

Март-Апрель 2003г. №8

Начало нового века, начало тысячелетия... Что обещает будущее? Каким будет мир? Каким человеческое творчество в нем, как растить новые поколения, которым жить, может быть, в принципиально новых условиях?... Какой быть педагогике, школе?

Какая «школа нам нужна»? Школа, взращивающая огонь... Образование – есть «вручение» «инструмента» для действия духовного... Человеку расти в Вечности... Энергия нетленная – энергия огненная, – суть творческие способности человека на Земле и в Космосе...

Большинство проблем современного мира может быть разрешено скоро... и легко: решением Красоты... Красота – удел духа... Энергия духа...

Мы будем проводить новую педагогику, педагогику, взращивающую цветы духа... Наша газета будет помогать «освещать» этот принцип для каждого человека, мыслящего о себе – вечном, о том, кому суждено «бессмертие». Людям, серьезно думающим о серьезном, и не отягощающим силы свои «озабоченностью» в несущественном – несущностью...



Наша сущность – дух: Огонь – Красота – Мысль – Действие Целесообразное... Какое действие Целесообразное (сообразное Цели)? – действие в «русле» эволюции человеческого духа: прогрессирующего в Мудрости – Красоте – Добре...

Ред.

Какая мысль умножает нашу силу и взращивает талантливость?

- Мысль самоотверженная, устремленная к Высшим Целям Высшего Мира!

Как думать?

- Высоко и Красиво.

Как действовать целесообразно?

- В направлении Мира Высшего

Как сотрудничать?

- В каждом прозревая его бессмертное сердце – и поддерживая каждую искру благородства.

15 апреля - День Защиты Культуры

В этот день, в 1935 году, в Вашингтоне представителями 21 государства мира был подписан «Международный Договор по охране Художественных и Научных Учреждений, Миссий и Коллекций» (Пакт Рериха).

Предложенный великим художником и мыслителем Н.К.Рерихом, этот Договор в п е р в ы е провозгласил, что «Учреждения, предназначенные образованию Юношества, Искусствам и Научкам, составляют общественное сокровище всех Наций Мира».

В качестве охраняющего Знака (для мирного и военного времени) был принят знак Знамени Мира, олицетворяющий триединство Культуры (ее составляющих: Образования, Науки и Искусства), знак, священный для всех народов мира.

Главным оплотом проведения Пакта в жизнь является не армия, не правительство, но Школа: осознание и с т и н н ы х ценностей человечества, воспитание культуры и вкуса, создание просвещенных, культурных традиций — задача, которая по силам только школе, в союзе с культурными и просветительскими организациями.

Международная Лига Защиты Культуры (под председательством акад. Д.Лихачева) положила начало традиции празднования Дня Культуры в России с 1992 года. В этот день в тысячах городов России, Белоруссии, всего мира сойдутся люди во имя Красоты и Знания.

И каждый, даже самый маленький ученик, принесет в этот годовой праздник свои приношения на алтарь самого лучшего, что есть у обедневшего человечества — алтарь Знания, Любви и Красоты — великой КУЛЬТУРЫ.

С ПРАЗДНИКОМ ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРЫ !

Философы о Культуре

Н.Бердяев: «Разрыв покровов культуры и глубокая в ней расщелина... Мир меняет свои одежды и покровы... Культура... есть лишь одежда мира, лишь покровы мира. Я говорю о культуре, которая сознаёт себя и конструирует себя как отличную от бытия, от жизни, и противопоставляет себя бытию, жизни...» «...Через культуру лежит путь вверх и вперед, в новую жизнь... в новое небо и новую землю... Все творчество человеческое безвозвратно поникнет... если оно не станет творчеством жизни, творчеством нового человека и его духовным путем...»

Н.Лосский: «...тот, кто обладает свободой духа, ...подвергает испытанию всякую ценность не только мыслью, но даже и на опыте...» «В связи с опытом искания абсолютного добра у русского народа развилась высокая и разносторонняя одаренность, теоретический и практический ум, художественное творчество в разных областях искусства...»

От редакции: Утвердить мысль: мост в бытийственность... Мысль и действие, «испытывающее» Основы, ищущие «абсолютное добро» - значит обеспечить силой «крылатое детство»... Нельзя разлагать энергию детей, утверждая «сомнение», релятивистские «ноты» относительно Абсолютных понятий, уводя их в область отвлеченности. В чем повинна именно современная «научная философия»... Философия, призванная обеспечить «устой» педагогики...

«Культура - Энергия»

Что необходимо более всего для нас сегодня? Если говорим: необходима Культура (именно Культура в своем высшем значении как ассимилированная сознанием и творческим действием энергия духа), то должно и четко осмыслить, и четко сформулировать те условия, при которых происходит накопление этой энергии — накопление Света, накопление Огня...

Первое, что необходимо нам — это осознание того, что культура — это прежде всего Энергия, вполне доступная нашим духовным ощущениям... Как сказала 12-летняя девочка: «это атмосфера, в которой хорошо думается и не о пустяках каких-нибудь, а о самом главном, что есть в жизни...» Как видим, и дети точно и четко определяют то, что нам всем нужно: энергия — как условие созидательности... Но мы можем уточнить: эта энергия — духовная, она — огонь, свет, чистота... Она высшая и единственная сила прогресса...

Осознавая культуру как энергию, как определенное качество нашей общей «атмосферы», сосредоточим внимание не на формах действия: физического, речевого, умственного, а на этом его внутреннем «энергетическом» аспекте... или результате... Можно осознать, что этот энергетический результат «складывается» из мотива, из общего качества энергии нашего сознания, из цели действия... Но в сущности, если говорить кратко, это можно выразить одним словом — Красота.

То есть культура — это энергия, и эта энергия есть Красота, энергия Красоты... Мы не можем быть успешны ни в наших действиях, ни в наших намерениях вне энергии Красоты... Если понимать это не поверхностно (на что подталкивают внешнеэстетические клише), а искренне, глубоко... Тогда не понадобится столько слов, собраний (конференций и т.п.)... Мы просто будем действенны и эффективны... Если устремимся к энергии Красоты, к Красоте — как атмосфере духа..., атмосфере, в которой ощутим аромат духа... Сегодня физики открывают мысль как энергию, и она уловима нашими тонкими чувствованиями... И мы вполне определенно ощущаем «аромат мысли», силу мысли... Итак, Культура — это энергия духа, и сила высокоустремленной мысли... Будет ли она воплощена в зримом результате, или действие пребудет там же, в сфере мысли, энергию красивой, высокой, устремленной мысли мы обязательно ощутим... Почему мы так многодейственны и при этом так несоизмеримо мало созидательны!

То «Красота» твердим, умело строя фразы,
То «Благо» доказуем сотней книг,
Но если б мысль взметнулась в Небо птицей,
Преобразился б мир сияньем, хоть на миг...



Все древние пророчества предсказывают Эпоху Женского Начала... Когда духовность женщины расцветет и озарит планету – приблизится человечество к бессмертию сужденному, ибо мост к бессмертию – сердечная сила, самоотверженная любовь... Но женщине земной предстоит очистить сердце свое, вместить в него Мир, как дом, вместить всех детей Мира как своих детей... И тогда явит сердце Красоту... Лучи Красоты очистят мир, окрылят мысль... И тогда женщина явится как великая Сотрудница космических Сил... И та скрытая сила, искры которой в жертвенной материнской любви уже сегодня освещают путь всех детей, разгорится в пламя, освещающее всю землю, оберегающее всех детей Мира... И скрытое прежде пламя станет явным.

И Силы Великой Божественной Матери проявятся в деянии женских рук, Любовь Великой Матери засияет в женских глазах, и Огонь Сердца Матери - Бога – Духовной Матери всего человечества согреет мир...

И человечество пробудится к творчеству космическому...

Так гласят Древние Пророчества!



«ИСТОРИЯ ОДНОЙ МОЛИТВЫ»

Однажды в городе, где почитались искусства и все прекрасное, решено было провести состязание музыкантов и певцов... Призом лучшему назначена прекрасная лира, по преданию, принадлежавшая некогда самому Орфею... Съехались музыканты из многих городов, были участники даже из соседних стран... Многие мечтали овладеть «лирою Орфея». Избранные старейшие из музыкантов и почитателей искусства, посоветовавшись, сказали: «Победителем будет назван тот, кто более всех других вдохновит публику... И, подобно Орфею, сможет музыкой своею вызвать отклик природы».

Начался концерт... Музыканты исполняли свои произведения под открытым небом, на высоком холме, вокруг которого разместились многочисленные слушатели... Несмотря на множество исполнителей, усталости слушатели не испытывали... Паузы между выступлениями были достаточно велики... А исполнители искусны настолько, что каждое произведение оказывалось таким созвучным изменяющемуся «настроению» дня, что казалось, будто звучит сама природа. С каждым часом льющийся солнечный свет был иным, а вместе с ним менялись и ритмы звучащей музыки, и тональность, и темп. Так что казалось, будто музыканты лишь делают громким, слышимым это тихое, разлитое во всем звучание неба, света, живой зелени вокруг... Звучало лето... День клонился к закату... Царила радость.

И вот, на сцену поднялся очередной музыкант. Высокий, светловолосый, он запел на неизвестном языке... Негромко... В его руках был струнный инструмент, и редкие звонкие аккорды сопровождали пение... Уже прослушавшие десятки исполнителей, слушатели вдруг стали ощущать нечто странное: многим стало казаться, будто наступила тишина... Наблюдая, можно было бы сказать, что люди начинали грезить: лица светлели, видно было, что слушатели как бы переносятся туда, где каждый из них был счастлив... Что это? Божественная сила или колдовские чары? Нет, этот необычный свет, эта просветленность... Так бывает лишь во время искренней молитвы. Да, эта музыка – молитва... Но о чем поет он? Нашелся человек, знавший это наречие: «Слова песни обращены к Божественной Матери. Певец выражает свою любовь к Ней»...

Голос умолк... Некоторое время слушатели сидели в тишине... Долго никто не решался продолжить музицирование... Иностранец заставил всех вдруг забыть о цели собрания... Соревнование внезапно показалось ребяческой затеей, забавой... Некоторые стали подниматься и уходить... Но концерт продолжился. И после недолгой паузы был объявлен победитель. Им стал местный арфист, покоривший всех дивным звучанием инструмента, вызвавший бурный восторг публики и, как казалось, даже подарил ощущение прохлады в жаркий полдень... Но большую часть публики результат состязаний уже мало интересовал... От концерта осталось очень необычное впечатление... Об этом не говорили, ибо подобного не знали...

Прошло время... Что-то изменилось в атмосфере города... В городе, где любили все прекрасное, то тут, то там повелись разговоры о бессмертии, о невидимых «проводах» мысли, соединяющих все живое, о незримых исцеляющих лучах... Стал расцветать интерес к познанию, открывались новые школы. А в некоторых местах стали переписывать и напевать молитву, переведенную кем-то с неизвестного языка. Звучала она примерно так:

«О Великая Мать,

Пусть единственное, что ощущаю я своим, будет поющее Тебе сердце...

Пусть все чувства мои сольются в одном – в пламени любви к Тебе...

Пусть единственным деянием моим будет непрестанное служение Тебе...

Но что слова!

Пусть все звуки мира цветами лягут к Стопам Твоим!

И да откроются очи всех живущих к сиянию Твоему.

Всё, всё – Ты

О Мать, о Возлюбленная...!»

УЧЕНИКАМ - «КОЛЛЕГАМ»

Что делаем мы, обрабатывая наши: «интонации» и «ритмы», «штрихи» и «переходы»... Не пустое ли это дело? Столько всего может человек: мечтать, путешествовать, бегать-играть, рисовать, беседовать с друзьями, читать книги... А тут: стой и упражняй руки... Не глупость ли? И вправду глупость, если не знать (или забыть) о том, что каждый звук, улучшаемый ради Красоты, умножает ту ее невидимую, но очень мощную Силу...

Как раз эта божественная Сила и дает людям возможность: талантливо думать, талантливо мечтать, писать картины и путешествовать. Без Красоты – хаос, смерть. Именно Красота помогает человеку во всем, что бы он ни делал, побеждать в себе лень, животные привычки, и расти вверх – до Бога, до бессмертия...

Самый могучий «проводник» Красоты в мире – звук... Звук может сделать «слышимой» и ощутимой энергию Благодати... Энергию Бога в сердце каждого человека... Усиленная звуком, она преобразует мир. Каждый из нас, кто совершенствуется, расслышав красоту в музыке, свое умение «принести» ее в мир, становится Сотрудником Сил Света, незримо сражающихся с тьмой – неправдой...

Лишь только одно условие необходимо: Надо быть искренним и учиться любить Красоту ради нее самой, ради того, чтобы Свет и Правда побеждали в мире...

М.В.Гореликова

более светлого творчества и устремленного к высотам познания целям...

Путь Культуры – это путь искренности и глубины. Путь культуры – Красота...

Детство в мире культуры... Если это подлинная культура, если она есть, есть как энергия – необходимая для роста и становления, то нет и проблемы... И не проблема как включить детство в мир Культуры, как совместить мир многих культур (в том числе, среди этого множества культура взрослых и культура детей)... Все эти «культуры» едины в этом свете – энергия Белого света объединяет их все, но преломляясь, в условиях этнической, социальной, возрастной или какой-либо еще группы, он обретает определенный цвет «спектра», оттенки... Нет противоречия, если это цвета живые, подлинные цвета радуги. Противоречия и проблемы возникают тогда, когда мы пытаемся создать эти цвета искусственно, как-то синтезировать, вместо того, чтобы выявить свет – огонь и дать ему расти...

Толстой говорил, что нет проблемы, как воспитывать, есть проблема, как самому жить... Если мы хотим хороших достойных условий для детства, мы должны приложить силы к восстановлению, или к созиданию самой Культуры...

1) Мы должны поставить самые высокие цели, зная, что цель – одновременно и источник энергии: чем выше цель, тем мощнее прибывающая сила, ибо чем выше – тем больше Света, тем ближе к сущностным Силам Бытия...

2) Мы должны подойти практически и ответственно к мысли... Мысль... Не «оттенки» софистических хитросплетений, но импульсы, исходящие из глубины нашего духа, из высоты нашего сознания, максимально нам доступной...

3) и мы должны создать условия для всех проявлений наиболее тонкой, духовной силы, наиболее

Ред.

«Педагогические реалии...»

Ученица (8 лет):

- Музыку не люблю, чтение не люблю, математику не люблю...
- А что ты любишь?
- Люблю гулять и есть конфеты...

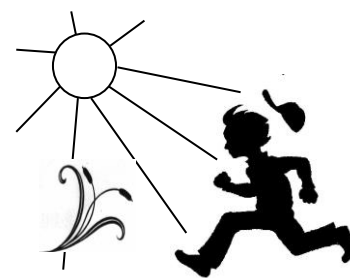
«Горе»

В классе навзрыд плачет первоклассница...

Учитель (входя в класс): «Что случилось?»

Ученица (громко всхлипывая): «Хотела посмотреть, как вы в школу входите будете... И не успе-е-ела...»

НАШИ ДЕТИ



Материалы с пометкой «Ред.» являются редакционными

Газета Педагогического сообщества «Живая школа»

Сайт <http://scalae.narod.ru>

Электронный адрес: rta7@list.ru

Тираж

150 экз.