Прекраснее всех земных цветов – цветы мысли

scale

Газета педагогического сообщества «Живая школа»

Апрель 2005 г. №15

15 апреля 2005 года исполняется **70 лет** со дня подписания **Пакта Рериха**

Этот Международный Договор положил начало охране культурных ценностей во всём мире. Культурные ценности – музейные коллекции, библиотеки, памятники истории и архитектуры, научные учреждения и учреждения образования (школы, училища и университеты) – были объявлены ценнейшим наследием всего человечества. Главный принцип реализации Пакта – необходимость для каждого осознания сущности Культуры и ценности всех культурных явлений. Знать культурное достояние человечества и охранять явления Культуры.

15 апреля – Международный День Защиты Культуры

О понятии подлинной Культуры можно говорить там и тогда, где и когда присутствует веяние человеческой глубины, где явлена безграничность, где открывается чувство бесконечной и бессмертной Жизни.

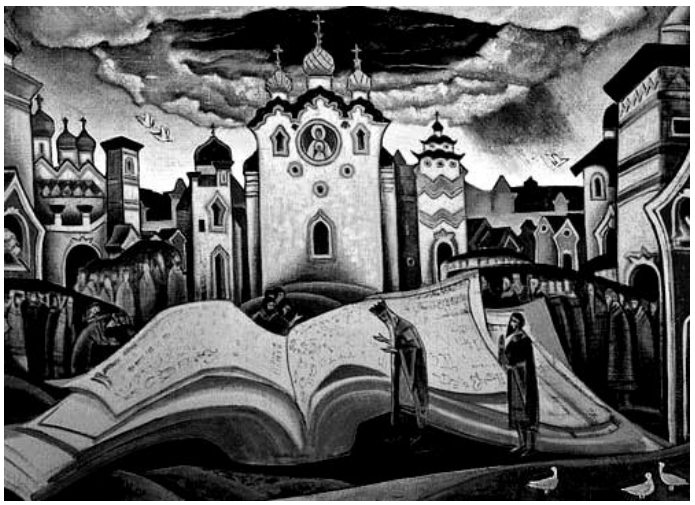
Сердце Культуры – Красота. По Красоте проходит граница между культурой подлинной и культурой «самозванной». Культура истинная – излучает. Псевдокультура поглощает. Каждое явление Культуры привлекает «ароматом» духовности, псевдокультура отталкивает флюидами разложения…

Культура – Свет и сияние. Псевдокультура – серость и тьма.

Живоносность Культуры – от энергии сердца – энергии Красоты. По ней Культура узнаётся, и в ней – вечной энергии духа и бессмертного сердца – неиссякающая веками притягательность Культуры. Псевдокультура безжизненна. И мертвенность свою скрывает под яркими масками, ловкими вывертами и ужимками.

«Неопытные» или нетонкие сердца увлекаются, и… вот уже позволяют «взвешивать» и оценивать Культуру по высоте прыжков и яркости масок… «Да и что нам Культура – говорят. – Сначала… здоровье и комфорт…» И гонят Культуру, погоняют… Мол, рядись-ка понарядней, да подпрыгивай повыше да повеселее… А кто-то, решив установить «справедливость», уже подсказывает: а пусть обе культуры на беговую дорожку выйдут, обе на подмостки, обе в амфитеатр: где ярче маска, где веселее, где быстрее – та и настоящая, та и нужна нам…

…Не пора ли нам опомниться, да защитить, пока не опоздали, Культуру – Красоту, пока не покинула нас Жизнь?



Картина Н.К. Рериха «Книга Голубиная»

Уже случалось людям о двух культурах спорить, да выбор делать… Уже не раз в истории пытались обе культуры и на ярмарке оценить… Маски всегда дорого стоили. Ужимки всегда высоко ценились – на ярмарках… Пытались обе Культуры на стадион выставить – кто быстрее, кто ловчее. Скорость и ловкость всегда ценились – на стадионах…

Но питает Жизнь не ярмарка и не стадион… И ценности ярмарок и спортзалов – не есть ценности Жизни. Гибнет Жизнь вне Культуры. И долго ли выдержит в наше время Культура, «отлучённая» от сердца своего – Красоты?

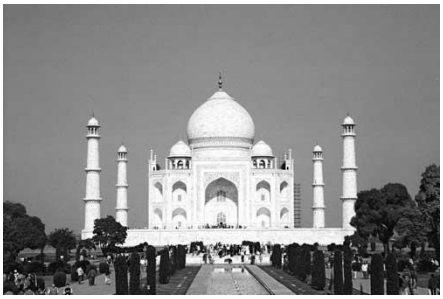
Защита Культуры – это защита Красоты, защита всех высших и утончённых потребностей, защита самих возможностей для каждого развивать и утончать дух, разум и сердце.

Сегодня защищать Культуру – значит внести вклад в очищение «поля представлений» о Культуре как о «досуге» и «развлечении». Защищать Культуру – значит делом и мыслью утверждать её статус и Критерий Красоты в жизни государственной и общественной. Воистину, красота спасёт мир, но сначала мир должен спасти Красоту.

Международный День Защиты Культуры

Празднование **Дня Защиты Культуры**, или **Дня Единения в Культуре** инициировано Международной Лигой Защиты Культуры, и связано с подписанием в этот день **Международного Договора по охране культурных ценностей человечества**, в сущности обозначившего начало новой эпохи в развитии мирового сотрудничества – на основе единства духовных ценностей и целей. Традиция празднования Дня Культуры в учебных заведениях, школах связана с необходимостью воспитания осознанного восприятия ценностей образования и творчества. В понятии Культура концентрирована абсолютная значимость всех разумных, творческих усилий человека, направленных к целям общечеловеческого блага. Это утверждение статуса внутренней деятельности человека, той внутренней незримой активности духа и сердца, вне которой всякая человеческая деятельность лишена смысла.

Воспитание в Культуре сегодня – это воспитание широкого миропонимания, основанного на понимании единых закономерностей жизни, осознании всеобщей взаимозависимости и тем самым – индивидуальной ответственности за всё происходящее в мире. **Культура – это качественность нашей общей среды**… Необходимо широкое просвещение об энергетических закономерностях, лежащих в основе всех нравственных понятий и норм. Научно, с объяснением энергетической сущности и энергетических закономерностей явлений нужно подойти к вопросам речи, поведения, мышления.



Сфера музыкального образования и воспитания всегда являлась средоточием духовно-культурных идеалов человечества. Музыка «укоренена» в сердце, в духовном мире, в Красоте. Но и здесь необходим **труд сознания**, прежде чем потенциальные ценности деятельности станут «актуальными» качествами личности. «Играйте красиво», – отвечал великий скрипач на просьбы учеников открыть им «тайны» исполнительства, тем указывая на сокрытый в каждом сердце потенциал знания и распознавания. В эпоху интенсивного развития «технологий» во всех сферах деятельности, понятие Культура именно означает необходимость уравновешивания внешней деятельности – усилиями внутренней духовной активности.

Явление подлинной Культуры там, где присутствует человеческая глубина, где веяния безграничной и бессмертной жизни. Культура узнаётся по Свету. В современную эпоху Культура – сфера мощной борьбы Сил Созидания с силами разрушения, и во множестве определений понятия Культура отражены духовно-мировоззренческие позиции людей. Подлинная Культура – редкий цветок в современном мире. И нуждается в спасении. Призыв к защите Культуры обращён к каждому, он мощно звучит в пространстве. И **каждому, даже ребёнку, по силам**, приложив энергию творчества, утвердить искры прекрасного в жизни: в своём сердце, в своём доме, в своём труде. **Каждая деятельность, каждый досуг нуждается в привнесении Красоты**.

Защита Культуры сегодня – это защита всех высших и утончённых потребностей человеческого духа, защита прав и возможностей каждого развивать и утончать мысль, чувствования, стремления. Сегодня «защищать Культуру» – значит внести вклад и в очищение «поля представлений» о Культуре: не «досуг и развлечение», но напряжённый радостный труд мысли сердца. Защищать Культуру – значит действием утверждать статус и критерий прекрасного в жизни индивидуальной и общественной.

Воистину, **«Красота спасёт мир», но сначала мир должен спасти Красоту.**

Из бесед в кружке «Орфей»

– Как улучшить школу? Какой вы видите школу в будущем?

К. *(выпускник, студент II курса педагогического университета)*: Необходим более индивидуальный подход. Сегодня учитель вынужден ориентироваться на «среднего» и отстающего ученика. А нужно, чтобы все, кто может идти вперёд, двигались «в своём темпе».

М. *(ученица, 11 лет)*: Всё зависит от учителя. Есть учителя очень хорошие, настоящие. А вообще, в школе не хватает именно таких бесед о важном: о жизненных ценностях, о целях. Каждый слишком занят своим предметом.

К.: Да, интересно, когда учитель широко образован, и знает не только свой предмет. Хорошо, когда физик знает психологию, музыку, и наоборот.

– Потому, что открываются взаимосвязи Жизни и возможности обобщений?

К.: Да, но таких учителей пока немного.

А. *(ученица, 13 лет)*: В мире всё зло от денег. И в школе все проблемы – от этого. Мне говорят: давай выше балл, выше… А разве балл отражает реальное моё знание, образованность? Нет. И все это понимают. Просто балл – это вуз, вуз – это профессия. Профессия – это деньги. И деньги эти делают жизнь ужасной. Всё это противно. Их надо просто отменить во всём мире.

– Значит, вы считаете, что открыв каждому его способности и возможности творчества можно преобразить и потребности? и тем улучшить жизнь? Что для вас наибольшая радость?

А.: Думаю, у каждого есть что-то, приносящее глубокую радость. Но нужно, чтобы помогали найти. Есть многое, что хочется делать, о чём хочется думать и говорить, в близком кругу. Когда одна, пишу стихи, сказки, импровизирую. Не понимаю людей, проводящих своё время у телевизора или за компьютером.

К.: Я работал в детском лагере летом, воспитателем. И теперь не могу дождаться лета… Всей душой жду этой встречи с детьми. Мне говорят, поедь туда, туда, за границу (есть возможность). Но я снова хочу к детям, работал 2 смены и даже не устал. Это так здорово.

– А что для вас чувство Родины?

К.: Моё чувство родины – это наша природа. И у нас замечательные люди. В любом случае, строить жизнь надо прежде всего в своей стране, где родился, для этих людей.

А.: Я тоже так думаю.

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ГРИН

В этом году исполняется **125 лет** со дня рождения нашего великого соотечественника, замечательного писателя, художника и поэта, утончённого мыслителя и исследователя А.С. Грина. Отец писателя, Степан Гриневский (Стэфан Грынеўскі), белорусский шляхтич, был выслан за участие в восстании К. Калиновского и поселился в г. Вятка, где и родился Александр. Мало кто знает, что автор самых прекрасных и вдохновенных произведений мировой литературы XX века прожил жизнь, полную страданий и невзгод, малая часть которых, если бы она явилась перед многими из нас хотя бы в виде угрозы, полностью деморализовала бы, ввергла в отчаяние и безысходность… Десятилетия скитаний, нищета, тюрьма… Жестокая критика, почти полная безвестность при жизни… И безвременная смерть в 1932 году …от голода! И сегодня Грин – самый известный и НЕИЗВЕСТНЫЙ писатель. Поверхностное чтение его произведений, несколько неплохих и неглубоких экранизаций сформировали стереотип Грина-романтика, вопреки мучительной жизни создававшего Прекрасную Страну Мечты… Кто не думал об «Алых Парусах»? Кто не читал «Бегущую по волнам»? Кто не слышал о «Блистающем мире»? Но его произведения нуждаются в глубоком, внимательном и вдумчивом прочтении. Грин – не просто великий Поэт и Художник, Грин – мыслитель и исследователь Жизни, в её незримой, но абсолютно реальной для нашей души, нашего сознания части. Прикосновения Мира Надземного, Мира Тонкого сопровождали его всю жизнь, давая силы противостоять судьбе и творить… Не вымысел, но касание Надземной Реальности – вот основа и главный сюжет произведений Грина. Удивительные силы и способности нашего сознания, сила воздействия мысли, тончайшие закономерности духовного мира, известные нам как нравственные законы, но обладающие мощью и объективностью законов физических, путь духовного развития человека и идеалы совершенного будущего… – всё это – суть творений Грина. Грин – реалист, самый реалистичный писатель XX века. И прекрасная Надземная Реальность эта – открыта каждому. В любых условиях.

Представляем фрагменты из произведений А.С. Грина

…Теперь дети не играют, а учатся. Они всё учатся, учатся и никогда не начнут жить.

…Сочинительство всегда было внешней моей профессией, а настоящей, внутренней жизнью являлся мир постепенно раскрываемой тайны воображения… Главным законом того мира был нравственный закон сплава, твёрдый, как знамя, поставленное в пустыне… Мы назовём этот закон – любовью к сплавленному с душой… Сплавленное с душой делается её ароматом, облекая сокровенное в заботливо вышитые одежды, которые, если мы сотрём грубые границы этого сравнения, являются покровом столь тонким, нематериальным и сложным, как выражение лица человеческого. Поэтому всё, что писал или надумывал писать я… всегда было, полностью, воплощением неуклонного закона. Действие вытекало из побуждений, допущенных его властью….

…Пусть кривляются паяцы искусства – я знаю, что в скрипке и виолончели всегда отдыхают феи.

…Соберите оркестр, но не из щёголей с парадными лицами мертвецов, которые в музыкальном буквоедстве или – что ещё хуже – в звуковой гастрономии забыли о душе музыки и тихо мертвят эстрады своими замысловатыми шумами, – нет. Соберите своих, заставляющих плакать простые сердца…

…Казалось, открылось её второе лицо – то истинное лицо человека, о котором обычно говорят только глаза.

…вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни; они кричат, но вы не услышите. Я делаю то, что существует как старинное представление о прекрасном – несбыточном и что, по существу, так же сбыточно и возможно, как загородная прогулка. …благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя. Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, когда миллиардер подарит писцу виллу…, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого коня, которому не везёт, – тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем.

Организм умирает, дух остаётся!

Внимательное изучение древних восточных авторов, подтверждённое собственными моими опытами, привело меня к убеждению в действительном существовании Духа живой Жизни, духовной основы всякого организма…

…В этом огромном городе, кипящем лавой страстей, – алчности, гнева, изворотливости, страха, тысячецветных вожделений, растерянности и наглости, – [он] испытывал острые мучения духа, стремящегося к покою блаженного созерцания, но вынужденного пребывать в грязи, крови и тьме несовершенных существ, проходящих низшие воплощения. Военный ад и социальное землетрясение мешали ему совершать внутреннюю работу. Заразительность настроения миллионов, чувствительная любому горожанину, с неизмеримо большею силой проникала в [него], так как малейшее внимание его изощрённой силы позволяло ему читать мысли, более – знать всю сокровенную сущность человеческой личности.

…люби горячо и нежно, в дружбе и любви иди до конца…

…Душа прохожего, совершенно ясная ему, была мертва как часы. Её механические функции действовали отлично, свидетельством чему служили живой, острый взгляд прохожего, его перегруженность заботами о семье и пище, но магическое начало души, божественный свет Великой силы потух. Роза, потерявшая аромат, могла бы стать символом этого состояния. Душа прохожего была убита многолетними сотрясениями, ядом злых впечатлений. Эпоха изобиловала ими. Беспрерывный их ряд в грубой схеме возможно выразить так: тоска, тягость, насилие, кровь, смерть, трупы, отчаяние. Дух, содрогаясь, пресытился ими, огрубел и умер – стал трупом всему волнению жизни…

«Вершина недосягаемая»

Кто хочет идти вверх, должен смотреть только вверх.

Немало сказок и легенд повествует о чудесных спасениях и победах храбрецов, умеющих идти до конца… Сила, мужество?

В том «секрет», что огненная степень устремления выводит человека из-под власти зримой материи, с её очевидностью… Выводит на Иной План. А там – иная Реальность, Иные Законы…

В селении одном беда случилась. Мор напал… И одно спасение – с вершин недосягаемых камень принести. Троих самых сильных старейшина на восхождение благословил.

Трое быстро приблизились к вершине. За облаками скрывалась вершина снежная. И, когда стала зрима, близка, оказалось, что настолько крут подъём, настолько тяжёл и опасен, что пройти можно лишь одному, без малейшего груза, и без страховки. А также открылось, что спуск опасен будет настолько, что подняться на вершину – значит остаться там навсегда…

– Белоснежная… Но я не самоубийца, – сказал первый. – Мне нужно вернуться к детям, к семье…

– Я долг знаю, но что толку в том, что мы возьмём камень, вернуться-то всё равно не сможем… – сказал второй. – Надо вернуться, со старейшими посоветоваться.

– Я знаю, оставить вас, страховку и всё снаряжение… и пойти – значит идти на верную смерть, – сказал третий. – Но как мне вернуться без камня заветного… Нет, лишь вперёд путь мой. Что бы ни было. Безрассудство? Самоубийство? Не знаю. Знаю одно: не подниматься я не могу…

Снял тяжёлое снаряжение, обнял друзей и пошёл, вскоре скрывшись в сильном тумане… Двое вернулись в лагерь и стали ждать. Ждут день, другой, третий. Поняли – погиб… Решили уйти утром…

Но он – не погиб… Простившись с землёю и став «лёгким», взошёл, вскарабкался по льдам, через глубокие расщелины… Только Свет Вершины и ничего более… Всё перестало существовать… А когда напряжение достигло предела, вместо одной вершины увидел три!

«Виденья начались. Скоро смерть…» А на третьей вершине зажёгся свет… Необычный свет, бело-серебряный огонь… Стал приближаться… Приблизился… Заветный камень. Вот он. Так вот, что так звало его, вело к вершине, недосягаемой… Свет приблизился… Озарил сознание, согрел замёрзшее тело… А по другую сторону… открылась тропа для спуска… Но возвращаться не хотелось… Пока вперёд. Звали Вершины, звали Огни…

Н.К. Рерих «Гора Пяти Сокровищ»

***

Двое обнаружили перед уходом у подножия горы заветный камень… Селение было спасено… Пропавшего долго потом искали, но тщетно… Откуда «взялся» камень? Кто знает все тайны гор…

Авторы материалов – М.В. Гореликова, А.В. Василевский

Газета Педагогического сообщества «Живая школа»

Адрес для писем: Беларусь, 211440 Новополоцк-7, а/я 15
Электронный адрес: rta7@list.ru

Тэхнічная падтрымка: ГАКАІ "Усяслаў Чарадзей"

Тираж 200 экз.

Уважаемые читатели! Присылайте Ваши материалы, отзывы и предложения. Получить газету по почте (в т.ч. электронной) можно, написав письмо на адрес редакции.