

Прекраснее всех земных цветов – цветы мысли

# Scala

Педагогическая газета

№20  
октябрь  
2007 г.

## 1 ОКТЯБРЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

## 7 ОКТЯБРЯ – ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

**Чтим Учителя!**

**Я вспоминаю маленького индуса, познавшего Учителя. Мы спросили его: «Неужели солнце потемнеет для тебя, если увидишь его без Учителя?»**

**Мальчик улыбнулся: «Солнце останется солнцем, но при Учителе мне будет светить двенадцать солнц!»**

**Солнце мудрости Индии будет светить, ибо на берегу сидит мальчик, знающий Учителя.**

**Н.К. Перих**

### **Возвысив учителя – возвысимся сами**

В настоящее время угрожающе понизился уровень энергии культуры, которая, в частности, связана с отношением к учителю, со статусом учителя в обществе и государстве. На фоне ярких поздравлений к празднику особенно очевидно, как низок уровень уважения к учителю, как мало осознаётся жизнеформирующая сущность его труда... Что закономерно сказывается на растущих поколениях в виде грубости, психологической неустойчивости. Закономерно – потому что уважение к учителю является пробным камнем духовности и её земным основанием. Не случайно страна наиболее одухотворённой культуры – Индия отличается в мире высоким почитанием учителя...

«И пусть никто не думает, что модернизировать образование можно через внедрение новых учебных предметов, через насыщение учебных программ и учебников дополнительными знаниями, через оснащение школ компьютерами и обеспечение их Интернетом... Плоды нынешней цивилизации, как бы они ни удивляли нас, не есть гарант одухотворения школы и образовательного мира в целом... одухотворение школы возможно лишь духом... Все реформы образования, которые только предпринимались разными государствами, редко доводились до конца или завершались намеченными успехами, И это потому, что они задевали внешние его стороны и упускали основу. А основой всякого качества школы является его творец – учитель...» (Ш.А. Амонашвили).

В Эпоху познания энергий следует осознать, что чувство высокого уважения к учителю, являющееся

одним из определяющих культуру личности и культуру нации, тем самым незримо определяет и будущее личности и нации. Незыблемые Законы Бытия утверждают ценность энергии (энергии психической, или духовной) и сознания как главные ценности Жизни, и нет выше дара, чем дар духовной энергии. Именно поэтому профессия учителя – одна из немногих профессий на Земле, значение которых с этой точки зрения простирается далеко за пределы земного бытия... Учитель творит жертвою, ибо каждая крупница знания, мастерства передаётся посредством энергии, и нет иных путей. Потому Закон Бытия ставит энергию почитания учителя на ту высоту, когда, имеющаяся в сердце, она даёт толчок росту сознания и развитию познаний сама по себе, вне зависимости от степени соответствия конкретного учителя взятой на себя роли.

Поэтому каждый пусть исполнится великим почтением в сердце своём к каждому учителю, осознавая величие его труда. И это будет всего лишь исполнением Закона благодарности и признательности, от следования которому зависят судьбы личностей и целых народов. Поэтому, спешно осознаем необходимость мер по улучшению условий труда учителя, обеспечив его достойным материальным положением и свободой в формировании образовательного пространства. Тем создадим прочное основание для развития молодых поколений... Истинно, возвысив учителя, возвысимся сами... Возвысив учителя – возвысим страну.

**Школа (лат. *scala* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх**

## МОЩЬ ЗВУКА



Е.И. Перух

«...Крайне интересны Ваши наблюдения над воздействием музыки. Конечно, каждый человек имеет свою тональность, свою гармонию, и потому естественно, что все созвучное должно действовать на него благотворно, именно повышая его работоспособность. Мощные воздействия звуковых и световых вибраций еще мало изучаются, но именно они являются также и лучшими целителями от всяких заболеваний. Могу так утверждать, ибо не раз была спасена чудесными вибрациями, и лишь на прошлой неделе снова они спасли меня от припадка мучительных сердечных сокращений.

Если известно, что диссонирующий звук может разбить вазу или даже расколоть скалу, то насколько же сильнее должно сказываться действие диссонирующего звука на человека. Звук может разбить любую опухоль. Потому приветствую эти Ваши наблюдения и надеюсь, что Вы ведете записи этих опытов. Мне приходилось делать опыты со звуком над растениями, и я могла убедиться, как изумительно чувствительны растения на звук. Конечно, при таких наблюдениях огромную роль играют излучения наблюдателя и присутствующих лиц».

(Е.И. Перух Письмо от 8.05.1937)

## Е.П. Блаватская



«...Мы говорим и утверждаем, что Звук есть, прежде всего, страшная оккультная сила; что это изумительная сила, которую не смогло бы уравновесить все электричество, полученное от миллиона Ниагар, даже в самомалейшей ее потенциальности, если она направлена с Окултным Знанием. Звук может быть произведен такого свойства, что пирамида Хеопса поднялась бы на воздух, или же умирающий, нет, человек при последнем издыхании был бы оживлен и наполнен новой энергией и силой.

Ибо звук порождает, или скорее, привлекает во едино элементы, которые порождают озон, приготовление которого выходит за пределы химии, но в пределах алхимии. Он может даже *воскресить* человека или же животное, астральное или «жизненное тело» которых еще не отделилось невооруженно от физического тела, вследствие разрыва магнетической или одической нити. Можно допустить и поверить, что писательница, как *трижды спасенная от смерти* эту силою, может знать нечто об этом».

(Е.П. Блаватская «Тайная Доктрина» Т.1, Часть III, Отдел IX «Грядущая сила»)



«Люди любят явления не меньше слона и звук не тише грома. Но в тишине совершается воздействие тонких энергий» («Агни-Йога», §339).

«Живой ритм, одухотворенный явлением сознания, даст следствие сочетаний тонких энергий. Но ритм губ дает мертвый, нарушающий мудрую тишину стук, и потому принесет лишь вред. ...Опасайтесь бездушных тверждений!» («Агни-Йога», §401).

«Следует развивать внимание разными способами. Можно из симфонии избрать и выследить один голос, но можно признавать несколько ладов одновременно. Также полезно установить звучание тишины. У молчания много тонких голосов, и уследить их ритм значит приблизиться к Тонкому Миру. Но при изучении тишины поучительно узнавать диссонанс каждого вторжения физического. Нельзя больше найти примера, чем сопоставляя физический звук с Тонким Миром» («Сердце», §327).

«Утонченное состояние сердца вызывает особую деятельность всех чувств. Обоняние, слух, зрение, вкус действуют непрерывно. Нет тишины, ибо при замолкании земных звуков начинают доноситься отклики Тонкого Мира... Так, не уходя из Мира сего, сердце делает нас соучастниками множества тонких проявлений. Если же кто-нибудь будет настаивать на существовании абсолютной тишины, не считайте его сердце утонченным» («Сердце», §330).

«Лишь немногие понимают, что озарение требует многих условий. Прежде всего, нужна тишина сердца, но такое спокойствие не легко. Также трудно понять, что химизм озарения весьма сложен, извне и изнутри утверждается связь с Высшим. ...Только сердце может чутко свяшенную тишину, и в таком устремлении создается истинное чувствознание» («Надземное», §865).

## МОЩЬ ТИШИНЫ

## Новости науки

Согласно наблюдениям кардиологов из Института социальной медицины (Institute for Social Medicine) в Берлине, постоянное воздействие на людей громкого шума почти на 50% повышает шансы сердечного приступа у мужчин и в еще большей степени - у женщин. При длительном воздействии шумов у человека происходит перевозбуждение клеток коры головного мозга, что в конце концов ведет к нарушению их работоспособности. В итоге не только снижается слух, но и ускоряется процесс старения организма.

Врачи утверждают, что из современной техники большую опасность представляет аудиоплеер, способный очень быстро снизить слух человека. Громкая музыка, воспроизводимая аудиоплеером, приводит к тугоухости уже в 30-40 лет. При длительном прослушивании очень громкой музыки может возникнуть травма структур среднего уха, помимо этого возможно и кровоизлияние в слуховой аппарат.

При регулярном воздействии громких звуков у человека угнетаются слуховой анализатор и центральная нервная система. Это приводит к усталости и повышенной раздражительности на окружающие факторы. Напряженное вслушивание в тишину, наоборот, повышает остроту слуха.

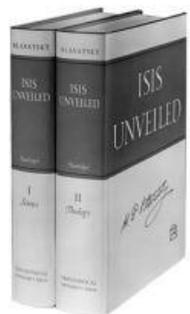
**В сентябре 1877 года, 130 лет назад вышел в свет один из главных Трудов  
Е.П. Блаватской – «Разоблачённая Изида»**

Этот великий Труд заложил основание для полного преобразования сознания человечества – на фундаменте духовного миропонимания. Сразу после выхода, эта книга обрела громадную популярность во всём читающем мире. Первое издание её было раскуплено за 10 дней, и немедленно последовало новое – и так по сей день. Многие чуткие души воспрянули, соприкоснувшись с этим драгоценным источником живой воды – древних и вечно новых Истин.

О своём Труде Е.П. Блаватская говорит: «"Разоблачённая Изида" содержит массу новой и до настоящего времени неизвестной информации по оккультным вопросам. ...я без страха стать тщеславной отстаиваю ее идеи и учения, ибо как я всегда заявляла, ни идеи, ни учения не являются моими; и утверждаю, что они представляют огромную ценность для мистиков и тех, кто изучает теософию». «...высшие мистерии и тайны никогда не выдавались широкой публике... Хотя я и не снимаю покров с богини из Саиса, но всё же, надеюсь, сумела показать, в каком месте Покров её святилища может быть приподнят, ибо только там можно найти ответ на тайну тайн – что есть человек, каково его происхождение, на что он способен и в чём его предназначение».

Во Введении к Первому Тому Елена Петровна пишет: «Книга, которая теперь выносится на суд публики, является плодом довольно близкого знакомства с восточными адептами и изучения их науки. Она предлагается тем, кто готов воспринять истину, где бы он ни встретил ее, и защищать ее, даже прямо глядя в лицо общераспространенным предрассудкам. Это попытка помочь исследователям разглядеть жизненные принципы, лежащие в основе философских систем старины.

Книга написана со всей искренностью Она хочет воздать должное и говорить правду, без злобы и без предвзятости Но она не оказывает ни снисхождения сидящему на троне заблуждению, ни уважения самозваному авторитету. Она требует уважения оклеветанному прошлому за его достижения – уважения, которое так долго ему не воздавалось. Она требует возврата чужих одеяний владельцам и восстановления оклеветанных, но славных репутаций. Ни к какой форме поклонения, ни к какому религиозному верованию, ни к какой научной гипотезе ее критика в другом духе направлена не будет. Люди и партии, секты и школы только мотыльки-однодневки мирового дня. ИСТИНА, высоко восседающая на своей алмазной скале, одна только владевает вечно» («Разоблачённая Изида» в переводе А.П. Хейдока).



Миру явлено Знание, Миру явлена Мудрость – Свет, не оставляющий ни толики пространства неосвещённого... Взглянуть только открыто, ничего не боясь, не умаляя сил своего духа к познанию призванному. Устремляясь, решительно оставив берега прежние, не боясь неизвестности. Помощь искренний дух обретёт...

Столетие минуло... Ярок свет... Горит огонь... Не много отважившихся приблизиться, из подошедших не много дерзнувших принять и понять... Опаляет огонь, ослепляет свет... Но боящийся потерять зренье земное не обретёт виденье высшее...

Верно, что поднявшись на вершину, не разглядеть камней долины. Ну что же с того, если перед взором – Бескрайняя Высь... И уже взошли незримые из долины Звёзды... Ах, сколько, сколько Красоты и Силы...

Но жизнь в долине уж так устроена: как сказочные домики те: деревянный дом, дом ледяной, – всё не вместить Красоту, Силу. Сила – Огонь, Красота – Огонь... Тают домики ледяные, вспыхивают и обращаются в пепел – деревянные... Но что же жалеть о непригодном?

Не звук для струн, но струна для звука, не краски для холста, но холст для красок. Не Красота для домов, но дома – для Красоты...!

Какое множество дел и действий пустых... Ценных лишь на вид... Жизнь долины не тиха... Дела, слова, собрания и соревнования... И дерзания, и искания... И кажется многим, что о новом! И взгляды не поднимаются туда, где за горою сияет Звезда... И те, что подняты, не ведают, что внизу Звезды не видать... Путеводной не видно. И в Свете Её растворяется всё: ни старого нет, ни нового! Ибо – слов нет, чтобы сказать и мыслей нет, чтобы выразить. Оставить надо, идти надо... Пусть строят... Но уже готовы крылья для тех, дерзнувших оставить, имеющих силы подняться к вершине, имеющих глаза звёзды узреть, имеющих веру оттолкнуться и... взлететь...

Живое, живое... Только в живом Жизнь, только в летящем полёт, только в держащем – Сила, только в смеющем довериться Красоте – Красота.

Оставьте долины знания, дерзнувшие, идите радостно к Вершине...

Тогда в действии будет Глубина... а в мысли – Свет...





## Из Книги «Разоблаченная Изида»:

«Наш просмотр многочисленных религиозных верований, какие когда-либо исповедовало человечество как в древности, так и в последнее время, – со всею убедительностью указывает, что все они возникли из одного первоисточника. Кажется, что все они являются просто различными видами выражения томления заключенной в темницу плоти человеческой души по общению с небесными божественными сферами. Как белый луч света разлагается призмой на различные цвета солнечного спектра, так же и луч божественной истины, проходя через трехстороннюю призму человеческой природы, преломился на разноцветные осколки, называемые РЕЛИГИЯМИ. И, подобно тому, как лучи спектра неуловимыми оттенками сливаются один с другим, так и великие теологии, появившиеся на различных степенях отклонения от первоисточника, были соединены посредством меньших схизм, школ и ответвлений с той или с другой стороны. Объединенные, в своей совокупности они представляют собою единую вечную истину; по отдельности же они только оттенки человеческих заблуждений и знаки несовершенства.

<...>

Чтобы принять принципы естественных законов, причастных к некоторым нижеописанным феноменам, читатель должен держать в уме основные положения восточной философии, которые мы последовательно раскрывали. Давайте очень кратко повторим:

सत्यत् नास्ति परी धर्मः

«Нет религии выше истины» - девиз  
Теософского Общества Е.П. Блаватской

1. Чудес нет. Все, что происходит есть результат закона – вечного, нерушимого, всегда действующего. Кажущееся чудом есть только действие сил, не имеющих ничего общего с теми, которые доктор У.Б.Карпентер, член Королевского Общества – человек большой учености, но малого знания – называет «хорошо известными законами природы». Подобно многим представителям своего класса, д-р Карпентер

игнорирует тот факт, что могут существовать законы, прежде «известные», но теперь неизвестные науке.

2. Природа триедина: существует видимая, объективная природа; невидимая, заключенная внутри, сообщающая энергию природе, точная модель первой и ее жизненный принцип; и над этими двумя – дух, источник всех сил, один только вечный и неразрушимый. Двое низших постоянно изменяются; третий, высший, не изменяется.

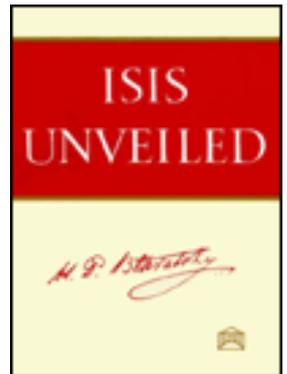
3. Человек также триедин: он имеет объективное, физическое тело; оживляющее астральное тело (или душу), которая есть действительный человек; и над этими двумя витает и озаряет их третий - повелитель, бессмертный дух. Когда действительному человеку удастся слиться с последним, - он становится бессмертной сущностью.

<...>

7. Поскольку все, что когда-либо было, есть и будет, оставляет свой рекорд на астральном свете, или скрижали невидимой вселенной, то посвященный..., пользуясь зрением своего духа, может узнать все, что когда-либо было известно или может стать известным.

<...>

Один общий жизненный принцип насыщает все, и он управляет усовершенствованной человеческой волей. <...> [Никто] не может повелевать бессмертным духом какого-либо человеческого существа, живого или мертвого, ибо все такие духи являются одинаковыми искрами Божественной Сущности и никакой внешней власти не подчинены»



Дом, в котором родилась Е.П. Блаватская  
(г. Днепропетровск, Украина)

(Е.П. Блаватская «Разоблаченная Изида», Т, 2, стр. 490-493)



*Отзывы газет США на публикацию в сентябре 1877 г. в Нью-Йорке Книги Е.П. Блаватской «Разоблачённая Изида» в 2-х томах:*

"Следует признать, что это замечательная женщина, читавшая больше, видевшая больше и думавшая больше, чем большинство ученых мужей.

**Boston Evening Transcript**

Ее работа изобилует цитатами с дюжины различных языков не для пустого хвастовства эрудицией, а для подтверждения собственных взглядов... ее страницы украшены сносками, опирающимися, как и ее источники, на мудрейших писателей прошлого. Для большого числа читателей эта замечательная работа представляет огромный интерес... она требует к себе серьезного внимания мыслителей и заслуживает аналитического чтения"

"Для читателей, которые никогда не были знакомы с литературой по мистицизму и алхимии, эта книга предоставит материал для захватывающего изучения — источник любопытной информации".

**Evening Post.**

"Всякий, кто прочитает эту книгу внимательно, узнает все о необыкновенном и мистическом, исключая, возможно, только тайные символы. "Изида" будет дополнением к "Анакалипсису". ...Необыкновенное своеобразие, смелость, многосторонность, удивительное разнообразие тем, охватываемых ею, делает эту работу одной из лучших книг столетия".

**New York Herald**

### ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИЯ

#### «ТАЙНАЯ ДОКТРИНА» – ОСНОВА НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ НОВОЙ ЭПОХИ

посвящённая

Юбилеям основных Трудов Е.П. Блаватской:

- в сентябре 2007 г. исполняется 130 лет со дня издания книги «Разоблачённая Изида»;

- в октябре – декабре 2008 г. исполняется 120 лет со дня выхода в свет труда «Тайная Доктрина».

#### ОРГАНИЗАТОРЫ:

Сайт «Живая Школа» (<http://scalae.narod.ru>);

Сайт «Миру Новому» (<http://aurora-r.narod.ru>).

#### ЦЕЛЬ КОНФЕРЕНЦИИ:

Способствовать развитию и углублению мысли в направлении изложенных в Трудах Е.П. Блаватской великих Идей, имеющих ключевое значение в мировоззрении Новой Эпохи.

#### ТЕМЫ КОНФЕРЕНЦИИ:

- ❖ Значение Трудов Е.П. Блаватской для развития научной мысли;
  - ❖ «Тайная Доктрина» как основа научного мировоззрения Новой Эпохи;
  - ❖ Идеи «Тайной Доктрины» в эволюции естественных и гуманитарных наук;
  - ❖ Формы и методы научного познания в трудах Е.П. Блаватской;
  - ❖ «Оккультизм или точная наука?» (Е.П. Блаватская);
  - ❖ Эзотерическая философия, идущая на смену современной софистике и доксографии;
  - ❖ Единство истины в мировых религиях;
  - ❖ Эволюция Космоса и человека;
  - ❖ Духовная психология и вопросы воспитания;
  - ❖ Язык символов Древней и Новой науки;
- и другие вопросы.

К участию в Конференции приглашаются все изучающие Наследие Е.П. Блаватской.

Принимаются не только доклады и статьи, но и иные, в т.ч. художественные, формы изложения мысли.

Материалы будут представлены на сайте «Миру Новому» (<http://aurora-r.narod.ru>). Организаторы оставляют за собой право отбора материалов. Лучшие статьи будут включены в печатный сборник материалов Конференции.

Сроки проведения интернет-конференции: с **1.09.2007 по 8.05.2009 г.**

Материалы и сведения об авторе принимаются по адресу [aurora-r@narod.ru](mailto:aurora-r@narod.ru).

### Посвящается Незримому духовному труду всех Великих Подвижников человечества



горах, на берегу голубого озера, жил-был белый Цветок. Он рос не один. Вокруг было много цветов. Цветы в горах чудесно прекрасны. И живут они в согласии. Ведь сверху на них глядят величественные снежные гиганты. И небо, синее, бездонное – какое увидишь только высоко в горах – совсем, совсем близко. Цветы, деревья и травы низин, и вся жизнь земных обитателей отсюда кажутся такими далекими, будто и нет их вовсе... Горные цветы чувствовали себя счастливыми в своем дивном оазисе, недосыгаемом для земных бурь. И только один белоснежный цветок всегда был печален. Он думал о тех, кому неведома эта бездонная надоблачная синь. Он знал о блеклых красках болот, о скорбных песках пустыни... Цветок страдал, опустив голову. «Бесполезное создание! Зачем я не на земле?!»

Так думал он, и все печальнее становился. Одно только приносило ему радость. По ночам, когда все цветы спали, он распускал лепестки и тянулся к звездному небу. Звезды казались ему сияющими цветами. И он забывал обо всем, погружаясь в бесконечную глубину дивного мира. Его маленькое сердечко трепетало от восторга, и он ощущал себя то птицей, стремительно несущейся к далекой звезде, то вся Земля казалась ему кораблем, плывущим среди звезд к неизведанным берегам... В одну из таких ночей...



Звезда смотрела прямо на него. Сияние Ее, казалось, проникло в самое сердце...

- Здравствуй! Не печалься, - услышал он беззвучный голос. - Ты многим можешь помочь стать счастливее...

Взволнованный Цветок весь превратился в слух.

- Неужели мне не чудится, не снится?! Неужели это сияющее, далекое, божественной красоты Творенье говорит со мной?! Столь чудесным способом!

Но беззвучный звук продолжал проникать в сердце Цветка.

- Вы, Цветы, - дети Неба – такие же, как и мы – Звезды. Стебелек связывает вас с планетой, на которой вы сейчас растете, и она, - Земля, - дарит вам часть своей силы... Но головки всех цветов не случайно тянутся к небу. Свет и дыхание даем мы – Звезды. И каждый ваш лепесток

хранит в себе тайну звездного Луча. Придет время, и все цветы на Земле осознают свою небесную силу... Преобразятся тогда их облики, преобразится и жизнь на Земле... Ты хочешь трудиться. Но подумай же, белоснежный Цветок, еще раз. Так ли велико твое сострадание, чтобы ради неизвестных тебе земных обитателей принять на себя мощные волны моего света? Когда сердце твое застынет в одном ритме с моим, и каждый лепесток завибрирует в ответ на мое звучание, тебе, – маленькому земному цветку, - будет очень тяжело. Готов ли ты?

- Даже погибнуть готов я, лишь бы другие могли быть счастливы, как я сейчас – слыша Твой чудесный Голос, ощущая Тебя так близко. Хочу быть подобным Тебе и быть вместе с Тобой, о Прекрасная Звезда!

На мгновение все замерло. Слово покрывало безмолвия опустилось на головку Цветка. Почувствовал боль, нет, то радость мощная, словно Солнце... Восторг заполнил все его существо, будто прикосновение голубого луча открыло в сердце врата счастья. Цветок увидел себя отраженным в озере. Один из его лепестков сиял теперь нежным бирюзовым светом... Звезда коснулась другого лепестка, и тот засиял голубым... Затем третьего, четвертого... Всем существом Цветок устремился навстречу Лучу, хотя каждая его клеточка вибрировала под могучими волнами. Звезда поочередно касалась каждого лепестка, и засияли фиолетовый, лиловый, желтый... Белоснежный Цветок превращался в живую радугу. Лепестки переливались чудесными оттенками, которые то переходили один в другой, сливаясь и снова обретая первоначальный белый, то снова окрашивались. Зеркало ночного озера отражало дивное сияние. С восхищением смотрел он на свой новый облик. В озере-небе звезды и живая радуга-цветок казались единым сияющим миром. В этом мире маленький цветок был звездой – такой же прекрасной, как все.

- А теперь сосредоточь внимание и вслушайся, - вновь прозвучал чудесный голос.

Над озером тишина... Все цветы спят... Но что это?! Откуда это едва уловимое звучание, словно невидимый оркестр хрустальных колокольчиков взял аккорд...?! Изумленный, Цветок понял, что звучат его светящиеся лепестки. Каждый лепесток имел свой особенный тон: звук-цвет. И вместе они слагали этот чудесный аккорд, слышимый только сердцем. Теперь Цветок увидел, каким образом он понимал чудную речь Далекой Звезды.

- Ах, если бы внизу, на Земле могла звучать эта музыка, какой красотой наполнились бы все царства природы? Какой стала бы Земля! – воскликнул Цветок.

- Ради этой будущей Красоты и наш с тобой труд, - прозвучала Звезда. Знай же. Мы, Звезды, струим свои лучи непрерывно, но воспринять наши касания, зазвучать в ответ, могут только те Цветы, в чьих сердцах уже окрепли струны сострадания. Отныне ты – зазвучавший Цветок – один из моих помощников на Земле. Будет трудно, но всякий раз, когда Луч мой коснется твоих лепестков, и они зазвучат в ответ; тихий, но мощный как стрела, как солнечный луч, звук проникнет сквозь пространство до самых низких низин, неся их обитателям новые, более яркие и чистые краски, и главное – новые оттенки радости и счастья... Будь же чутким и стойким. Трудись радостно... И храни до времени нашу тайну...

Небо светлело. Звезды скрывали свое волшебное сияние за беззаботной голубизной неба. Цветы, озеро пробуждались... Вставало Солнце... Цветок вздрогнул: «Как же я предстану таким сияющим, звучащим перед другими Цветами?! Как сохраню тайну?!» Растерянный, он стал всматриваться в свое отражение... Белый, словно поднебесный снег, все тот же маленький цветок. Только, подобно снежным мантиям Великанов Гор, переливаются лепестки многоцветными искрами и... звучат, очень-очень тихо...

Вслушиваясь в тонкий звук своих лепестков, Цветок вдруг услышал, что звучит он не один, но словно из-под купола неба опускается на землю беззвучный, но мощный аккорд. И понял: то звучат Горы, ослепительно сияющие белизной под самыми облаками. Так значит... и они тоже!! Мы – вместе! Захватило дух. Цветок почувствовал себя инструментом в невидимом оркестре, исполняющем Симфонию дивной красоты. Подумалось: «Симфония Звезд». И он вновь склонил голову, но теперь уже в счастливом благоговении перед великой тайной, чуть-чуть приоткрывшейся ему. И понял, что это только начало.



Педагогическая Газета «Scalæ»

Адрес для писем: Беларусь, 211447 Новополоцк, а/я 15  
Сайт: <http://scalae.narod.ru> E-mail: [rta7@list.ru](mailto:rta7@list.ru)

Тираж  
200 экз.

