

Прекраснее всех земных цветов - цветы мысли

Scalae



№18
Декабрь
2006

Педагогическая газета



Огни в храмах, и непотухающие лампы - символы того огня, который непрестанно, неугасимо должен гореть в каждом сердце...

Огонь - Предстояние,
Огонь - Любовь,
Огонь - Устремление...

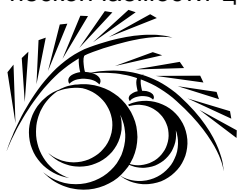


Пуще ока беречь заповедано этот огонь в храме внутреннем... И днём и ночью, и в труде и в отдыхе, в горе и в радости, в каждодневности и в праздник одна задача - хранить огонь в сердце: Свет,

связующий с Высшим...

Ни мгновения в забвении огня, в невнимании к огню... В старину казнили уснувшего на посту охранения огня... Так, высшая ценность утверждена... Но утверждена в духе... Счастлив сберёгший в неугасимости и умноживший силу огня в сердце... Огня Любви к Высшему... Огня Служения...

"Истинно, если знаете непрестанное предстояние, уже имеете кратчайший путь к Нам. Для людей обычно особенно страшна каждодневность. Для них она есть символ утомления и нисхождения. Между тем, для Нас каждодневность является совершенствованием и восхождением. Она открывает Врата Беспредельности. Можно полюбить каждодневность, ибо она закаляет дух и дает мужество помыслить о нескончаемости цепи трудовых веков. Кому-то они – устрашение, но утонченное сознание примет их, как источник бесконечного творчества. Прекрасные культы тускнели от каждодневности, но как прекрасно сознание, что даны каждодневная преданность и пылающая любовь к Иерархии. Если скажу: "Люблю Тебя, Господи, и предан Тебе, Владыка, и чту Тебя, Учителя!", – в какой мощный хор обратится это славословие на дальних мирах! Так можно каждую преданностью открыть новые затворы, и как чудесно ощущать неисчерпаемость великих понятий. Явление завершения может быть кратко: "Пылайте сердцами и творите любовью". ("Иерархия", 176).

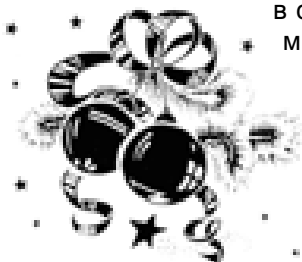


Огни разноцветные – главное украшение праздничных улиц. Кто остаётся равнодушным к многоцветному сиянию гирлянд! Всякой душе - радость...

Кто же не помыслит об огнях сердца и духа как о подлинном "украшении" человека, и единой цели для всего человечества! Темно без огней, без огней - пустыня... безжизненность...

Дух и сердце зажигаются только дерзанием к Красоте Наивысшего, подвигом Истины... Напряжения самости не дают Света, на пути желаний и личных целей не загораются огни. Высшее соответствует высшему, Свет духа и сердца, в своих высших напряжениях достигает степеней творческого состояния: огни зажигают огни, свет умножает свет...

Многцветье рождественских гирлянд – напоминание о красоте подлинной жизни, об огнях, которые должны засиять в духе. Потому так ценно великое искусство, хранитель высших энергий, оно зажигает огни в сердце, разрушает почитание обыденности, пробуждает высшие чувства и высшее мышление...



Рождественские огни - напоминание и призыв... Ждёт земля, когда явится Свет от человека, ждёт Космос, когда явится Свет - от Земли...

Радует сердце, видя цепочки многоцветных рождественских огней... - это потому, что предчувствуя истину, видит в них отражение высшей Красоты – зажжённые огни духа, огни человеческих сердец, огни Высших Сознаний, Огни Космические...



Школа (лат. *scala* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх.

Как ум, не просветленный огнями сердца, так и сердце, не поддержанное умом, – явления уродливые. Во всем необходимо равновесие. Цель эволюции и есть достижение равновесия или гармонии всех способностей и чувств человека. Бедствие нашего времени, именно, и заключается в установившемся страшном разномыслии между умом и сердцем. Если мы имеем перед собою Беспредельность, то, конечно, все способности могут развиваться беспредельно. Но опять-таки, правильное развитие их будет обусловлено равновесием или гармоническим раскрытием всех сил, заложенных в человеке. Синтез есть высшая гармония...

Е.И. Перух



Цельность – достижение мужественных. Цельность – есть явленность энергий духа во всех проявлениях человека.

Цельность музыканту необходима. Природа музыки – ритмы духовного мира... Цельность – целостность личности – подобна качеству прозрачности и чистоты среды, тем самым пригодной для проведения Света...

Чистота ума и чувств, согласованность ума и чувств с духом... – Красота. Не потому ли великий мастер К. Станиславский учил артистов жить в идеале Красоты. Так учил пути цельности, целостности. И его знаменитый призыв к Правде – это призыв к целостности. "Не верю" – значит не дошла сущность – духовная суть – не выявлена "на поверхность" глубина, где-то препятствие: в уме, в чувстве, в теле... Согласованность необходима... Согласованность возможна, когда явлен стержень – дух.

Главное – мыслить о духовном. Говорить о духовном. Торжественно, вдохновенно. Интерес к Высокой Реальности жизни пробудит новые, лучшие силы. Цельность – путь к талантливому творчеству. Мужественно держать необходимо.

Беседы о духовном. Каждый путь поиска в исполнительстве начинается и заканчивается беседой о духовном. Интонация ли, звучание ли, форма, образ, стиль... Всё надо начинать с размышления о высшем образе и мысли, "вмещаемых" в данное произведение...

Поднимись высоко, созерцай... Что видишь?

- Небо, горы.

- Вот оно, великолепие звёздного неба, вот они горы с заснеженными вершинами... Смотри, будь здесь... Не отвлечённый образ, но где ты сам – с Красотой зримого образа – это основа воодушевлённости в музыке. Чувство ведёт. Но чувство направленное. Как бы ни был прекрасен и жив образ созерцаемый, мысль необходима. Стоящий высоко, под звёздами у подножия величественных гор, мыслишь о чём? Что говоришь этими звуками? Что важное?

- О Бесконечности Вселенной.

- Может быть и о бесконечности жизни?

Да, о том, что смерти нет, всё движется, меняется непрестанно...

Созерцаем и мыслим, непрерывно ведём поток мысли.

Каждый новый раздел музыкального произведения задаёт новое ответвление, или, точнее, обновление в едином потоке...

- Комета "пронизала" пространство единым лучом... Лети, душа, стремительно. Не замирай, не останавливай своего стремления, дерзай в неведомое...

Образ и мысль; Созерцание и активный посыл мысли – энергии... В полной согласованности с действием инструментальным... Согласованность достигается работой над каждой интонацией. Звук один требует часто долгого поиска этой согласованности необходимой: видение – мысль – "слово" (инструментальное действие)... Тогда только – настоящее, тогда музыка – то самое чудо, которое преобразует души, зажигает сердца. Буквально, пробуждая в нём энергии высшие, огненные – духовные.

Говорят, что талантливость всё это "знает", умеет изначально, т.е. это осуществление цельности спонтанно, "само собою"... Это верно, если добавить, что талантливый музыкант именно всегда в этом поиске цельности, отсюда постоянная неудовлетворённость: ещё выше, ещё действительнее, ещё больше глубины духа, ещё больше естественности исполнительских средств... Цельность...

Но и талантливого ученика надо учить, объясняя суть поиска, ведя беседы о духовном, тогда и восприятие музыки привычно будет осуществляться самыми высокими уровнями души, связываться с самыми высокими течениями мысли...

И учить надо всех. И обучить духовно воспринимать и духовно исполнять музыку можно и необходимо каждого ученика, независимо от способностей. Как каждого надо побуждать мыслить, и жизнь и искусство воспринимать самыми высокими уровнями сознания своего.

И если сможем быть свободными от условных мер, от «штампов», то и цельность легко достижима. Если только утвердимся в мысли о мастерстве как цельности: не технике учим, не приёмам, учим именно "заговорить" языком звуков, и исполнительское действие – та речь, которая тогда красива, когда из глубины, когда естественна, когда явлено Сердце – во всём.

М.В. Гореликова



128 лет со Дня рождения ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ РЕРИХ



Гармония есть Закон Мира Высшего. Человек имеет в себе три естества, и он должен усовершенствоваться все три, чтобы достичь гармонического завершения, положенного для земной эволюции, именно когда он научится сознательно действовать в этих естествах на соответствующих трех планах бытия. *(из письма Е.И.Рерих от 4.06.1937)*

Обычно те, кто не видят нового, не ведают и старого. Наблюдательный, зоркий ум может усмотреть новое в каждом обиходном явлении, но такая привилегия принадлежит уму открытому и не отрицающему. Каждая эпоха выдвигает понятия, необходимые для следующей ступени эволюции, и вот эти понятия и подчеркнуты в книгах Живой Этики, именно – Сотрудничество или Кооперация, Женское Движение, значение Мысли и изучение Психической Энергии. Лучшие и наиболее восприимчивые умы уже звучат на эти вибрации... *(из письма Е.И.Рерих от 31.07.1937)*

В вечном круговороте жизни, по мере продвижения эволюции великое назначение человека как сотрудника Космоса в поддержании равновесия космической жизни будет становиться все более и более очевидным. Миры зарождаются и умирают, тогда как человек, трансмутировавший на огне духа все свои чувствования, преобразуется в сверхчеловека и занимает место среди Высших Духов и живет в вечности. *(из письма Е.И.Рерих от 2.09.1937)*

...осознание психической энергии должно сложить новую мощную ступень в мировой эволюции. Ведь именно психическая энергия стучится сейчас во все врата. Она создаст новую эпоху. *(из письма Е.И.Рерих от 31.12.1937)*

Духовность есть утонченное устремление к истинной эволюции, которая всегда синтетична, вмещающая все понятия, все сущее. Можно усвоить основы новейшего механического развития или узко материалистического, но при отрицании значения духа они неизбежно приведут к тупику... *(из письма Е.И.Рерих от 26.04.1939)*



Поздравляем всех друзей с Днем Рождения Елены Ивановны Рерих, Великой Матери Огненной Йоги!
Будем помнить Ее великий завет: "Подвиг, духовность, красота. Эта троица вмещает в себя все." И будем следовать ему.
Друзья, пусть наше будущее, достижения духа будут также прекрасны и возвышены, как достижения Матери Огненной Йоги!
г. Белгород-Днестровский, Одесская обл., Украина
Рериховский Центр Духовной Культуры "Орфей".



Чашу Огней Несущая,
Дар видения принеся человечеству -
Дар Способностей Познания высшего,
Дар Счастливый - Ключи в царство Свободы...
Ключом Любви Безграничной
двери тяжёлые отворены...
Ключом Знания Единого
оковы земные сняты.
И ключи дивные счастья
следом идущим подарены -
на счастье отданы человечеству... -
к восхождению бесконечному,
преград не знающему.
Но сколько же желающих войти
в это Царство Свободы,
Красоты - в этот Мир чудесный Духа...?
Сколько желающих к Чаше Огней
приобщиться, припасть?
Столько, сколько огня собрано,
и мужества накоплено!
Сколько готовности припасено,
сколько дерзания освобождено, проявлено!
Велик Подвиг Сияющего Духа,
жертвующего Огонь
ради света во тьме идущих!
Велика Слава.
Но где же следующие путём
открытым и освещённым?
Где вооружённые?
Где они, страстно преданные,
быстрее ветра идущие,
окрылённые: не только желающие,
но могущие!



Не песнопения возносить
позваны. Не кадилом кадить,
не хоругви носить...
Держать и побеждать:
Незримое как зримость
осуществить.
Духа Выси на земле явить,
Огнями планету украсить,
Благодатью оживить.
Смерть победить.
Бесконечность Жизни и Света
просто, как дыхание
каждого дня - утвердить.
Лишь подвигом
Подвиг Великий
достойно почтить.
Огнём Огонь,
мыслью Мысль -
только победою Победу -
утвердить.
Так благодарить.
Так Закон Единый -
Беспредельность - велит:
Мать, Великую, возможность бессмертия,
Знания, Свободы Подарившую -
ярко пламенным осуществлением
Пути Света открытого -
Почитать и превозносить.



М.В. Гопеликова

Урусвати

Всегда Ты далеко и близко,
Как Путеводная Звезда,
Что над Землею утром низко,
Нам освещает путь всегда.

Всегда предвестница рассвета
Еще одной земной зари,
Я жадно жду твои приветы,
Лишь сердце ты мое узри.

Ты Сетом новым и Огнем
Для нас над миром воссияла.
Себя сжигая смело в нем,
На верность миру присягала.

И в то мгновение, когда
Ты на кресте себя распяла,
Другой рождалась Земля,
И небо новое воспряло

О, Мать Этики Живой!
О, Тара пламенного Агни!
Ты открываешь мир иной,
Вздывая духовные стяги!

Года вековые пройдут,
И новые жизни восстанут.
И вновь тебя призовут,
И Зова достойными станут.

И песней тебя воспоют,
И подвиг восславится свято.
Уж звезды иные встанут
И светят Огнем Урусвати.

Валерий Кучеровский

Из Писем Е.И. Перих

С младенческого возраста нужно воспитывать уважение к знанию. В школах на жизненных исторических примерах следует указывать на этого истинного и единственного двигателя эволюции. Нужно, чтобы устремление и уважение к науке вошло бы в плоть и кровь нашу и стало бы неотъемлемой частью нашего быта. Только тогда можно будет сказать, что народы вступили на путь Культуры. Только тогда носители знания будут рассматриваться как истинное сокровище не только какого-либо одного государства, но и всего мира и можно будет говорить о скорейшей эволюции и претворить в жизнь мечты о сношении с дальними мирами. *(из письма от 24.08.1936)*

Путь благодетелей человечества тернист, и это нельзя забывать. Потому так важно со школьной скамьи знакомить детей с голгофой всех мучеников науки и мысли и, главное, с теми тяжкими последствиями, которые пожинало человечество из-за своевременного отказа принять то или иное научное открытие, то или иное расширение умственного кругозора. Расширение сознания и широкий кругозор должны стать основой и целью воспитания, иначе человечество не выйдет из полосы губительных войн и революций.

Широкий, всеохватывающий ум следует ритму космической необходимости, иначе говоря, эволюции, потому он приветствует каждую новую веку, появляющуюся в той или иной области жизни страны. Он не пройдет мимо, ибо знает, что каждая века может открыть новые горизонты великого Знания, которое верховно главенствует во всей Вселенной. Эволюция есть постепенное раскрытие этого беспредельного Знания. *(из письма от 17-19.03.1938)*

Великая красота заключается в осознании беспредельной жизни, беспредельной эволюции, в осознании единства в многообразии всего сущего и, следовательно, основного равенства. Но не меньшая красота и в представлении беспредельной мощи человеческого ума и его мыслетворчества. Высшая Жизнь проявляется в неисчислимом разнообразии проявлений Природы, и человек, ее создание, в свою очередь, призван творить в доступных ему образах и представлениях. Потому поэт, музыкант и художник, эти выразители творческой мысли, должны находить в глубинах своего существа те символы, которые наиболее отвечают струнам сердца.

Умение отобразить в своем творчестве всю шкалу тончайших чувств, образов и мыслей будет великим вмещением. Потому не будем ограничивать творцов, пусть выливают свою песнь во всем многообразии открытых им звучаний и видений. *(из письма от 10.09.1938)*

Человек, ни во что не верующий – мертв, ибо жизнь или эволюция может слагаться лишь началом ведущим, которое всегда будет идти впереди сознаний, к нему устремленных. И мы знаем, что устремление есть психическая энергия, которая является энергией всеначальной, или жизнью. *(из письма от 26.11.1938)*

Космические законы одинаковы для всех... Лишь своими усилиями, лишь своими трудами может каждый подыматься по лестнице эволюции. Но в Космосе проявлен также и закон великого взаимоотношения, или соответствия, потому Космический Магнит, действующий в велении Бытия, влечет в полном соотношении все сущее к утончению, но лишь те, кто сумели осознать его созидательную мощь, идут во главе той или иной эволюции. Великие Учителя человечества (не только земного, но и дальних миров), приявшие полностью мощь Космического Магнита, в совокупности своей представляют Венец его в виде Великого Космического Разума, который поддерживает гармонию или равновесие во всем проявленном Космосе. Потому естественно, что при сердечном осознании этой Ведущей Мощи человек будет стремительно увлечен на следующую и высшую ступень эволюции, при которой все устремления его трансмутируются в тончайшие энергии или отложения в «чаше». Именно эти трансмутированные энергии понесут его при смене оболочки на сложенную им высоту или сферу в Тонком Мире. *(из письма от 3.02.1939)*



ЗАКОНЫ БЫТИЯ

Газета «Scala» открывает новую рубрику «Законы Созидания, Законы Бытия». Искусство жизни строится на Знании Основ Бытия, понимании Законов Созидания.

Невежество служит хаосу и разрушению. Задание Просвещённости есть задание человеку, даваемое Жизнью в её эволюционном движении...

Рубрика предполагает сотрудничество с читателями: наблюдения, размышления... – в различной форме, включая творческие работы...

Предисловие

Что есть «Закон»?

- Закон, законы – понятия, обозначающие и утверждающие **стройность** вопреки хаотичности. Понятие, в котором уже содержится утверждение Целесообразности: Поток Бытия имеет Цель и цели, Смысл и смыслы, Жизнь имеет смысл и ценность благодаря наличию в ней Цели: и в её наивысших несказуемых Аспектах, и в конкретных обозначаемых понятиями Закон, закономерность, Принцип.

Целесообразность и закономерность Бытия – подлинная опора для человеческого оптимизма, гарантия Будущего, гарантия возможности бесконечного восхождения.

“...Закон предвидел радость и преуспевание, но не цепи. Так нужно понять закон основания жизни...” (“Сердце”, 549).

Живая Этика утверждает Закономерность Бытия, во всей многоуровневости понятия Закон. Закон – многоаспектен. Закон – подвижен и многообразен – в соответствии с бесконечным многообразием Обликов Жизни, Аспектов Жизни, Форм Жизни. И всё же Закон (Законы) суть Единство и Равновесие Бытия. Высшие Законы Бытия Единосущны и потому – равно действенны на всех Планах Бытия.

В непрестанном горении, искании человеческий дух открывает всё более и более величественные Законы, в соответствии с утончением сознания и развитием сознательного духовного творчества.

“Кто уверяет о своей преданности реальному и достоверному, тот должен особенно приветствовать распознавание действительности. Не притворное заикание перед методом признанного авторитета, но борение и горение исканий действительности” (“Община”, 162).

Беспредельность и Красота – фундаментальные Понятия для разумения системы Законов Бытия. В Беспредельности «онтологической» – нет ограничений возможностей, в Беспредельности «антропологической» нет ограничений возможностей познания Законов и закономерностей Жизни; ограничения – в размерах сознания.

“Нужно знать, что нет предела подвижности законов. Нужно говорить о середине законов, и вы знаете о границе возможностей” (“Агни-Йога”, 312).

“Если бы люди задумались над ступенями эволюции, то пришли бы к заключению, что законы беспредельны в своем многообразии. Казалось бы, так просто проследить утверждение всех нарастаний и уточнений...” (“Мир Огненный” III, 44).

“Вечный закон Беспредельности — дифференциация, взаимоотношение и вечное собирание разьединённых атомов, несущих проявление Начал... Строитель Космос и его отражение микрокосм живут тем же законом. И живёт в Космосе беспредельная гармонизация. Ищущий ту Истину найдёт красоту Бытия беспредельного!” (“Беспредельность” I, 66).

“Много великих законов в Космосе — сложная, но прекрасная цепь” (“Беспредельность” I, 148).

Изучение и познание Законов Бытия, Законов Развития в Беспредельности – необходимое условие созидательной и прогрессивной деятельности человека на земле. Ибо “Независимость существования человека является невозможностью” (“Беспредельность” I, 193).

“Нерушим закон, явленный Космосом” (“Беспредельность” I, 147).

“Случайность не может руководить прогрессом человечества. Человечество не даёт себе отчёта в том законе, который строит космическую жизнь” (“Беспредельность” I, 148).

В понятии закон – сложная и стройная система взаимозависимостей, основой которой является Единое Огненное Основание Бытия – явленный Единый Свет, Единый Магнит, Цель и Суть Бытия.

Законы в их многоаспектности и напряжённой взаимосвязи даны человеку для достижения сутпени нового взлёта сознания, сознания, ищущего Единства и “Закономерного”, эволюционно-созвучного Творчества, не только на земле, но в Космосе: в духе, в Беспредельности.

«...великая Агни-Йога дана для утверждения великого созвучия» («Беспредельность» II, 913).

Сказано, что Истоки Истины, Истоки Единого Учения Духа «вне пределов человеческих». «Истина написана в Беспредельности, но каждый день она откроет новый иероглиф своей вечности» («Братство», 283).

И призвано человечество к подлинному познанию Законов Высшего Мира – ради суждённой Эволюцией Цели – Объединения Миров.



Мать «О любви»

(из книги «Духовная эволюция человека»).

«Мать» - йогиня, сподвижница великого индийского мудреца – Шри Ауробиндо Гхоша. Француженка (Мирра Ришар). Большую часть жизни жила и работала в Индии: вместе со Шри Ауробиндо практически развивала идеи сознательной и целенаправленной духовной эволюции человека. Её труды вместе с трудами Шри Ауробиндо, составляют важнейшую часть духовного и культурного мирового наследия.

Любовь, одна из великих универсальных сил, существует самостоятельно, и её движения свободны и независимы от объектов, в которых и через которые она выражается. Она обнаруживает себя там, где есть возможность выразить себя и быть воспринятой. То, что обыкновенно называется любовью и считается принадлежностью личности, это лишь наша способность принимать и выражать эту универсальную силу. Хотя она и универсальна, она от этого не становится бессознательной, а, наоборот, - является в высшей степени сознательной силой, стремящейся сознательно выразить себя и быть реализованной на земле. Любовь сознательно выбирает свои орудия, пробуждая тех, кто способен воспринять её вибрации, стремится осуществить в них свои вечные цели, а когда орудие оказывается непригодным, бросает его и ищет другие. Люди обыкновенно думают, что они внезапно влюбились, они видят, как их любовь приходит, растёт и увядает, или же длится немного дольше у тех, кто приспособлен для её более длительного пребывания. Но чувство, что это их чисто личный опыт - иллюзия, так как в действительности это была волна вечного моря универсальной любви. (Words of the Mother, 1949, pp. 104-106.)

Любовь - универсальная и вечная Божественная сила; сущность её всегда неизменна. Извращения, которые мы видим в её действиях, принадлежат её орудиям. Любовь проявлена не только в людях, но везде и во всём: в растениях, даже в камнях, а в животных её присутствие легко обнаружить. Все искажения этой великой Божественной силы происходят от непонимания, от невежества, от эгоизма ограниченного орудия. В любви, как в вечной силе, нет никаких желаний - стремления держаться вместе, властвовать, эгоистически привязывать; в её чистой форме любовь стремится только к соединению с Божеством, и это стремление абсолютно и не зависит от чего бы то ни было. Божественная любовь жертвует собой и не просит ничего взамен. О том, что люди сделали с такой любовью, не стоит и говорить; они превратили её во что-то уродливое и отталкивающее. Несмотря на это, первые контакты [проявления] человеческой любви приносят что-то от её чистой сущности: люди временно забывают себя, на мгновение. Божественное прикосновение пробуждает в них всё, что в них есть прекрасного и благородного. Но, после первых контактов [проявлений], человеческая природа выявляет себя, требует что-то взамен, протестует, торгуется и настаивает на своих потребностях, таким образом искажает и загрязняет то, что было Божественно. (Words of the Mother, 1949, pp. 106-109.)

...Материальный мир в своей темноте и в невежестве забыл Божество. Любовь пришла в темноту и разбудила спящего... С пробуждением человечества появилась возможность возвращения к Божеству. Всё созданное движется вверх через любовь к Божеству, и в ответ Божество нисходит, чтобы встретить эту любовь. Любовь не может существовать в своей чистой форме - Красоте, не может выявить свою силу, полноту своего экстаза до тех пор, пока не установится этот обмен, это объединение земли с Всевышним, это движение любви от Божества к творению и от творения к Божеству. (Words of the Mother, 1949, pp. 111-113.)

Образование [должно быть] организовано не для сдачи экзаменов, удостоверений и получения места, а для обогащения существующих способностей и реализации новых; погоня за званиями и карьерой [должна быть] заменена возможностями служить и организовывать. (Auroville: "The Cradle of the World", 1972.).



21-23 марта 2007 г. в Москве состоится

Седьмая международная междисциплинарная научная конференция ЭТИКА И НАУКА БУДУЩЕГО
Название конференции «Разум и биосфера»

Организаторами конференции выступили Институт востоковедения РАН, Институт географии РАН, НИИ социальных проблем РАН и другие организации.

На конференции предполагается продолжить обсуждение широкого круга вопросов, касающихся космо- и антропогенеза, и именно – для нашей планеты Земля:

- Восточная и западная традиция о явлении жизни. Свидетельства древности. Понятие «жизнь» в науке и теософии.
- Космофизические факторы эволюции.
- Запечатлённость устройства окружающего мира и дальнего космоса в особенностях организации человека. Астрология как наука.
- Паранормальные явления как связь с Тонкими мирами. Психическая энергия как «очеловеченная» форма энергии «всеначала».
- Материальность мысли.
- Функция разума в биосфере. Этапы становления ноосферы.
- Функция сердца в свете последних достижений медицины, в учениях Запада и Востока.
- Космичность сознания человека. Сознание как высшая форма и способ творения, преобразования окружающего мира на разных уровнях материальности.
- Человек как проявление духа в живой Вселенной, живой Галактике, живой Солнечной системе.
- и многие другие вопросы.

Место проведения конференции: Актовый зал Института востоковедения РАН, 3 этаж. (ул. Рождественка, д.12.)



ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН

230 лет со дня рождения великого писателя, музыканта, художника

Многие знают его как создателя чудесной сказки «Щелкунчик», немногие – как автора оперы «Ундина» и множества замечательных музыкальных и литературных произведений, и лишь единицы – как утончённого мыслителя и мистического философа. Его нелёгкая, полная страданий жизнь была непрестанной битвой с обывательской пошлостью и безмыслием; его произведения – это призыв к каждому из нас – жить жизнью ДУХОВНОЙ, исполненной внутреннего смысла и Красоты, призыв к постижению глубокой духовной сущности искусства, попытка открыть глаза человечества в мир Незримый и прекрасный, выйти за пределы телесной ограниченности – к беспредельности жизни и творчества.

• Ах, разве есть на свете такая пропасть, через которую нас не перенесли бы могучие крылья любви? Что для любви пространство, время!.. Разве не обитает она в мыслях? А разве мыслям есть предел?

• [Необходимо] стремиться уловить таинственные нити, связующие чувственный и сверхчувственный миры... [Пробудить] в человеке, в котором все приноровлено к земному бытию, мысль о его происхождении от высшего духовного начала, о его глубоко внутреннем родстве с тем пречудным существом, чья сила, подобно пламенному дыханию, проникает всю природу и, будто крыльями серафимов, овекает нас предчувствием высшей жизни, зерно которой она в нас заронила.

• ...его художественное образование... слишком поверхностно и он даже не представляет себе тех глубин, где зарождается дивное искусство настоящего художника, который, восприняв искру божественного огня, загорается стремлением к правде...

• Как всякое сочинение, столь глубоко внутренне прочувствованное художником, эта композиция требует подлинного понимания и должна исполняться с ощущением – я сказал бы: с ясно выраженным предчувствием сверхчувственного, заключающегося в самой мелодии.

У искусства нет более высокой цели, чем воспламенить в человеке ту страсть, что, словно от нечистых шлаков, освобождает всё его существо от земных страданий, от гнёта повседневной жизни и возносит его настолько, что он с гордо поднятой головой и устремлённым ввысь ликующим взором любит Божественным и даже соприкасается с ним.

...ценить следует лишь то, что породил дух, всё ж остальное – от лукавого.

• ...искусство позволяет человеку почувствовать своё высшее назначение и из пошлой суеты повседневной жизни ведёт его в храм Изида, где природа говорит с ним священными, никогда не слыханными, но тем не менее понятными звуками.

• Инструментальная музыка там, где она действует только сама по себе, как музыка, не служа какой-либо определённой драматической цели, должна избегать всего незначительно-шутливого, всяких пустых побрякушек. Она должна пробуждать в глубине души предчувствие той радости, которая, будучи выше и прекраснее всего, что есть в нашем замкнутом мире, и приходя из неведомой страны, воспламеняет сердце полною блаженства жизнью; должна найти для неё более высокое выражение, нежели те ничтожные слова, которые свойственны только робкому земному счастью.

• Кто не чувствует в себе этой посвящённости, кто полагает, что священная музыка есть только забава, пригодная лишь для времяпрепровождения в свободные часы, для минутного услаждения тупых ушей или для хвастовства своим умением, тот пусть лучше её оставит.

• ...чудесная судьба, которой роковые нити ткуются враждебными силами, совершится... Но только из борьбы возникнет твоё счастье в высшей жизни. Враждебные начала нападут на тебя, и только внутренняя сила, с которой ты противостоишь этим нападениям и искушениям, может спасти тебя от позора и гибели. Работая здесь, ты выдержишь свой искус; вера и познание приведут тебя к близкой цели, если ты будешь твёрдо держаться того, что ты должен был начать.

...моё «я» бестелесно...

Лишь в ту минуту, как человек падает, во вьсе рост выпрямляется его подлинное «я».

• ...человеческая душа – это самая дивная на свете сказка... Какой прекрасный мир заключён в нашей груди! Никакая вселенная его не ограничивает, сокровища его превосходят неизведанные богатства всего зримого мира! До чего мертвенной, нищенской, слепой, как у крота, была бы наша жизнь, не надели мировой дух нас, наёмников природы, неистощимой алмазной россыпью души, из которой нам светит в сиянии и в блеске удивительное царство, ставшее нашим достоянием. Высоко одарены те, что сознают в себе это богатство! Ещё более одарёнными и счастливыми должно почитать тех, кто не только умеет разглядеть в себе эту залежь драгоценных камней, но извлечь их наружу и огранить, чтоб они заиграли дивным огнём!

• Музыка – самое романтическое из всех искусств, пожалуй, можно даже сказать, единственное подлинно романтическое, потому что имеет своим предметом только бесконечное. Лира Орфея отворила врата ада. Музыка открывает человеку неведомое царство, мир, не имеющий ничего общего с внешним, чувственным миром, который его окружает и в котором он оставляет все свои определённые чувства, чтобы предаться несказанному томлению.

Странная страна

(«Наташин сон»)

Оказалась Наташа в стране – очень «странной». Да, «странная, странная страна».

Люди в этой стране не перемещались прямо, а ходили и ездили, «вырисовывая» очень замысловатые узоры... Да, траектории движений в этой стране были более чем необычны... Вот человек движется куда-то, вращаясь вокруг своей оси, подобно юле: делает шаг, и несколько поворотов, в другую сторону шаг – снова несколько поворотов...

- Простите, куда направляетесь Вы? – решила спросить Наташа.

Человек недоуменно взглянул, «измерив» Наташу взглядом, хмыкнул что-то и... продолжил...

Вот женщина средних лет «идёт», выделяя какие-то необычные фигуры руками, головою, при этом то и дело меняя направление движения...

- Полнейший хаос... – подумалось Наташе. Может они все сумасшедшие? Вся страна?

Понаблюдав ещё немного, девочка обнаружила, что люди как-то группируются по способу движения, по «характеру» выделяемых «выкрутасов». Выстраиваясь в цепочки, и подражая друг другу...

Интересно, что Наташа могла беседовать с людьми этой «странной-странной страны» о многих вещах... О том, чем они питаются, как устроены их жилища. Больше всего все эти люди любили говорить об «узорах» – так называли они свои странные «выкрутасы» (Наташа не могла это назвать иначе). Каждый – все, и маленькие, и взрослые, – рассказывали с упоением о нахождении всё новых и новых фигур, радовались, когда их «фигуры» нравились другим, и высоким достижением в этой стране, как поняла Наташа, было «основание» нового, ещё никем не использованного способа – «узора движения». За таким человеком выстраивались «ученики», пытающиеся перенять новые узоры... И образовывалась новая группа...



Наташа несколько раз пыталась выяснить: «зачем»? Но наталкивалась на такое недоумение и даже неприязнь (приветливые «страннопланетяне» мгновенно менялись в лице, замыкались или выражали обиду, а иногда даже злобное негодование). Вскоре Наташа поняла, что лучше ей не лезть с этим «странным» для здешних мест вопросом «зачем» и «куда»...

Но когда ей изрядно надоело наблюдение за этими бессмысленными круговращениями, маханиями, прыжками, кувырками и т.п., она внезапно обнаружила возвышающийся шпиль, и нечто взлетающее вверх...

Пройдя изрядное расстояние, дойдя до высокой башни (то был её шпиль), она увидела тех же планетян, но уже ведущих себя совсем иначе... К башне подходили быстрым шагом люди, поднимались и взлетали вверх в тонких прозрачных шарах...

«Куда вы летите?» – спросила.

Улыбнувшийся в ответ человек ответил: «Как же, вверх, в небо, мы исследуем...»

- А как же те, ваши, которые крутятся?

- Они тоже придут сюда, кто-то раньше, кто-то позже... Рано или поздно, хотя бы одному из них надоедает вращаться, и он идёт к башне...

- Почему же вы не позовёте всех...

- Мы зовём, ты ведь увидела башню, и пришла...

- Но я с земли, у нас все смотрят вперёд и ходят прямо... – сказала, и тут же замолчала... Внезапная мысль, такая простая и обычная, пронзила, впервые за её 12 лет! «А куда направляемся мы, земляне?»

Подумала и... проснулась.



Авторы и составители – М.В. Гореликова, А.В. Василевский

Педагогическая Газета «Scala»

Адрес для писем: Беларусь, 211447 Новополоцк-7, а/я 15

E-mail: rta7@list.ru

Сайты: <http://scalae.narod.ru> и <http://aurora-r.narod.ru>

Тираж
200 экз.

Уважаемые читатели!
Присылайте Ваши
материалы, отзывы и
предложения.
Получить газету по почте (в
т.ч. по e-mail) можно, написав
письмо на адрес редакции.