



Прекраснее всех земных цветов – цветы мысли

scalae



Газета педагогического сообщества «Живая школа»

Январь 2006 г. №16



Человечество вступило в Новую Эпоху. Эпоху, главными понятиями в определении которой будут: Сотрудничество, Мысль, Энергия, Сердце, Свет, Красота, Братство... Миропонимание будет основано на реальном ощущении Единства Жизни и Единства Миров – физического и духовного. Сотрудничество поймём не только в земном плане, но и в Надземном. Мост между миром «земным» и Миром Надземным будет «выстроен» – сердцем. Глубоким мышлением. Сердце, пробудившееся к своей тонкой духовной деятельности, заменит многие технические аппараты. Человек, ещё будучи на земле, уже будет готовить себе направления творчества и познания в Мире Надземном. Новая Эпоха отмечена пробуждением в человечестве способности и потребности «мыслить не лично, но Пространственно», т.е. открывая наиболее глубокие, высокие уровни мысли. И главное – будут приняты в жизнь Идеалы и Закон Братства – как Единой общечеловеческой и Общекосмической Реальности.



Период Рождества – это особое состояние Пространства... Тонкий Мир и Надземный Мир, и Высший Мир наиболее приближены к Земле, наиболее восчувствованы людьми на земле... Поэтому так сильно чувство возможности чуда... И это Правда... Иная, Высшая Реальность «прорывается» сквозь завесу физического сознания...



Но, к сожалению, большинство людей стараются использовать эту возможность очень лично... Пространство наполняется просьбами... А между тем – у человека именно в это время есть возможность подняться как бы на ступеньку к Истине... Лишь бы возжелать Служения Высшему, Сотрудничества с Высшим в Созидательной деятельности на земле и в сражении за Торжество Истины и Света...



САЙТ

Живая Школа

АДРЕС САЙТА : <http://scalae.narod.ru>

Школа (лат. *scalae* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх.



9-11 января 2006 г. в Москве, в Доме Учителя, состоялись очередные Международные Педагогические Чтения. Темой стала цитата из Живой Этики: «Спешите, дети, будем учиться летать». Открывал Чтения их вдохновитель и бессменный руководитель, академик Ш.А. Амонашвили. Приводим фрагмент его выступления (конспект):

КОНФЕРЕНЦИИ

«Что есть школа? Если я - учитель, то со мной вместе школа. Где я, там и школа. Школа (скале, лат.) - «лестница». «Лестница» - в учителе. Какова идеальная школа? Это пространство, состоящее из высших качеств. Школа объединяет в себе все высшие качества. Школа - хранитель духа нации. ... Школа должна воспитывать достойных граждан своей страны. Но прежде всего школа - мастерская духовности. ... Школа поражена бездуховностью. Нужна духовность. ... Очень неверная формула: «можно научить только тому, что умеешь сам». Ищи, обращайся от сердца к сердцу. ... Современный метод тестирования не даёт свободно мыслить. Мыслить лично. ... Мы все должны брать на себя суровый долг и сделать всё, что можно. ... В человеке есть путь, есть Образ и есть энергия осуществления этого Образа. ... Необходим космический взгляд на ребёнка. Нам нужна божественная педагогика. Педагогика - не обычная наука. Главное в ней, как и в каждом уроке, - это подтекст. Вроде бы урок письма. А на самом деле... урок человечности...».

Фрагменты из выступлений участников Круглого стола №1.

«Одни учителя идут с предметом к ребёнку, другие - вместе с ребёнком идут к предмету. Второе сложно, но именно такая педагогика нам сегодня нужна. ... Огромно влияние личности учителя. ...» (**В.Г. Ниорадзе**, доктор педагогических наук, профессор, г. Москва).

«Урок начинается тогда, когда ты о нём думаешь. ... В уроке необходимо обращаться только к великим образам. ...» (**В. Бак**, учитель биологии, г. Артёмовск, Украина).

«У нас в школе для помощи ребёнку в его профессиональном самоопределении используется комплексная система диагностики, включающая в себя фотографирование аур, составление индивидуальных астрологических карт, индивидуальное общение с ребёнком, его родителями и коллективом обучающихся учителей» (**О. Родэ**, преподаватель, г. Цесис, Латвия).

«Влияние музыки на человека огромно, но совершенно не исследовано... Хосе Каррерас вылечился от рака Вторым фортепианным концертом Рахманинова, кульминацией первой части. (Благодаря Живой Этике мы знаем, что суть этого явления - в воплощённых огненных ритмах)... Большая проблема настоящего времени - отсутствие хорошей музыки для детей, отсутствие хороших детских песен, красивых и умных» (**А.В. Заруба**, преподаватель музыки, композитор, г. Москва).

ПИСЬМО В НОМЕР

Герасимова Анна (г. Минск)

«Почему столь неоднозначно отношение к классической музыке?»

Урок русского языка в обычной школе. Тема урока - любимая музыка. Учительница спрашивает у детей, какую музыку они любят слушать. Почти все говорят одно и то же - рок, панк-рок, попса и т.д. И вдруг кто-то произносит: «Мне нравится классическая музыка». Весь класс начинает оглядываться: кто это сказал? Двадцать пар глаз устремились на мальчика, только что озвучившего свои мысли. ...

Классическая музыка влияет на чувства человека, помогает ему понять устройство мира и разобраться в самом себе. Благодаря музыке мы учимся понимать и других людей, проникать в самые далёкие струны души. Каждый человек может выбрать, найти в ней что-то своё... Так почему же к классической музыке у нас такое отношение? На этот вопрос есть разные ответы.

Во-первых, классическая музыка очень сложна для освоения, и чтобы её понять, нужно уметь сосредотачиваться на её звучании, стараться что-то услышать в ней. Не расслышав в ней яркости и тонкости, интересных образов и внутренней красоты, многие считают её скучной и неинтересной.

Во-вторых, на пути классической музыки стоит современная популярная музыка, резко отличающаяся от неё. Молодёжь более заинтересована в музыке, которая сложена из «хитов», существующих определённый период времени. Эти «хиты» вскоре забываются, но на смену им приходят новые и так далее. А в чём смысл этого кратковременного явления? Ведь настоящее проверяется временем. Современные композиторы не могут написать бессмертные произведения не потому, что всего семь нот и всё уже написано до них, а потому, что не чувствуют музыку настолько глубоко, чтобы создать в ней новые образы. А поэтому, слушая популярную музыку, творения современных «гениев» музыки невольно напоминают мотивы из классических произведений.

Но самая главная причина такого отношения к классической музыке заключается в нас самих. Готовы ли мы к восприятию классической музыки?... Хотим ли мы этого?... На эти вопросы каждый из нас даст ответ сам.



27 января 2006 года исполнилось 250 лет со дня рождения великого композитора Вольфганга Амадея МОЦАРТА.

Прекрасное и овеянное тайной явление - музыка Моцарта. Моцарт и Музыка уже давно стали синонимами. Созвучно им только имя Орфей.

245 лет назад легенда о 5-летнем ребенке, мастерски владеющем клавином, сочиняющем музыку и легко импровизирующем, облетела всю Европу. В 14 лет Моцарт признанный композитор и член Болонской музыкальной академии. К 20 годам гениальный мастер, непревзойденный в Европе, раскрывающий новые горизонты развития музыки во всех ее видах и жанрах. Оперы, симфонии, камерно-инструментальное творчество, концертно-сольный жанр. А в 35 лет (215 лет назад) погибает в глубочайшем одиночестве, после десяти лет страданий в нищете, лишений, унижений. Тело Великого Мастера похоронено в общей могиле для бедных. Последними словами были: «Что мир делает со своими детьми...»

Моцарт не просто смена стилей, смена мод. Это новые горизонты человеческого сознания. И музыка эта, как и другие великие явления музыки и искусства ведет к глубинам духа, к постижению Высшего Мира. Поэтому она вне времени. За внешней красотой - Врата в Беспредельность. Это как небо.

Вначале человек видит только красивые облака и цвет, затем вдохновляется осознанием жизни на дальних мирах, затем начинает ощущать небо и в собственном сердце как дыхание благодати невидимого, но реально сущего Высшего Мира, Врата в Мир Высший, в Мир Красоты мыслей и чувств надземных. «Ни один художник всех времен не дает такого слияния космоса и жизни. Миры, звезды, судьбы, планеты, космос, океан бытия» (Г. Чичерин).

Кто такой гений? Гений - человек, достигший той ступени своей эволюции, когда внутренняя высшая духовная сущность (Свет) - уже может быть проявлена как действительное творческое начало. Именно утонченная духовная восприимчивость позволяет развитому сознанию «улавливать» дыхание красоты и мудрости на Высших уровнях Бытия, воспринимать Огненные Ритмы Жизни - Красоту. Многовековые накопления опытов созидательной деятельности на Общее Благо дают возможность воплощать эту высшую Жизнь - в звуках ли, в стихах, в новых идеях, знаниях, - жизненно необходимых человечеству. Гений именно одаляет человечество тою духовной пищей, которая насущно необходима планете. Потому не преувеличение, когда говорят, что без гения Моцарта неизмеримо меньше было бы Света на земле. Гении - те, кто обеспечивает «духовное дыхание» планеты, соединяя в себе землю и Надземное.

Гений и герой - синонимы. Героическими усилиями «прободает» он толщу земных энергий, принося капли Богатых энергий духа.

Вслушиваемся в эту дивную музыку... Моцарт... Простота мелодии, стройность гармонии и формы... И Свет, льющийся, струящийся из каждой интонации... Интонация гения - это та гармоническая структура, которая является открытым окном ввысь, в Бесконечность...

...наличие в человеке различных творческих сил, в совокупности называемых гениальностью, обусловлено не слепым случаем и не внутренними особенностями, передающимися по наследству (хотя то, что известно как атавизм, может часто усиливать эти способности), но накоплением индивидуальных опытов личностью в ее предшествующей жизни, или жизнях. ...культивирование определенных склонностей в течение длинной череды прошлых перерождений должно в конце концов завершиться в некоей жизни появлением гениальности в той или иной области.

...искусственная гениальность, которую часто путают с [истинной], и которая, на самом деле, является всего лишь результатом длительного обучения, никогда не будет больше, чем, так сказать, огонек лампы горящей за воротами храма... Рожденная из хаоса земных ощущений, способностей к восприятию и воспоминанию, но с ограниченной памятью, она всегда остается рабом своего тела...

Таким образом, между истиной и искусственной гениальностью, - той, что рождена от света бессмертного эго, и другой, рожденной от мимолетного обманчивого огонька земного, или чисто человеческого интеллекта и плотской души, - имеется глубокая пропасть, которая может быть преодолена только тем, кто постоянно стремится вперед, кто, даже пребывая в самых глубинах материи, никогда не теряет из вида эту путеводную звезду - божественную душу и разум... Эта истинная гениальность не требует какого-нибудь выращивания, как искусственная.

...оригинальная и великая гениальность затмевает самые яркие лучи человеческой интеллектуальности подобно тому, как солнце гасит свет костра в открытом поле; ...лишь такие в высшей степени альтруистические характеры, какими обладали Будда и Иисус, или очень немногие, подобные им, могут рассматриваться как полностью развитые Гении нашего исторического цикла.

Е.П. Блаватская

(фрагмент статьи «Гениальность»)

Давно-давно все деревья были лиственными и имели пышные зелёные кроны... Все представляли собою живое царство, независимое, свободное... И был у деревьев свой, понятный лишь им язык... О чём могли беседовать деревья? Когда наступала ночь, каждое дерево открывало свои очи, и взидало вокруг... Новый день принёс новую силу, крепче корни, мощнее ствол, новые ветви, сочные листья... Ну-ка, кто сильнее, чем я? Немногие... Но ещё сильнее стану, глубже корнями в землю уйду, больше глубинной влаги впитаю... Из могучих недр Земли-планеты... Так, или примерно так думало каждое из деревьев, а те, кто были поменьше и слабее, старались изо всех сил набрать мощи... В царстве деревьев ценилась сила и крепость. Впрочем деревья помогали друг другу, оберегали от ветров молодых, на своём языке наставляя о том, как глубже укрепиться в земле...

Только одно дерево казалось не интересовало жизнь других деревьев, и оно не стремилось как все к могуществу... Корни его стелились по самой поверхности... И листья были совсем не широкие... Старые деревья, наставляя молодых, говорили, старайся, крепи корни, не то будешь как сосна – тощим, слабым и некрасивым... Так и жили-росли...

А сосна молчала, потому что хотела повыше подняться к небу, хотела дотянуться до звёзд... И таким сильным было её стремление, что заострило листья в стрелы-иглы, и каждая стрела становилась магнитом для звёздных пылинок, которые по ночам иногда долетали до земли... Ничто не могло отвлечь сосну от стремления, даже презрение собратьев не замечала она, поглощённая одним-единственным желанием – дотянуться, приблизиться...

Но однажды пронеслась буря, прошёл ураган... Да такой мощный, что смёл с поверхности земли все деревья... Ветер унёс семена... И деревья вновь спустя время стали расти. Разбросанные, они утратили единый свой язык, явили разные облики... Все деревья укрепились в различных местах – на равнинах,, и только одно дерево украсило-населило горы, вплоть до самых вершин, – сосна... На самых гладких камнях, скалах можно видеть дивное дерево... А кто чуткий, тот знает – слышит, как по ночам, на концы зелёных иголок сосны опускаются и застывают на них искры звёздного дыхания, делая ствол особого золотистого цвета, непохожим ни на одно другое дерево... «Золотистое дерево» – «Звёздное» дерево...

«ЗВЁЗДНОЕ ДЕРЕВО»



В давние времена, когда пышная зелёная растительность покрывала большую часть земли, и люди в этих тропических лесах отвоёвывали себе с трудом открытые небу пространства, жило одно небольшое племя... Климат в тех местах становился всё более жарким и влажным, растительность, буйно разрастаясь, окутывала поселение людей. Людей в племени оставалось всё меньше. Люди задыхались от недостатка воздуха и света. Вместо синевы и глубины неба – высокое, плотное, зелёное покрывало... И выйти из леса люди уже не могли... Плотные заросли окружали, теснили, опутывали...

«ЖИВОЕ ДЕРЕВО»

И тогда собрались и взмолились люди, весь век поклонявшиеся природе, почитавшие живым это зелёное море... «О, великая Мать Природа, дай нам возможность жить, пусть расступятся деревья, и явится нам проход...» Но Великая Природа не может остановить жизнь. Не может прервать жизнь... Вот если деревья сами откликнутся на мольбы человека... и сдержат в себе могучее стремление жизни... Взмолились к деревьям: «О великие, сильные, братья наши, дайте нам возможность видеть солнце...»

Но деревья, светолюбивые и свободные, распространяли свои кроны, ветви всё более и более... Как же перестать радоваться Солнцу, вбирать свет Солнца, силу Солнца... Как же перестать распространять эту яркую, пышную зелень – плод солнечной любви... Деревья продолжали расти... А люди продолжали гибнуть...

Но одно красивое, ярко-зелёное, с листьями тонкими и нежными, с рисунком, подобным звезде, на каждом листке, с изумрудным стволом, явило отклик. Люди дереву виделись существами несовершенными, ещё не ставшими деревьями, и некрасивыми, слабыми, почему-то не развившимися, как все чудесные зелёные собратья.

И это дерево, в котором, как видно, (живое дерево!) – пробудилась жизнь сердца, перестало тянуться к Солнцу, остановило свой рост... Всё семейство сосен-великанов стало быстро изменять свой облик... Листья сжимались, пока не превратились в острые иглы, цвет их из ярко зелёного стал малахитовым, тёмным... Так сконцентрировалась в них сила жизни... А стволы, задерживавшие в себе солнечный свет, утратив свой дивный изумрудный цвет, стали светло-коричневыми, медными... Сквозь ставшие прозрачными кроны полился солнечный свет.

Люди, увидевшие небо, вздохнули свободно и прошли между золотистыми стволами из буйного мира растительности на другие места: холмистые, сухие. Выходя из леса, люди, благодаря «живое» дерево, взяли его семена... И посадили на высоких холмах... Так появились первые сосновые рощи... И стали сосны священным деревом... В живой храм рощи, всегда наполненный светом и воздухом, люди смотрели в Небо: радовались солнцу, обращались к звёздам, и молились... И берегли и чтить «живое дерево»:

Высокую, тёмно-зелёную, золотоствольную Красавицу Сосну.

Авторы материалов – М.В. Гореликова, А.В. Василевский

Газета Педагогического сообщества «Живая школа»

Адрес для писем: Беларусь, 211440 Новополоцк-7, а/я 15

E-mail: rta7@list.ru Сайт: <http://scalae.narod.ru>

Техническая подтримка: ГАКАИ «Усяслаў Чарадзей»

Тираж
200 экз.

Уважаемые читатели!
Присылайте Ваши материалы, отзывы и предложения. Получить газету по почте (в т.ч. по e-mail) можно, написав письмо на адрес редакции.