

С Великим Рождеством и Новым Годом!



В Едином и Великом Пространстве Жизни, как листы календаря, сменяются годы, стремительно пролетают столетия...

С началом века XXI-го человечество вступило в Новую Эпоху. Началась Эпоха, в которой человечеству предстоит раскрыть свои духовные возможности, и тем самым обрести, наконец, равновесие разума и сердца и соответствие воли индивидуальной с Волею Высшей... Новая Эпоха будет Эпохой Света... Но пройдут века прежде, чем чаяния человечества осуществляются в суждённом эволюцией Идеале Братства, Идеале Истины – Света... Но каждый должен принести свою часть сил и трудов, понимая, что желаемая духовность осуществится на путях новых: путях глубокого Знания и Красоты...



Пожелаем Новому году, чтобы он стал годом активного познающего внимания к энергиям мысли и сердца – к этим тонким, но мощным силам духа, незримо преобразующим жизнь.

«Велико понятие тончайших энергий, возносящих сознание. Невозможно назвать их иначе, нежели тончайшими. Не воспринимают их земные аппараты. Никто не видел их, но убеждался в их присутствии чувством несказуемым. Казалось бы, что земные силы навсегда отделены от области тончайшей, но все же и на нашей планете предстоит осознание энергий высших, если человечество пожелает. В этом условии заключается главное утверждение возможности, ибо каждая возможность может быть отринута безумием воли» ("Братство", 412).



С Новым годом!



На Чтениях звучала музыка А.Вивальди, Ф.Мендельсона, Дж.Вильямса, А.Пиаццоллы в исполнении Ансамбля классической и современной музыки «Экспромт-Классика».

По теме Чтений выступали преподаватели и студенты Могилевского государственного университета им. А.А.Кулешова, Музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова, Могилевского училища культуры им. Н.К.Крупской, представители Общества охраны памятников истории и культуры, журналисты могилевских газет и гости из городов Беларуси.

Фрагменты докладов, прозвучавших на Чтениях:

...
 Понять Мысль, развить постоянство и качество мыслительной деятельности – значит освоить бытие вне границ так называемой смерти, вне иллюзорных преград времени и пространства. Развить сознание огня, развить огненность восприятия жизни – значит проложить путь к сотрудничеству с Высшим Миром, создать Мосты, соединяющие земную жизнь с Миром Высшим.

...
 Все истинные ценности жизни – это ценности мысли и Огня, остальное – мнимости, иллюзии, вредные и нередко разрушительные.

...
 Во многих Великих Учениях говорится об Огненной Основе Сущего. Все высшее понятия человеческого языка восходят к сущности психической энергии, сущности Огня. Вся суть нравственного, интеллектуального, духовного развития и воспитания сводится к Огню, концентрируется в понимании высших качеств утонченной психической энергии. Любовь, самопожертвование, единение, сотрудничество, сострадание, взаимопонимание, терпение и терпимость, – всё это качества психической энергии, аспекты огненной силы человека.

...
 Мысль есть Огонь. И жизнь переменится к духовности лишь тогда, когда не формы, не внешности, но огненная суть мысли станет единой и единственной ценностью для людей. Тогда будет понято – прочувствовано, что «Идеи управляют миром».

3-4 ноября 2007 года

в Могилевском областном художественном Музее
им. П.В.Масленикова

проходили **Вторые Чтения**, посвящённые

Творчеству семьи Рерих и Учению Живой Этики.

Организатор Чтений – **Философская библиотека «СОФИЯ»**,
при участии Могилевской областной библиотеки им. В.И. Ленина

3 ноября 2007

Концерт классической музыки.

1. О выставке картин Н.К.Рериха из серии «ТИМАЛАИ» в 1997 году в городе Могилеве (+ видеозапись открытия выставки).

2. VII Международная научно-практическая конференция «РЕРИХОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ», СПб–2007.

3. Из писем Елены Ивановны Рерих. Ко дню памяти Н.К.Рериха (1874-1947) (+ Видеофильм Луизы Тележко «Притяжение ШАМБАЛЫ», 1998г.).

4. Археологические исследования на Могилевщине и Н.К. Рерих как археолог.

5. Учение Живой Этики об Огне и Мысли как основе Бытия.

6. Пакт Рериха 1935 г. и проблемы охраны культурного наследия Могилевщины.

7. Наука и Живая Этика

8. Диссертации на темы из наследия семьи Рерихов и Е.П.Блаватской.

9. Художественное училище им. Н.К.Рериха в Санкт-Петербурге.

4 ноября 2007

10. Святой СЕРГИЙ - Строитель Русской Духовной Культуры.

11. Рождение Могилева на Великом пути из Варяг в Греки (по материалам Н.К.Рериха и белорусского краеведения).

12. Меркурий Смоленский (XIII в.) – воин и защитник Земли Русской.

13. 1957 год – 50 лет возвращению Юрия Рериха на родину (Видеофильм Л.Тележко «Возвращение», 2003г.).

14. Жизнедеятель Восточа (Valeriana officinalis L. – валериана лекарственная).

15. Культура Индии в творчестве К.Д. Бальмонта (1867-1942).

16. Афанасий Никитин и город Пропойск (с 1945 г. Славгород).

17. Е.П. Блаватская (1831-1891) о пирамидах Египта.

18. К 65-летию со дня рождения Людмилы Живковой (1942-1981) (Видеофильм Л.Тележко «Только натянутая струна звучит», 2006г.).





Фридрих Шиллер (1759-1805)

К радости



Радость, пламя неземное,
Райский дух, слетевший к нам,
опьяненные тобою
Мы вошли в твой светлый храм.
Ты сближаешь без усилия
Всех разрозненных враждой,
Там, где ты раскинешь крылья,
Люди – братья меж собой.

Хор

Обнимитесь, миллионы!
Слейтесь в радости одной!
Там, над звёздной страной, –
Бог, в любви пресуществлённый!

Кто сберёт в житейской выюге
Дружбу друга своего,
Верен был своей подруге, –
влейся в наше торжество!
Кто презрел в земной юдоли
Теплоту душевных уз,
Тот в слезах, по доброй воле,
Пусть покинет наш союз!

Хор

Всё, что в мире обитает,
Вечной дружбе присягай!
Путь её в надзвёздный край,
Где Неведомый витает.

Мать-природа всё живое
Соком радости поит,
Всем даёт своей рукою
долю счастья без обид.
Нам лозу и взор любимой,
Друга верного в бою,
Видеть Бога херувиму,
Сладострастие червю.

Хор

Ниц простерлись вы в смиренье?
Мир! Ты видишь Божество?
Выше звёзд ищи Его;
В небесах Его селенья.

Радость двигает колёса
Вечных мировых часов.
Свет рождает их хаоса,
Плод рождает из цветов.
С мировым круговоротом
Состязаясь в быстроте,
Видит солнца в звездочётам
Недоступной высоте.

Хор

Как светила по орбите,
Как герой на смертный бой,
Братья, в путь идите свой,
Смело, с радостью идите!

С ней мудрец читает сферы,
Пишет правды письма,
На крутых высотах веры
Страстотерпца ждёт она.
Там парят её знамёна
Средь сияющих светил,
Здесь стоит она склонённой
У разверзшихся могил.

Хор

Выше огненных созвездий,
Братья, есть блаженный мир,
Претерпи, кто слаб и сир, –
Там награда и возмездье!

Не нужны богам рыдания!
Будем равны им в одном:
К общей чаше ликования
Всех скорбящих созовём.
Прочь и распри и угрозы!
Не считай врагу обид!
Пусть его не душат слёзы
И печаль не тяготит.

Хор

В пламя, книга долговая!
Мир и радость – путь из тьмы.
Братья, как судили мы,
Судит Бог в надзвёздном крае.

Радость льётся по бокалам,
Золотая кровь лозы,
Дарит кротость каннибалам,
Робким силу в час грозы.
Братья, встаньте, – пусть, играя,
Брызжет пена выше звёзд!
Выше, чаша круговая!
Духу света этот тост!

Хор

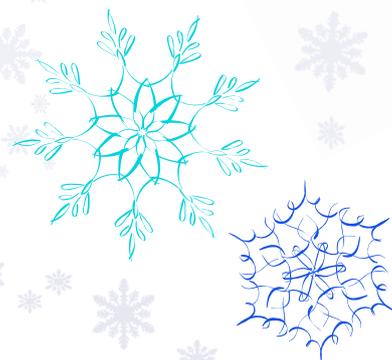
Вознесём Ему хваленья
С хором ангелов и звёзд.
Духу света этот тост!
Ввысь, в надзвёздные селенья!

Стойкость в муке нестерпимой,
Помощь тем, кто угнетён,
Сила клятвы нерушимой –
Вот священный наш закон!
Гордость пред лицом тирана
(Пусть то жизни стоит нам),
Смерть служителям обмана,
Слава праведным делам!

Хор

Братья, в тесный круг сомкнитесь
И над чашею с вином
Слово соблюдать во всём
Звёздным Судией клянитесь!

Ода "К Радости" является одним из величайших творений человечества. Написанная великим немецким поэтом-мыслителем Ф.Шиллером под Лучом Высшей Мысли, иначе говоря, в высшей озарённости, она является Гимном Богу – Радости, и уже более двух столетий своим чистым огнём служит пробуждению сознаний. В союзе с великой музыкой Людвига ван Бетховена (финал Девятой симфонии) Огненные, духовные возможности оды приумножились. Читающий и слушающий эти слова внимательно, может не только обрести импульс вдохновения и духовного оптимизма, но и расширить сознание своё, вдумавшись в каждую строку как в великую Идею, раскрывающую суть Бытия и указывающую человеку путь к Богу как путь духовной Радости и Любви к всему живому, как путь человеческого Братства, путь благородства, чести, как путь стремления "ввысь, в надзвёздные селенья".



Перевод У. Миринского

Л.И. Уварова (г. Санкт-Петербурга)

«Август в деревне»**Год имени Ели**

Город звал своей суматошностью, деловитостью и заботами...

Но ветви роскошной двадцатиметровой ели, что растёт возле нашего дома в деревне, манили: «Рисуй, нарисуй нас! Смотри, как мы прекрасны, как богаты и пушисты! Ну, когда ты ещё увидишь такие гирлянды!»

И действительно, каждая лапка клонится под тяжестью множества нежных, только что народившихся, светло-зеленых, продолговатых шишечек. В этом году елочки празднуют свое обновление – год Ели!



А полянка на нашем участке – как хоровод: вокруг пышного куста, покрывшего старый колодец, выстроились, утверждая торжество гармонии, осина со звенящими переливами листьев, величавая ель, всем своим существом устремленная ввысь, чудо-береза, рядом – раскованная, плодovitая ольха, и снова ель и осина, и снова ольха...

Шмель грозно и деловито гудит у самых ног... Облетел каждый цветок, заботливо проверив и отведав содержимое бутонов, и умчался вдаль, так и не дав рассмотреть его пушистую красоту.

Ветерок, спаситель от зноя, ласково касается кожи, необходимо дополняя ощущения лета... И всё кругом говорит, говорит... Учит жизни... Вечным истинам...

Каждое из всех явлений вокруг достойно описания лучшими эпитетами, но как трудна работа поиска нужных слов! Так же, как необходимых красок художнику – сколько оттенков цвета видит глаз живописца, но как мало красок в палитре! Нужно искать и искать, чтобы отразить увиденное, да и то – разве что часть...

Вот и у поэта: «Мысль изреченная есть ложь...» – попробуй, изреки богатство мысли! Но поэт – находит эти самые нужные слова, и – как в формуле – концентрирует глубокую мысль озарения в двух-трех строках!

Вот еще одна ель, где на вершине – крест. А под ним – словно купол из шишек. Ель-храмина. В этом году много таких елей встречается. Есть и такие, как на картинах Чюрлёниса, – с короной.

А у этой ели на самой верхушке – птичка. Сидит, малютка, озирает окрестности... Ель покачивается и чуть шевелит огромными ветвями, хотя ветерка совсем и не чувствуется – не иначе, приветствует нас...

Птичка вспорхнула и полетела. И взгляд, устремленный за ней, получил в подарок за наблюдательность счастливый миг удачного ракурса: точно такого же размера – оттого, что пролетал несоизмеримо выше, – оказался рядом самолет; траектория его как бы пересеклась с полетом птички... И несколько мгновений они летели как бы рядом – две столь похожие, внешне, фигурки и столь разные по сути.

Ласточки кружат в самой вышине... Не такая уж частая для наших мест картина – в основном, они ближе к земле: погода в этих краях редко бывает устойчиво теплой. Их гнездышко над крыльцом дома – ежегодная наша радость, но и немалое волнение. Сколько переживаний за птенцов с тех пор, как одним неудачным летом гнездо обвалилось под тяжестью приплода, и крошки погибли! Сейчас щебет нового потомства особенно ласкает слух и рождает постоянные мысли заботы: как помочь отважным перелетчицам укрепиться в наших краях?

...Ель, словно слушает эти рассуждения, и по всему видно: не мы за ней, а она за нами наблюдает со своей недостижимой вышины. Ах, если бы и она так же любовалась нашими делами, как мы ее красотой! Каждая ветвь у нее – словно плюшевая кукла в театре марионеток, которая ждет руку артиста-чародея, свесив свои махровые изумрудного цвета одежды... Но попробуй выразить все это на бумаге – красками, словами, нотами! Целая симфония по сложности получается.

Взгляд словно прикован Елью: сплошь увешенная гирляндами светлых шишек, она – точь-в-точь новогодняя, но если мыслить исторически, то и Первое сентября – Новый год – не за горами. Получается, встречаем с наряженной елью!

А тени, тени на деревьях! Отдельная жизнь! Вот только что – утром – густая тень в деревьях, – и они, как стена, стояли... А прошло три-четыре часа, и солнце – уже за ними, и стали деревья все сплошь изящные и прозрачные – кружева!...

И снова тень – ежечасно она вносит свои акценты, живописно оттачивая причудливые рельефы. Каждое дерево и группы деревьев выстраиваются, как на подмостках – по замыслу Художника-постановщика и по смыслу той Пьесы, которая ежедневно играет на этой Сцене...

Солнце и тень – суть творцы Красоты Природы! Свето-тень... Для кого-то премудрость их сочетаний – давняя цель постижения истины, но кто-то открывает все это заново...

24 августа 2007 г.

Фото Л.И. Уваровой

д. Извара, Ленинградская обл.



Педагогическая Газета «Scalæ»

Адрес для писем: Беларусь, 211447 Новополоцк, а/я 15
Сайт: <http://scalae.narod.ru> E-mail: rta7@list.ru

Тираж
200 экз.