г.
научно-педагогическая конференция
«ИННОВАЦИИ И ОБРАЗОВАНИЕ»

М.В. Гореликова
ТВОРЧЕСТВО И РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ
ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ

...Смыслы и ценности предмета обучения, его жизнеоткрывающая суть и "живое дело" (социально необходимое) в нем, с помощью его – вот те "магниты" в обучении, которые притягивают к выявлению человека в его цельности, его душу, дух, волю.

Четырнадцатилетняя ученица ... говорит: "Все торопят, и все надо, надо... Столько всего надо! Кажется, если бы дали время остановиться... подумать...: Зачем все это...? В чем мой смысл...?" Скорость процессов современности и объемы информационные тяжёлы до тех пор, пока внутреннее устремление не превзойдет скорость внешних процессов.

Детскую активность легко стимулировать: оценкой, коллективной работой... Но насколько реализуется это глубокое человеческое "Зачем? В чем смысл?" И не в прагматическом "ключе", и не "вообще", но на "уровне" высших ценностных установок, и в каждом конкретном деле. Хотя сегодня понятия "дух", "душа", "духовность" обрели научный статус, понятие "духовная активность" не разработано ни педагогической, ни психологической наукой. И для педагогов-практиков не наполнено реальным содержанием.... Между тем известно, что творческим становится самое обычное действие, даже внешне "рутинное", если осуществляется человеком, чье сознание устремлено к высшим целям, высшему смыслу.

Философское основание предмета необходимо не только взрослому ученику, но самому маленькому – в доступных и ярких образах... Именно младшие школьники скорее поймут большое значение знания, т.к. не растрчены еще сокровища чистоты... Пример из начального музыкального образования. Можно идти путем "накопления" мастерства и знаний, "расцветивая" не всегда простой, но требующий упорных упражнений труд поощрением, отметкой. Но можно весь процесс обучения выстроить "вокруг" стержня-смысла: в каждое мгновение звуком мы творим пространство, порождая звук-энергию, звук-мысль... Какой он? И общим реальным делом становится просвещение музыкой... И тогда уходят грубые формы стимулирования активности... При этом ответственность учителя – не объем усвоенной информации и навыков, но воспитание уважения к знанию и понимания его смысла и путей обретения...

О.М. Пархоменко
Мастер-класс. Минск,
11-15 марта 2002 г.

Вы должны зажигать публику... Завоевывать... Аплодисменты надо зарабатывать... Скрипка должна петь. Паганини знал толк в этом деле – скрипичном пении. У него все двойные ноты, все «спиккато» - поют...

Крейслер – скрипач уникального дарования. Его музыку надо тонко чувствовать. Надо играть со вкусом. Надо вырабатывать вкус. (Чем «сентиментальнее» музыка, тем строже надо ее играть.)

Почему здесь играете так «остро». Потому что «точки»? Но что это для вас лично? ...

Вы должны уметь аргументировать каждое свое действие на скрипке. Почему вы делаете *rallentando*? О чем вы здесь думаете? Вы слушаете записи великих исполнителей... Но если вы играете «как Коган», вы должны думать как он. У него за каждым действием, за каждым движением – идея...

МАТЕРИАЛЫ РУБРИКИ

ВЕЛИКИЕ ОБЛИКИ



Великий Пифагор, открывший теорию музыкального искусства, обладал многими чудесными способностями: Он имел дар повелевать животными, привлекая, удерживая и укрощая их силой исходящего из его уст голоса. При помощи музыки помогал видеть вещие сны. **Пифагор** слышал музыкальную волну, исходящую от отдельных светил... Ему были слышны и понятны космические звуки... **Пифагор** обладал способностями предсказывать землетрясения, быстро прекращать чуму, мгновенно останавливать бури, ливни и град, умиротворять морские волны... С полным презрением относился к тому, что считается страшным, как к чему-то не заслуживающему внимания. Он не знал страха смерти. Все четыре способности души были развиты в нем гармонично. **Мышление** облегчало познание и суждение. **Чувство** подсказывало безошибочно, насколько та или иная вещь важна и полезна. **Ощущение** было столь развито, что передавало ему все тонкости зрения, слуха, вкуса, осязания и обоняния. **Интуиция** позволяла ему всегда верно угадывать причины и следствия происходящего, приоткрывать покровы над скрытой подоплекой и предвещать грядущее.

Акусмы – предназначенные для слушания и размышления высказывания Пифагора

Половина всего дела - начало

Благом являются трудности, наслаждение же – во всех отношениях – зло

Что самое мудрое? – Число. Что самое прекрасное? – Гармония. Что всего сильнее? – Мысль.

Вселенная – это космос («украшенное»), она названа так по порядку и красоте, которые ей присущи.

КОНФУЦИЙ

(551 г. до н.э. – 478 г. до н.э.)

О жизни Учителя нельзя сказать лучше, чем его же словами из книги «Ли-цзи»:

...Живет благородный муж в чрезвычайной бедности...

Вступая в борьбу с хищными тварями, он не взвешивает современниками, но сверяет свои поступки с древними, путь, проложенный им в нынешний век, послужит ступенью для будущих поколений. Когда наступает лихолетье и государь не оказывает ему поддержки..., тогда лстивая и клеветущая чернь старается погубить его. Однако можно погубить тело, но нельзя победить волю. И, даже пребывая в пучине несчастий, он остается верен своим устремлениям, ни на минуту не забывая о бедствиях народа...



Учитель сказал:

- В древности учились ради улучшения себя,
- Сейчас учатся, чтобы понравиться другим.

Учитель сказал:

- Все триста песен Ши-цзин заключаются в одном выражении: «Не имей кривых мыслей».

Учитель сказал:

- О, музыка, ее знать надо!
- В начале как бы сливаешься с ней,
- Затем следуешь ей и как бы очищаешься,
- Как бы плывешь в ее переливах и совершенствуешься.

Учитель сказал:

- Не употребив своего сердца,
- Не приложив ни к чему мысли –
- Трудно сказать что-нибудь хорошее о таком.
- Не существует ли игра в кости и шашки?
- Заниматься ими дельнее.

Учитель сказал:

- Учиться и не размышлять – напрасно терять время;
- Размышлять и не учиться – губительно.

Учитель сказал:

- Не достоин быть наученным тот, кто думает о сытой и покойной жизни.

Учитель сказал: - Если простота перевешивает образованность, то это – дикарь; если образованность перевешивает простоту, это – как лицемер. Если образованность и простота в гармонии, вот тогда – благородный муж.

Цзы-гун спросил: - Есть ли одно слово, с которым можно до конца телесного существования прожить, руководясь?

Учитель сказал: - Это сострадание!

- Чего сам не желаешь, не прилагай к другим.

В Чэнь у него кончилась пища, все заболели от голода и не могли подняться. Цзы-лу, придя в неистовство, сказал: - Благородный муж разве также должен терпеть нужду?!

Учитель сказал: - Благородный муж всегда стоек в нужде, малый человек в нужде распушен.



МАТЕРИАЛЫ РУБРИКИ

ВЕЛИКИЕ ОБЛИКИ

12 января 2003 года исполнилось 130 лет со дня рождения великого мыслителя, подвижника, общественного деятеля Индии и всего мира.

СВАМИ ВИВЕКАНАНДА

О себе он говорил: **«Никакого отдыха для меня! Я умру в действии. Я люблю действие. Жизнь – борьба, и каждый обязан всегда быть в действии, осуществлять свое призвание в мире. Дайте мне умереть в действии».** Он был живым гимном труду.

«И если бы вы по-настоящему поняли, что Бог во всех, во всем, вы бы не смогли жить, не изливаясь ежеминутно в любви на все, окружающее вас! И это единственная практическая Веданта!»

(Из книги С. Никхилананды «Свами Вивекананда»)

...Скажите каждому мужчине, скажите каждой женщине, каждому ребенку, скажите каждому, независимо от касты, класса, национальности, скажите – каждая душа Божественна. И пусть каждый повторяет как молитву: Я – Великая Бессмертная Душа. Я – Он, я – Он. Призывайте каждую душу. Проснитесь, проснитесь, проснитесь. Пробудитесь от этого гипноза слабости. Никто в действительности не слаб. Душа бесконечно могуча и несокрушима. Вставайте и светите!

...Нам нужна религия, формирующая человека. Нам нужно образование, формирующее человека, нам нужны теории, формирующие человека. Истинно, все что делает вас слабым – физически, интеллектуально и духовно – нужно воспринимать, как яд. В этом нет жизни, это не может быть истиной. Истина – сила, Истина – чистота, Истина – знание. Истина должна укреплять, очищать, просвещать. Истина должна делать человека свободным.

...Нет ничего в мире могущественнее чистоты, ни одно препятствие не устоит перед чистотой. Каждый должен пройти к Богу через чистоту и самоотверженность, через служение людям – и нет другого пути. Чистота и воля непобедимы.

«Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят». Одной этой фразы было бы уже достаточно для спасения человечества, если бы книги и пророки почему-либо перестали существовать. Чистота сердца повлечет за собою видение Бога. Это главная мелодия всей музыки вселенной.

...Наиболее возвышенные среди людей... знают истинную силу мысли. Они знают, что, если даже они войдут в пещеру, закроют за собой вход и продумают пять истинных мыслей, эти пять мыслей будут жить в вечности. И действительно, эти мысли проникнут через горы, перелетят через океаны, облетят весь мир. Они войдут в глубь сердец и умов, они породят мужчин и женщин, которые дадут им практическое осуществление в делах человеческой жизни...

...Когда в душе иссякает поток просьб: «Господи, дай мне то, дай это», - вот тогда и начинается религия.

...Спрашивают, как поклоняться Ему? Поклоняйтесь Ему как самому дорогому, что есть у вас, дорожке ваших родных, дорожке даже ваших детей. Поклоняйтесь Ему, как самой Любви. Он – единственный, чье имя – Бесконечная Любовь, и это – единственное определение Бога.

...Невозможно найти Бога вне самого себя. Это наши собственные души делают нам доступней всю безграничную божественность, лежащую вне нас.

Величайший из храмов – мы сами.

...Самые счастливые моменты в нашей жизни – это те, когда мы совершенно забываем о себе.

...Сущность обучения – в том, что человек должен трудиться, как господин, а не как раб. Трудитесь в свободе! Когда мы трудимся, как рабы, для дел здешнего мира, - это не настоящий труд. Эгоистический труд – рабов... Работайте без привязи!...

Ромен Роллан пишет: **«...Вивекананда резко восстает против всякого догматического воспитания. Никто не защищал с большей энергией свободу ребенка. Пусть его душа, как и члены, будут свободны от всяких пеленок! Душить ум ребенка – величайшее из преступлений, а мы его совершаем ежедневно.»...Учить другого нельзя. Каждый должен учить себя сам. Можно лишь помогать другому. ...Подумайте об ужасном зле, которое творится в мире благодаря ложным приемам обучения, которые убивают душу миллионов детей! Сколько чудесных семян, из которых вышли бы изумительные духовные истины, загублено этим ужасным понятием «семейной религии», «национальной религии», «социальной религии»...»**



Конфуций обучался у знаменитого музыканта игре на лютне и усердно постигал мелодию. Учитель музыки через немного сказал ему: ты уже хорошо постиг искусство музыки, и можешь изучать глубину мелодии. Конфуций ответил: «Я не сумел еще узнать, каким человеком был тот, кто ее написал».

Еще через немного Конфуций после глубоких размышлений выглядел обрадованным и сказал: «Я теперь постиг, каким человеком был тот, кто написал музыку. Он благородный муж, высокий, а его взоры устремлены далеко, он постигает все добродетели пути Дао!...»

Конфуций учится играть на лютне



ИНДИЙСКАЯ МУЗЫКА

Индия – мать музыкальной науки. Самая древняя книга человечества, – Веды, – содержит первую в мире гамму из семи нот. На протяжении тысяч лет индийцы совершенствовали свои способности восприятия, и сегодня общепризнано, что они способны воспринимать значительно больше оттенков цвета и звука, нежели жители запада. Вооруженные способностями восприятия и постижения, намного превосходящими обычные, индийские мудрецы вслушивались в музыку Природы, постигая законы Мировой гармонии. Задолго до Пифагора и современных ученых, воспринимали они космические звучания, известные нам как «Музыка Сфер». Даже образ девяти Муз находим мы среди индийских символов: Кришна, бог Солнца и музыки (играющий на лире – *чатара*) священной и тайной Мелодией *Вак* вызвал к бытию девять *Рагини* – звучащих светил, закружившихся вокруг него в огненном танце. Музыка в Индии глубоко связана с астрономией и математикой. Ведь каждый звук в Природе зависит от *Акаши* (эфира пространства, содержащего все силы и предметы) и ее соотношений.

Музыка – дар, посланный на землю Богом... Основные понятия музыки: *свара* – нота и *рага* – мелодия имеются уже в первых трактатах по музыке, созданных около 8000 лет назад. Сегодня певец и музыкант Индии имеет в своем распоряжении 276 *раг* (муж. род) и *рагини* (жен. род) – музыкальных шкал, по семи нот каждая, – на основе которых он строит музыкальное произведение. Основа музыкальной системы – чистый звук, *нада*, – понимается скорее как вибрация в *Акаше*, как своего рода психический ток, происходящий из действующего сознания музыканта. Владея тайнами – умениями сознательного звукоизвлечения, древние музыканты-жрецы *ундгатри* могли музыкой исцелять смертельные болезни, вызывать дождь или разрушать скалы (помните «Иерихонские трубы» Библии?). На человека музыка (мелодия, и даже простая нота) оказывает ни с чем не сравнимое по мощи воздействие. Из самых древних времен до нас дошли разнообразные варианты описания «характера» каждой ноты, каждой мелодии – *раги*. Например: ноты до (*са*) и ре (*ри*) – героизм, изумление, ужас; ми (*га*) – жалость, сострадание; фа (*ма*) – насмешка, любовь; соль (*на*) – беззаботность; ля (*дха*) – отвращение, тревога; си (*ни*) – милосердие, сознание силы. И современные индийские ученые определяют типы воздействия различных *раг* на сознание слушателя (это *раса* – настроение, настроенность, создаваемая *рагой*): одна усиливает чувственность, другая вызывает восторг, третья – мягкость и нежность, иная стимулирует способность размышлять. Причем огромное значение имеет и время, когда исполняется произведение, ибо «дух» произведения – психический ток, – взаимодействует со всей совокупностью сил, действующих в природе, усиливаясь, ослабляясь, изменяясь качественно.



Основным понятием философии музыки Индии является *ракти* – способность человеческой души воспринимать и очаровываться сочетаниями различных звуков в природе. На основании знания о трех *гунах* – главных качествах в природе, философия музыки выделяет три основных типа исполнителя (и слушателя): 1. *раджасический* – тот, кто при исполнении или слушании отдается неконтролируемым эмоциям и страстям; чрезвычайно большая впечатлительность уводит такого человека от следования и осознания основного назначения и сути музыки, в жизни он подвержен страстям и может под воздействием минуты совершать крупные проступки; 2. *тамасический* – это воспринимающий музыку либо как звуковой фон, либо рассудочно: как последовательность звуков, фраз, тем, сочетающихся между собой определенным образом, изменяющих темп и т.д.; и, наконец 3. *самтвический* – воспринимающий и выражающий сущность (*самтва*) музыки – ее духовное, «ведущее» начало, переживающий мысль, лежащую в ее основе. Только осознав мысль – идею музыки можно сформировать в себе качества настоящего, *самтвического* музыканта, не захлестываемого слушателей волнами своих эмоций, а заставляющего думать, трогающего струны сердца, обращающегося к самой сути – сущности человека и вызывающего на поверхность лучшие, духовные качества.

Музыка в Индии неотделима от философии и религии. Перед началом каждого концерта исполнители и слушатели молятся. Музыка – божественный дар и дело божественное (а значит и необыкновенно ответственное), и прикасаться к ней сердцем, не устремленным к Богу, недопустимо. Для каждого учащегося – исполнителя, даже композитора, его *гуру*-учитель разрабатывает строгие индивидуальные правила. Но общей основой системы обучения музыке в Индии является: дисциплина; выполнение религиозных ритуалов, настраивающих на исполнение – единение с Богом; моральный кодекс (ибо музыкант чист и высоконравствен); преданность и избегание некрасивой мимики и жестикуляции при исполнении.

А.В. Василевский



«В школе»

Трое пришли в школу...
Первый мечтал о славе...
Второй мечтал о богатстве...
Третий мечтал сделать жизнь людей светлее...

Первый радовался отметке и большому классу...
Школа хвалила его...
Второй радовался полезным знаниям...
Школа поощряла его...
Третий радовался минутам свободы и тишины...
Школа не замечала его...

Прошли годы...
Первый стал известным человеком... Школа обрела его книги...
Второй стал богатым человеком... Школа взяла у него деньги...
Третий стал мудрым и пришел в школу... Научить детей, как
сделать жизнь светлее...

Школа не приняла его...
(В ней учили тому, как писать книги и зарабатывать деньги...)

М.В. Гореликова

МАТЕРИАЛЫ РУБРИКИ

АКТУАЛЬНО

Мысль не нуждается в слове.

Мысль посылается через сердце и получается тоже через сердце.

НАУКА О МЫСЛИ

...В пространственных скрижалях лучше сохранились мысли Учителей. Как благодатная роса они нисходят к тем, кто может принять их... Сужденное дойдет, и открытое сердце воспримет.

Человеческие мысли тоже растут в пространстве. Каждая героическая самоотверженная мысль есть уже как зерно будущего мира.

...говорил Учитель: Уберегитесь от дурных мыслей, они обратятся на вас и осядут на плечи ваши, как омерзительная проказа. Но добрые мысли вознесутся ввысь и вас вознесут. Нужно знать, насколько человек носит в себе и свет целебный, и мрак смертельный.

Мыслитель говорил: «...Любовь к человечеству есть следствие развития сердца, но оно достигается мышлением. Сама мудрость не может жить на безмыслии...»

Еще учил Он: «Когда путник ночью постучится к вам, вы спросите его и, вероятно, дадите ночлег. Почему же вы сурово отталкиваете мысли, которые стучатся к вам?... На базаре вы ищете новостей, но посланцы Света остаются за порогом»

Лишь два наслаждения имеют люди – мышление и экстаз красоты. ... Только при них человек может продвинуться к высоким сферам.

«Учение Живой Этики»

С.О. Мильтонян, заслуженный
деятель культуры России
«Мы пережили аттестацию...»
(Из Письма в Министерство
Образования России)

Обучение музыке имеет свои, отдельные от общеобразовательных предметов, особенности. Произвести оценку исполнения музыкального произведения можно и нужно, но как перевести ее в отметку?

Педагог-музыкант учит ребенка: музыка это чувства в душе, «произнесенные» звуками. Играя на концерте, открывая свою душу перед слушателями. Ребенок ему верит. Через некоторое время после окончания

концерта приходит педагог с обсуждения и сообщает, что сегодняшнее выступление, публичная душевная исповедь ученика – на «4».

Первая мысль – такие правила игры циничны! С детьми так нельзя! Для удобства взрослых можно и нужно знать процент успеваемости – детям заявляют взрослые. А я вспоминаю 6-летнего мальчика Сережу из повести... «Сережа». Совершенно серьезно он спрашивает взрослого: «Дядя, ты дурак?»

Ну как объяснить детям, которые хотят обучаться музыке, что не только плохие дороги историческая беда России!

В государственной системе музыкального образования полностью игнорируются сведения двух разделов психологии – возрастной и педагогической. Последовательное применение хотя бы азов этих наук заставило бы перестроить, очеловечить сами принципы организации музыкально-педагогического дела.

«Раньше, на пороге школьных лет, ребенок безо всякого принуждения усаживался за рояль, что-то играл по слуху и сочинял, распевал песенки и внимательно слушал музыку в радиопередачах. Теперь он «бойко» играет, но от влюбленности в музыку, от интереса к ней не осталось и следа. Его обучали так, что он вглядывался и изучал «деревья», но потерял способность наслаждаться красотой «леса». Когда же мы, наконец, поймем, что перед нами педагогический брак...»

Л.А. Баренбойм

«Исполнительство – сфера, где духовность проявляется при участии психических и обязательно физических усилий. Каких же высот духовности достигнет эта сфера в искусстве будущего, когда, освобожденная от чрезмерного бремени физических усилий, она останется наедине с усилиями психики?!»

«Без ненависти к плохой музыке не может быть любви к хорошей».

«Глупость исполнителя нигде так не очевидна, как в паузе».

«Нюанс – оттенок; в музыке это – оттенок музыкальной мысли. Некоторые начинают с оттенка, не позаботившись предварительно ознакомиться с «предметом» оттенка».

Н.Перельман

«Если данное лицо не способно к тяжелому умственному труду и длительной сосредоточенности, сложный путь к овладению столь трудным инструментом, как скрипка, является пустой потерей времени»

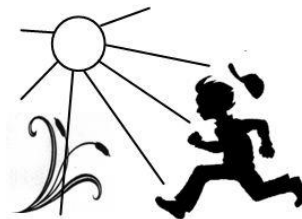
Л.Ауэр «Моя школа игры на скрипке»

Наши дети

В МИКРОАВТОБУСЕ-ТАКСИ...

Малыш 2-2,5 лет в истерике: «Дай машину!» «Маши-и-и-ну...» «Дай мою машину!» Несколько отдельных мелких, в 1-2 сантиметра, деталей – результат «исследования» того, что недавно было «машиной», разбросаны у двери... Мама и папа лет 23-х, держащие ребенка на руках, увещевают: «Но ведь ты же ее сломал! Нет больше машины!» Но «экспериментатор» пуще прежнего кричит и рвется... пассажиры поочередно пытаются «успокоить»: «не плачь! Не то заберу тебя с собой!» «На конфету» «Тебе новую купят игрушку»...

...Остановка. Дверь, приоткрывшуюся, вдруг «заклинивает»... Собравшаяся выходить женщина, на мгновение задумавшись, вдруг начинает быстро собирать обломки «машины». Протягивает их малышу... тот затихает... Улыбается... дверь открывается...



«НЕВЯДОМАЯ БЯЗМЕЖНАСЦЬ»



Калі ноччу глядзець у неба, высока закінуйшы галаву, а лепей – лежачы на спіне – то будзе здавацца, быццам ты ляціш у неабсяжнай Прасторы... Нікога... толькі ты І Зоркі... Але раптам заўважаеш нешта незвычайнае: кожная Зорка мае свой асаблівы гук-тон... Не...! Нават сваю мелодыю! Думаецца: Дзіўна, як гэта я чую: быццам не вухам, а сэрцам... Мелодыя вельмі чыстая, вытанчаная. Напэўна, так спяваюць Анёлы... А можа, гэта і ёсць гукі галасоў Анёлаў?! Цудоўна! Кожная Зорка кімсьці створана... Значыць, у кожнай павінен быць свой Анёл...

Яшчэ дзіўнае: калі ўглядаешся далей, то заўважаеш: ёсць зоркі, якія вельмі сугучныя паміж сабою, як гукі адной танальнасці, як «сям'я» родных людзей... Гэта сузор'і... Але ёсць такія, якія ззяюць асобна, у адзіноце, але вельмі моцна і быццам звяртаючыся сюды, да зямлі... да мяне... Да нас... І я лячу да іх, на зямлі, разам з усімі, хто на ёй... Якая маленькая і якая бездапаможная наша планета! Якая цудоўная і прыгожая Бязмежнасць – «з усіх бакоў»... І гэтае Ззянне, што выпраменьваецца ў Вечнасць... – Цудоўнае... і пакуль невядомае мне – Жыццё...

М. Гарэлікава

«Я ДУМАЮ»:

- 1) Как же может расширяться Вселенная, если она Бесконечна?
- 2) Есть ли планеты, где царит только добро? Наверно нету. А если есть, то как людям стремиться к чему-то?
- 3) Почему огонь все сжигает, разрушает? И в то же время огонь – свет, добро...
- 4) Как вы думаете, может ли один человек требовать от других делать то, что они не считают нужным, не хотят?...

(Наташа, 11 лет)

5) Оказывается, во сне люди продолжают думать, трудиться. Менделеев «увидел» таблицу элементов. Тартини «услышал» сонату...

(Марина, 9 лет)

МОНОЛОГИ О «СПРАВЕДЛИВОСТИ»:

Наташа, 10 лет: «Нам велели прийти на дополнительный урок после всех занятий, потому, что мы «плохо себя вели»... А у меня урок в музыкальной школе... Я пошла, и мне поставили «двойку»... (плачет) Я знаю, что правильно поступила... Но ругать все равно будет...»

Оля, 12 лет: «Нам на празднике в школе велят «играть» барашков. А я не хочу быть «барашком». Я человек. Но нас заставляют. Что делать?»

РАЗМЫШЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ:

- Музыкант должен быть добрым человеком, иначе он не поймет и не сможет играть музыку Моцарта, у него не «найдется» нужных качеств.

Марина, 9 лет

- Если добрый человек усиливает себя «тонкими» звучаниями, может быть грубый человек усиливает себя грубыми?

Наташа, 11 лет

Музыкальные эксперименты

ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ...

Когда я играла на скрипке, на открытом воздухе, то увидела, что лошади побежали издали на звуки скрипки. Они стояли возле меня, и, как мне показалось, слушали.

Маша, 12 лет

...У меня дома рос цветок, который называется «декабрист». Но к сожалению я ни разу не видела его удивительных цветов, т.к. почему-то он не хотел цвести. И тогда я решила провести эксперимент. Посоветовавшись с девочками и преподавателями я принесла растение в наш пианистический класс. И всего 2 месяца спустя мы с радостью встречали каждый распустившийся цветок...

Саша, 12 лет

ДВА ЗВУКА

Однажды поспорили два звука - звук тихий и звук громкий: кто из них важнее, чья роль в жизни людей больше.

- Кому ты нужен, едва уловимый человеческим ухом? - говорит Тихому Громкий. - Когда явлюсь я, каждый воспримет... а сколько человек заметит твое появление?!

Опечалился Тихий. В душе он знал, что это не так, и Фея - Великая Покровительница Тишины - не случайно посылает на землю тихие звуки... Но объяснить это громкому он не мог...

- Ну что ж, может ты и прав, я действительно мало замечен, мало ошутим для людей... Но пойдем и незаметно понаблюдаем в различных местах за человеческой жизнью...



- Куда же мы пойдем?

- Пойдем туда, где больше всего людей - на рынок.

И Звуки оказались в шумной и пестрой толпе людей.

- Ну, смотри же, - сказал Громкий и явил себя...

Люди вздрогнули, кто-то удивился, кто-то поморщился, кто-то обрадовался. Каждый реагировал по-своему, но по мере того, как звук усиливался, и люди начинали разговаривать громче, громче... Гул нарастал...

- Видишь, каково мое влияние... Никто не остался прежним, - торжествовал Громкий... - Теперь твоя очередь...

И Тихий явился... Громкий собрался рассмеяться: люди в , шуме, суматохе не слышат звучание... Один лишь маленький мальчик, державшийся за мамину руку и о чем-то плачущий вдруг замолчал, глазки открылись... Улыбнулся чему-то невидимому... «Мама, мама, послушай, что это?!» и стал дергать маму, громко разговаривающую с продавцом, за руку. Еще несколько человек стали прислушиваться...

Но в общем гуле Тихого не было слышно... Громкий торжествовал. И вдруг...

не печалась, - прозвенел голос Феи Тишины, незримо наблюдавшей за спором своих подданных-звуков. - Идите со мной.»

Звуки устремились за прекрасной Повелительницей и вскоре оказались в небольшом кабинете.

За столом сидит человек, охватив руками голову, о чем-то напряженно думая...

«Это ученый. Он ищет формулу лекарства от очень опасной болезни, которая уносит жизни тысяч людей. Поможем ему. Тихий, явись...»

Человек за столом вздрогнул. Что это? Слово луч Солнца коснулся ума, проник в сердце... Лицо ученого озарилось... Неужели нашел? Быстро схватив карандаш, ученый стал быстро записывать...

- Теперь не будем мешать, - сказала Фея... И звуки устремились дальше...

Бой в горах... Враги теснят воинов, защищающих селение... Силы защитников слабеют.

- Громкий звук, твоя очередь...

Победный трубный возглас - призыв к подвигу. Сила справедливости наполняет сердца мужеством... Защитники бросаются вперед на врага. Победа!

Мгновенно Фея переносит звуки в иное место...

На кровати лежит малыш... Он в забытьи... Рядом тихо плачет женщина, его мама...

Тихий звук без подсказки Феи понял свою задачу...

...Словно небесный колокольчик прозвенел в комнате... Женщина перестала плакать...

- Господи! Помоги! Услышь мою молитву! - воскликнула с надеждой...

Внезапно воспрянула, ощутив благодатное касание... Устремила взгляд на ребенка... Малыш вздрогнул... Словно чья-то любящая рука легла на головку, коснулась руки... Боль утихла... Глаза приоткрылись...

- Мама! Я слышал голос Ангела! Он лечил меня!

Фея Тишины со звуками удаляется.

- Скажи, Повелительница! Малыш выздоровеет?! Неужели я вылечил его! - воскликнул Тихий.

- Друзья мои, - молвила Фея, - в мире много чудесного и неизвестного даже для вас - везде проникающих звуков... Но вы видели: там, где вы появлялись вовремя, к людям приходила помощь.

Громкий звук незамечен, когда нужно окриком остановить у бездны и подтолкнуть нерешительного к спасительному шагу... Но через Чертоги Тишины стремятся к человеку на помощь Невидимые Силы. Летит вдохновение к творцам, и я открываю ему врата, а также незримым самоотверженным целителям, спешащим к постели больного. Я, Тишина, охраняю молитву сердца... И во всем этом помощник мой ты - Звук Тихий. Ты помогаешь людям слышать и принять светлое послание. Ты умиротворяешь чувства, давая доступ целительной силе. Ты касаешься ума и открываешь врата вдохновению.. Не обойтись на Земле без мощи звука громкого. Но жемчуг красоты Невидимого Мира нанизан на звук Тихий...

Педагогическая Газета «Scalæ»

Адрес для писем: Беларусь, 211447 Новополоцк-7, а/я 15
Сайт: <http://scalae.narod.ru> E-mail: rta7@list.ru

Тираж
200 экз.