

Прекраснее всех земных цветов - цветы мысли

Живая школа

Газета педагогического сообщества «Живая школа»

10-й выпуск газеты «Живая школа»

Октябрь 2003г. №10

Неосознанная масса
музыцирования

Пространство наполнится незримыми и неслышимыми ухом звучаниями... пронизано токами мыслей, токами настроений... Полно импульсов, влиянию которых поддаются множество людей, даже не осознавая этих тонких, но мощных воздействий на свою волю... Естественные науки много знают об этих незримых, тонких уровнях жизни... Но это знание пока остается в области теоретической, и ему еще предстоит найти грани взаимодействия с психологией, войти в жизнь... Пока же человечество, пребывая среди этого



могучего океана Энергии, подвергаясь множеству влияний, остается слепым и глухим к важнейшим «ингредиентам» своего поля сознания, и более того, каждый неосознанно творит в нашем общем пространстве излучением своих мыслей, своих настроений. Но есть сфера человеческой деятельности, где именно энергии незримого пространства являются материалом и продуктом целенаправленного творчества... Это музыка... Сам физический звук, будучи вибрацией, сотворенной волей, является лишь следствием и внешней оболочкой вибрации тонкой, воспринимаемой не слухом физическим, но сердцем. Или, точнее, воспринимаемый «слухом сердца». Внешний, физический звук, который мы слышим, есть лишь «одежка» звука внутреннего, тонкого. Подобно тому как живой человек есть триединое – дух, душа, тело... Так и живой звук – есть не только физическая вибрация, но и вибрация духа, вибрация души...

Как рождается музыка? Некто слышит сердцем тонкие звучания, созвучит им, сотворит с ними, вплетая сокровенные звуки своего сердца в общий строй гармоний пространственных звучаний... записывает услышанное с помощью имеющихся знаний, опыта... Красота Мироздания беспредельна. Чем выше - тем прекраснее, тем утонченнее, тем божественнее созвучия, ритмы, тем больше радости, любви, самоотверженных сердечных горений, тем больше всеобъемлемости... Чем ниже – тем больше личных переживаний и страстей, больше эгоистических «звучаний»... Звучат и низкие области пространства: звучит хаос, звучат вихри необузданных стихийных сил..., - звучат не только созидающие, но и разрушающие энергии. Все это – в тонком пространстве, доступном восприятиям нашей души. Чем выше и утонченнее сознание и сердце того, кто творит музыку инструментальную, тем более высокие области «неслышимой» музыки открыты ему. Тем более благотворное влияние оказывает сотворенная музыка на того, кто будет слушать и исполнять ее... Чем грубее сознание «композитора», - тем более грубых ритмов найдет в его музыке свое воплощение... Немного тех, кто смогли возвыситься до высших звучаний. И музыка, написанная ими в сотворчестве с этими высшими токами мысли, не теряет своего значения в веках...

Ред.

НАС ЧИТАЮТ:

в РОССИИ, КАЗАХСТАНЕ, на УКРАИНЕ, БЕЛАРУСИ, в ЛАТВИИ и ИЗРАИЛЕ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
КЕРЧЬ КРАСНОЯРСК РИГА
БРЕСТ ПЕТРОЗАВОДСК
МИНСК КИРИАТ-ГАТ АЛМАТЫ
МОСКВА
ЧЕРЕПОВЕЦ
АПАТИТЫ



«Школа (лат. *scala* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх

Уважаемые читатели, сегодня мы открываем новую рубрику. В ней мы будем помещать выдержки из писем и бесед с нашими читателями и друзьями. Вопросы мировоззрения, воспитания и обучения являются постоянными темами нашего общения. Надеемся на расширение круга собеседников ради насыщения мыслью созидательной нашего общего пространства бытия.

... из нашей переписки

**С. Вайспапс,
Рига**

...В основе наших базовых ценностей лежит принцип *прагматизма*, мастерски замаскированный аппликациями морали (южно-африканский писатель Курце называет это «косметическим морализмом»). «Незримые рулевые» научно-технической цивилизации успешно ведут нас в пропасть *разложения сознания*. Сформирован культ – смысл жизни в том, чтобы получать чувственное удовлетворение. С первого вдоха младенца до гробовой доски отовсюду звучит – ты живёшь для того, чтобы получать чувственное наслаждение. Еда, сон, продолжение рода, красота, мышление, природа – всё существует только как вид чувственного удовлетворения – зарабатывайте и покупайте, зарабатывайте и покупайте!!! ...

...40 лет работая с детьми и сотрудничая с их родителями, ища путей к душам детей и родителей, размышляя над всякого рода теориями и практиками, и, в конце концов, прикоснувшись к знаниям другого уровня, вернулся к тому с чего начал в сентябре 1963 года, в ночном поезде Рига – Резекне. Детей нельзя «воспитывать», детей нельзя «учить», детей нельзя «любить». Ибо, на самом деле, это только наши страстишки – навязать детям свои заблуждения и урвать от них жизненной свежести, которую сами растратили на мелочи самопотакания. Мы можем только *жить рядом* с ними, предъявляя *чистую совесть* и *открытую душу*. Никакие знания не могут заменить чистоту сердца, а развитие умственных способностей стоит на втором месте.

Ужасно, когда духовные калеки, называющие себя «взрослыми», но на самом деле являющиеся предателями, потому что продали чистые души своего детства за «место в цивилизованном обществе» - эти вот «специалисты» готовят очередные порции «просвещённой молодёжи» или «воспитываю» своих детей. Но такими их «воспитали» предыдущие «педагоги», которые, возможно, искренне верили в светлые перспективы «научного прогресса». Такова наша сегодняшняя цивилизация с её научно-аналитическим подходом... Всё остальное – только следствие действия извращённой системы ценностей. И воспитание также тяжело больно как и всё человечество, исповедующее принципы прагматизма. ...

**И.Г. Бакановская,
Минск**

(...к вопросу о «курсе» «Философия Музыки»). Как я его вижу? Как основу и первооснову всему музыкальному обучению. Как «начало» и как «завершение». Может быть, как факультатив (в смысле свободы, добровольного участия); может быть как курс, который вмещает в себе все «учебные курсы»; может быть просто через «Философию Музыки» перестроить всё обучение. Просто столь знакомым, часто употребляемым и до сих пор неясным для наших учеников «понятиям» - «звук», «ритм», «музыкальная мысль», «музыкальный образ» и т.д. – вернуть их настоящий смысл. При этом не в виде «информационного знания», а так, чтобы живой смысл открывался учениками самими! (через размышление, слушание, общение, собственную игру) с каждым шагом вперёд – всё глубже и яснее (не всё сразу!). «Звук», ...музыкальная мысль – энергия человеческого духа, «послание» иных миров (а отсюда «приземлённое» толкование пресловутых музыкальных способностей приобретает иной смысл), и почему бы не приобщить детей к развитию их собственного слуха (не фиксация и запоминание мелодических и ритмических «штампов», как того требует сольфеджио), а как умение слушать голоса, тишину...; ритма – как «ритма жизни, её энергии» (а не убогое хлопание в ладоши). А отсюда – и природа человека, истинная природа: кто такой композитор, исполнитель? (А какова природа «вообще» гения? – если шире). А каким нужно быть, чтобы прикоснуться к Музыке, приобщиться к её бесконечной энергии? Хочется сделать так, чтобы ребята сами делали «собственные открытия», хочется дать м основное, хочется, чтобы стали задумываться, делали выводы, видели многое и со всех сторон... Безусловно, самое-самое возможно только один на один с учеником. Но ведь как жаль, что не все имеют хотя бы возможность услышать о таких вещах! ... Одним словом – давайте построим свою школу!! Где ...«сольфеджио» и «узкопрофессиональная» специальность превратятся в сосредоточенные минуты общения с собой, работы над собой ради совершенствования себя, возвышения себя к Совершенному, приобщения к Возвышенному и Настоящему; а история Музыки – как нелёгкий, но в итоге – победный путь человеческого духа – прорыв через материальный мир – к Высшему, как понимание того, что всегда есть возможность, которая всегда открывается искреннему желанию. ... Всё, что написано, наверное, у вас уже есть и есть на практике...

**Н.В. Плиговка,
Новополоцк**

...мы, родители, часто надеемся, что в музыкальной или художественной школе наши дети смогут развить желаемые качества благодаря собственным усилиям. Но здесь мы должны понять самый важный момент – без нашей родительской поддержки быстрое продвижение наших детей вряд ли возможно. Поэтому нам необходимо дома создать ту среду, в которой и мы, и наши дети захотим стремиться к творчеству и красоте. Именно мы, родители, должны обладать всеми качествами, которые хотели бы видеть в наших детях. И если мы хотим развить в них трудолюбие и терпение, то прежде всего сами должны этим обладать.

Как часто я слышу от родителей, что когда ребёнок был маленьким, он очень хотел заниматься музыкой, а теперь это желание ослабело. При этом мы не задумываемся о том, каким должно быть вложение родителей, чтобы этого не произошло. Занятия музыкой – это огромный труд души. И из своего опыта я знаю, как непросто помочь ребёнку понять, что без усердных и ежедневных занятий невозможно стать хорошим музыкантом. Что бы мы ни говорили нашим детям, только личный пример будет всегда более действенным, чем любые слова. И только наша личная заинтересованность убедит лучше всяких слов, поможет им преодолеть душевную лень, поможет найти ту правильную, истинную нить. Идти с детьми «в ногу» по жизни, жить их интересами – залог того, что и они будут впитывать то лучшее, что есть у нас.

Рубеж

Уходят годы и друзья.

Водоворот времён и судеб

Уносит в прошлое меня –

того, что был.

А тот, что будет –

лишь нарождается

в тиши души.

* * *

Приходят годы и друзья.

Проходят старые обиды.

Как эхо прошлого звучит

набат судьбы...

Пусть хватит силы

идти вперёд.

К тому, что будет –

что нарождается

в тиши души.

S. Vaispaps

...Без понимания смерти немислимо постижение жизни, радостей бытия, ответственности человека за каждый свой шаг на земле... Понимание смерти – это не безотчётный страх перед ней, а гимн вечной человеческой жизни...

В.В. Сухомлинский

О БЕССМЕРТИИ ДУХА

Говоря о воспитании человека и воспитании души, невозможно не затронуть тему о бессмертии духа.

Любого человека, во все времена, интересовал вопрос: «А что же там – за чертой?» И хотя ответы были всегда достаточно противоречивы, в одном они схожи, – пусть пока и не познаваемая до конца, но та, другая реальность – существует. И если мы хотим изменить что-либо здесь, на земле, мы должны хотя бы попытаться осознать эту реальность.



Лишь меньшинство человечества полагает, что после ухода от Земли нет ничего. Невозможно словами внушить им непрерывность жизни. Только на личном опыте, постепенно, они познают сущность вещей и научатся углублять познание. Не зная начала и видя лишь конец, дух разобщенный с Космосом проходит жизнь бесцельно. Но заслужить каждый может Бессмертие, приняв в сознание Беспредельность.

Невозможно требовать от человека мужества, если он не знает, зачем он на земле и куда он направляется освобожденным.

Мы должны знать о великой вечности и непрерывности жизни.

Если бы люди знали, что они живут только незначительное число лет в сравнении с Вечностью, и если бы эту стадию они не считали ограниченной, то развернулась бы перед ними красота космической эволюции. Сознание, вмещающее только настоящее без мысли о будущем, не может примкнуть к эволюции, ибо цепь веков исчезает для такого сознания.

Являя ограничение своим жизням, люди ограничивают свою деятельность.

Куда же устремиться человеку? Куда же направить накопленные силы? Куда же приведет совершенствование? Неужели допустимо, чтоб явление могущественного существования так исчезло бы? Дух должен признать, что он своими устремлениями живет не для одного жизненного круга. Слишком велико явление борьбы и способностей человека для одной жизни.

«Не умрем, но изменимся»¹. Невозможно сказать короче. Нельзя сказать утвердительнее.

«Суцим во гробе живот даровал»² - это наиболее ясное признание перевоплощения и непрерывности жизни. Чередуя воплощений засвидетельствовано как древними, так и новейшим учениями. Тем не менее эта действительность мало входит в сознание. Иначе она преобразила бы всю жизнь.

Можно рассматривать ряд воплощений как ряд отдельных жизней, но лучше смотреть на смену воплощений как на одну жизнь. Правда – жизнь одна, и с момента овладения человеческим сознанием жизнь не прекращается.

Промежутки воплощений можно называть сном или днем, это зависит от точки зрения. В прошлом может быть это сон, в будущем может быть день. Это зависит от успеха эволюции.

Человек должен изменить свое сознание, введя себя в цепь неразрывных сознаний. Когда дух поймет, как непрерывно текут проявления жизни, тогда можно указать на непрерывность всех цепей. Цепь мысли, цепь действия, цепь следствий, цепь стремлений, цепь жизней, одна цепь предопределяет другую.

Необходимо, чтобы люди поняли непрерывность жизни, чтобы они приняли эту истину как непреложность, чтобы они полюбили путь восхождения. Не будем спорить, как лучше приблизиться к этому познанию. Каждый путник приблизится к истине, если хочет.

Пусть люди захотят, и ничто земное не может препятствовать этому желанию.

Мыслитель говорил: «Воля к добру даст победу». Каменотес, равно как и зодчий, оба создают храм.

Устремитесь найти понимание что завершение есть начало, так складывается Беспредельность!

...мужественно, окрыленные духом устремления, в сознании величия бесконечного совершенствования творчества жизни, устремитесь в зовущую вас Беспредельность – Беспредельность жизней, Беспредельность достижений, Беспредельность познания, Беспредельность строительства, Беспредельность красоты!

Е.И. Рерих

При подготовке страницы использованы фрагменты книг «Живой Этики»

Страницу подготовила Мартоз М.В.

¹ Из посланий Апостола Павла («Новый Завет»)

² Пасхальное песнопение

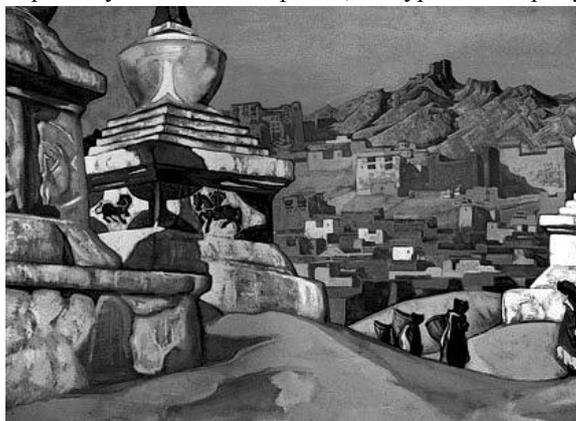
«Так будет»

Известный садху проходил город за городом, селенье за селеньем... Молча... Многие видели странного путника, почти не пользующегося транспортом... Изредка останавливаясь более чем на день-два в том или ином месте, шел и шел садху, проходя из страны в страну... Известно лишь, что шел он из одной из восточных стран... Лишь иногда, очень редко, в каких-то особых случаях, заговаривал он с людьми... Иногда это были совсем простые люди, иногда дети, иногда старики...



Однажды, когда садху быстро проходил через один небольшой городок, мимо его шумной базарной площади, некто громкоголосый воскликнул раздраженно (должно быть кем-то обиженный или обманутый...): «Вот... идет себе горя не зная! Что ему до наших проблем, до нашей нищеты! Работаешь, не покладая рук, как вол, как ишак – а толку! Одни несчастья... Пошел бы и я себе, глядя под ноги, от всей этой жизни! Хорошо... идешь себе, прогуливаешься... Ни заботы тебе, ни работы! ... Ходят тут... Пропали они пропадом...» Не замедлил шаг садху... Не повернул головы... Прошел мимо, будто и не слышал обращенного к нему проклятия...

А спустя несколько месяцев внезапный ураган ночью снес торговые ряды на этой площади... Никто из людей не пострадал, хотя многие торговцы потерпели убытки... Интересно, что ураган не тронул стоящую рядом с базаром старую деревянную церквушку и каменный полуразвалившийся памятник – знаменитому поэту, уроженцу этих мест... Торговые ряды восстановили, но базар почему-то после этого случая стал приходить в упадок... А еще спустя некоторое время по проекту нового архитектора города на этом месте стали строить парк-сад... Восстановили церковь и памятник поэту... Заложили фундамент здания театра и выстроили высокую стеллу с изображением герба города... Город был очень древний... И герб его украшало изображение некоего святого с ветвью священного дерева в руках... Город преобразился... Очистился. Посветлел. Люди стали богаче.



Однажды на той же площади, где прежде шумел базар, состоялся разговор двух торговцев, уже не лавки, а магазины которых стояли теперь на окраине города:

- Ты знаешь, приятель, я думаю, что тот ураган, который снес наш старый базар, был неслучаен... Хотя я в результате все-таки выиграл, теперь у меня немалый магазин, но меня не покидает мысль, что странник, в след которому тот глупец послал проклятье, помнишь? – имеет отношение к буре. Как думаешь, не его ли рук дело?

- Эх, приятель... Думаю, ты прав лишь отчасти... Ураган и сами мы могли накликать: помнишь, запустенье одно было... Да и сами мы с тобой на этой площади по уши в грязи сидели, грубость, воровство... Думаю, тут другое объяснение...

Я где-то читал, что мысль некоторых людей обладает огромной силой, так как они долгое время сосредоточены в молитве... И если такой человек помыслит о чем-то, то это и сбудется... Тот странник был скорее всего святой. Проходя здесь и видя наше безобразие, он представил, каким может быть этот город, и это место... Храм, культура, красота... И как он подумал, так стало и происходить... Как бы магнит заложил, понимаешь?... Тут тебе и природа стала «работать», и архитектор новый приехал, ну и так далее... Как бы по невидимому «проекту»...?

- Похоже, так... Выходит, наши сотни рук за сотни лет не сделали того, что этот человек за минуту одной мыслью? Вот так странник... Вот бы научиться так же, а?

Оба громко рассмеялись, чему-то ухмыльнулись... Смех неожиданно прервал детский голос...

- Папа! – дернул за руку одного из них ребенок лет десяти, смотря с возмущением и укоризной... - Папа! Я слышал... Не смейтесь! Нельзя так смеяться! Хочешь, чтобы снова стало как прежде? Пусть будет базар в центре, грязь и каждый – себе? А еще говорите – мысль, мысль!... Пусть будет храм, театр, высокие деревья... А еще школа художников! А вокруг стеллы с гербом должны быть фонтаны... Как бы водопад... Я это ясно так вижу! Ребенок на мгновение замолчал... потом тихо, как бы рассматривая что-то:

- Здесь будет хорошо, красиво... Только надо очень хотеть и представлять – самое лучшее... И тогда так будет... Я знаю... будет...!

М.В. Гореликова

Материалы с пометкой «Ред.» являются редакционными

Газета Педагогического сообщества «Живая школа»

Адрес для писем: Беларусь, 211440 Новополоцк-7, а/я 15
Электронный адрес: rta7@list.ru

Тираж
200 экз.

Уважаемые читатели! Присылайте Ваши материалы, отзывы и предложения.
Получить газету по почте (в т.ч. электронной) можно, написав письмо на адрес редакции.