

Эпоха Женщины

В сердце каждой женщины – Луч Солнца Матери Мира... От осознания женщиною сокровищ тончайших энергий, хранящихся в её сердце, зависит, насколько ярко Свет Великого Материнского Солнца засияет, проявится на Земле.

Равны Два Божественных Начала в Космосе: Лучезарный Дух и Светоносная Материя...

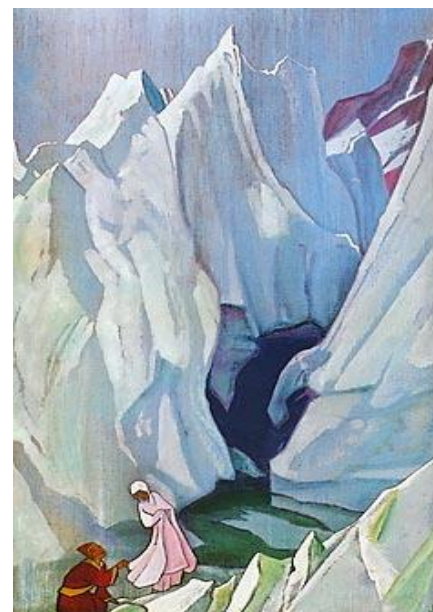
Божественная Матерь Мира указала людям путь к Далёким Мирам, подарила крылья бесстрашия, открыла очи для созерцания Красоты Высших Миров, протянула Руку Помощи...

Уходят в прошлое времена унижения женского Начала.. Одно и то же тёмное невежество закрыло женщине входы к алтарям храмов и отказало в полноте участия в руководстве судьбою мира. Но ключи от всех замков – в сознании женщины, и Просвещение откроет все врата. И в Новом Веке новые храмы и новые пути мира откроются женскими руками. Но сама женщина должна проявить дух, волю и готовность к подвигу исцеления бесчисленных язв мира, накопившихся за время нарушения Великого Космического Закона Равновесия – Закона равенства Двух Космических Начал.

Осознание женщиною своего духовного достоинства и сознательное участие в Эволюции даст миру небывалый приток талантливого творчества, ибо началась Эпоха Великих Энергий Матери Мира – Эпоха Женщины. И все Космические энергии, омывающие Землю, претворятся в созидательные силы в первую очередь в женском сердце.

«Не будет деления на физическое и метафизическое, ибо всё существует – значит всё ощутимо и познаваемо. Наконец, сокрушатся суеверия и предрассудки» («Община», 114).

Женщина осознает бесконечность жизни и бессмертие сознания, женщина утвердит основания нового пути – на началах любви, Братства и подлинного равенства.



Н.К.Рерих «Ведущая»



Культура как чувствование живого Пространства

Только когда Пространство ощущается, как живое и наполненное: мыслью, энергиями духовных чувств, только тогда все высшие человеческие идеалы воспринимаются как действительные образы, имеют действительное существование а не абстрактное, теоретическое. Как бы ни складывались индивидуальные возможности соприкосновения с высшими и благородными явлениями жизни, человек, ощущающий пространство как живое, всегда будет находиться в личном взаимодействии с этими живыми Образами – Идеалами: Верности, Преданности, Любви, Дружбы... Это именно тот "практический идеализм", Проповедниками которого были лучшие умы человечества: Платон, Джордано Бруно, Е.П. Блаватская, Н.К. Рерих и другие. И живую огненную суть культуры тоже можно постичь только путём приобщения сердцем: чувствами, мыслью – к живому, Мыслящему и Созидающему Пространству.

Школа (лат. *scalae* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх

Культура – единая цель и путь педагогики

Воистину, нет ничего постоянного в подлунном мире, только Лучи Солнца духовного, немеркнущие Устои Духа – Света, неизменными и вечными опорами удерживают мир от разрушения. И благо тем, кто умеет направлять стрелы воли вверх, в направлении этих Солнечных опор жизни...

Переменчивость явлений и течений земной жизни сказывается и в вечном противоречии, возникающем при смене поколений... Иные энергии, иные формы, иные идеалы, иное мировоззрение. Может ли быть неизменной педагогика: воспитание, обучение? В своих методах, формах, она должна быть согласована с основными сущностными характеристиками поколения. При этом устойчива в воспитательном Идеале человека, как в своей конечной цели. В то время как цели промежуточные должны меняться: именно потому, что путь к этому Идеалу различен у людей с различными духовными и психическими накоплениями, иначе говоря – задатками...

Подвижной и всегда новой должна быть педагогика, «держущая курс» на Идеал человека: человека одухотворенного; человека – общинника, человека – сотрудника Силам Света, человека – творца эволюции, ответственного за планету, за ее освобождение от теней животной вражды и регрессивных утверждений самости, обособленности и узких материальных ценностей...

Пока еще «корабль» педагогики крайне неподвижен, тяжел, несовершенен. Едва – едва забрезжил в школе идеал свободы, такой желанный, но тут же стал обретать черты идеала самоуверенности в облике ученика и рабской приниженности в облике учителя.

Почему? Потому что Культура – основа всякого созидательного изменения – отброшена, вместе с идеалом бескорыстия Знания, вместе с идеалом общего труда во имя Общего Блага, а вместе с ними – и аксиомой уважения учителя. Когда роль учителя всё более и более сводится к репетиторству, когда мотивация труда ученика сосредоточена на идее «самореализации» и *самоутверждения*, тогда вместо свободы и желанного гуманизма – новое, еще худшее рабство в тисках идеалов, не связанных

с идеалами духа, не имеющих опоры в сердце. Зыбкие пески суетности поглощают все, лишённое огня духа... Помните притчу о том, как при выборе между Красотой, здоровьем и благосостоянием предпочтение было отдано здоровью и благосостоянию? – Когда Красота покинула дом, здоровье и благосостояние устремились вслед за нею...

Знание Основ Бытия, утверждение Идеала Культуры – как Идеала Мысли и Красоты, как Идеала Сотрудничества людей в Добре, – должно являться главным в современном образовании. Духовность, провозглашаемая сегодня – не есть обрядовые формы, не церковность, но живая жизнь души, устремленной к творчеству добра и исканию единения с Добром – Светом... Культура же ни что иное, как активное, творческое состояние духовности, результат напряженной работы мысли и духа, явленный в формах зримых и незримых. Именно, духовно понять Культуру, ее суть, значит осознать значение незримых форм деятельности. Это необходимо донести до современных поколений... Не блеск соревновательности, дающей формы творчества, лишённые горения сердца и духа, но мысль, созвучная Эволюции, вмещающая высшие творческие энергии... Мотивы творчества во многом определяют уровень его идей, а эволюционность идей определяет ценность творческой деятельности...

Яркие качества прежних накоплений, иначе говоря, способностей, станут не преградой в жизненном пути, но крыльями, только при условии ясного курса воспитательного процесса, определяющего приоритет искренности и бескорыстия над желаниями самости, приоритета идеала сотрудничества над целью самоутверждения. Как сказано великим Сенекой, стремитесь к тому, чтобы не ваши способности управляли вами, но вы ими... Познание жизни в единстве Планов физического, Тонкого и Духовного должно прийти на смену знанию, ограниченному физической плоскостью.

Взрослый мир, глядя сегодня на молодых, сетует и восхищается одновременно...: «они уверены в себе, и это хорошо, но они не признают учителя – и это ужасно... Они полны желания ярко вывить себя в мире, но они не желают приложить к этому собственных напряженных усилий, хотят «славы без труда», «почестей без подвига». И внешний мир упорно утверждает идеал личного блага, а духовность

понимается все более как «договор с Богом», ибо непросвещенный о Законах Бытия разум, и сердце, не ощущающее Свет как Единый Закон, а Братство как единую и единственную Реальность, – такое неоощущающее сердце примет обряды за духовность, а живой идеал духовной жизни, выявляющий себя в ежесекундном стремлении к Истине – за абстракцию или недостижимую утопию...

Отсутствие духовного устремления, Сознания Служения Добру как Эволюции отлучает от Познания и делает все прежде накопленные качества, энергии – бесплодной пустыней; подобно листьям, оторванным от дерева: повыются в вихревых потоках ветра, засохнут и будут убраны, как ненужные, среди пробивающейся новой зелени. Должна быть преодолена оторванность от Потоков Энергии Жизни – которая лишь в, в Идеалах человеческого Братства и в стремлении к Абсолютному...

Только стремление к Абсолютному наполняет жизненностью нравственный идеал человечества: терпение и терпимость, взаимоуважение и почитание старших, старание в учении и уважение учителя, усердие в труде, бескорыстие и требовательность к себе...

Только стремление к Абсолютному даст жизнь всем важнейшим понятиям Созидательного Мировоззрения и подлинно гуманного воспитания. Без этого стремления к Абсолютному понятия добра и нравственности тоже становятся подобны тем сухим, оторванным от дерева листьям. Истинно Великое Дерево Жизни питают корни, которые вверху...

Потому идеал современной педагогики должен быть идеалом живой Культуры: с ценностями не внешности, но сущности, не форм, но наполняющих их энергий, не внешних явлений, но и внутренних причин, и действие пусть оценится по его мотиву и качеству вложенного труда... Тогда победим...

Главные призывы настоящего времени, главные «Зовы» Эпохи сосредоточены в понятиях: «Подвиг», «Мысль», «Красота», «Братство». На этих Путих – Победа...

М.В. Гореликова



Культура – путь в Будущее.

Отчего так утверждается и возносится понятие Культура? Оттого, что среди разъединённости, среди утверждений самости незримо строится мир совершенно иного, нового уклада. В этом новом строящемся мире главным является совместный труд на Общее Благо и совместное познание ещё не освоенных человечеством сил Жизни и Природы. Главными понятиями в этом новом познании являются: Энергия, Свет, сознание, Беспредельность, Братство. Главными устоями этого нового строительства являются сознание эволюции и сотрудничество. Понятие Культура объединит все высшие представления, и чувство Красоты не позволит ни в чём впасть в ханжество и формализм... Строящийся Мир Культуры примет все лучшие достижения прошлого, и все подвиги во имя человечества засияют ещё более ярким светом, ибо люди осознают себя не чем-то взаиморазделённым, маленьким и временным, но открывшееся духовное зрение покажет принципиальное единство человечества и возможность достижения Света лишь во всём просвещённом сообществе людей. Благо – несущим Свет Культуры. Культура в человечестве – не что иное, как выражение всех эволюционных достижений. Поэтому она не есть нечто установленное, неподвижное, нечто обособленное, но само движение, само Единство, само устремление ввысь и вперёд. И пусть не будет облачено понятие культура в застывшие формы, одеяния, но пусть сияет всеми оттенками Красоты – многоликой в своём бесконечном космическом Бытии.

М.В. Гореликова

Управление образования администрации городского округа «Город Калининград»
Российский государственный университет имени Иммануила Канта
Институт современных образовательных технологий
Лаборатория гуманной педагогики
МОУ лицей №49 г. Калининграда

**Третьи международные педагогические чтения
по гуманной педагогике**

«Истинное воспитание Ребёнка – в воспитании самих себя»

Чтения пройдут **26-27 апреля 2008 г. в г. Калининград, лицей №49 (ул. Репина, 54).**

Основные партнёры: школа имени М.Горького (г. Клайпеда, Литва), культурно-просветительский центр «Гармония» (г. Клайпеда, Литва), школа №1 (г. Светлый).

Приглашаем Вас принять участие в Чтениях, а также просим стать их организатором: расскажите об этом письме своим коллегам и пригласите их стать участниками Чтений.

Педагогические Чтения посвящены проблемам гуманной педагогики.

Для максимальной результативности Чтений предлагаем каждому участнику заранее подготовиться к ним. Для этого необходимо:

1. Быть в курсе основных идей гуманной педагогики (как минимум - познакомиться со статьёй Ш.А. Амонашвили «Духовность образования», лучше – прочесть книги Ш.А. Амонашвили «Без сердца что поймём», «Улыбка моя, где ты?», «Истина Школы» и др.).

2. Быть знакомым с новой книгой Ш.А. Амонашвили «Истинное воспитание Ребёнка – в воспитании самих себя», обсуждению которой будут посвящены Чтения.

3. Посетить семинар по гуманной педагогике, мастер-класс, педагогическую мастерскую или другие мероприятия лаборатории гуманной педагогики (о них можно узнать подробнее по контактному телефону).

Все эти меры нужны для того, чтобы Вы могли узнать, насколько темы Чтений и способы их обсуждения Вам подходят.

На Чтениях будут широко использоваться тренинги, творческие задания и другие новые формы проживания идей гуманной педагогики в активном действии, поэтому важно заранее определиться, насколько эти идеи созвучны Вам.

Ознакомиться со всеми книгами Ш.А. Амонашвили, записями его семинаров, а также другими материалами по гуманной педагогике можно в оргкомитете Чтений.

Ждем Вас на Чтениях.

С уважением,

председатель оргкомитета,

заведующий лабораторией гуманной педагогики РГУ им. И. Канта,

Кишин Игорь Александрович,

контактный тел. 95-73-94, моб. 89097996735, электронный адрес ia_kirshin@mail.ru

В. Ашиков, С. Ашикова
Проект «ГОРОД МИРА»
(фрагменты)

ИДЕЯ создания Города с более совершенными человеческими отношениями, вбирающего в себя лучшее, что накоплено в общечеловеческой Культуре, ...не является чем-то совершенно новым. Еще фараон Аменхотеп более пяти тысяч лет назад планировал создать идеальный город. Позднее Кампанелла, Бэкон, Циолковский и другие деятели прошлого, так или иначе, затрагивали эту тему. В 1968 году на территории Индии усилиями представителей 124 стран был заложен международный город Ауровиль, призванный на практике воплотить идеал интернационального человеческого сообщества. ...

В чем же идея Международного Города Мира на московской земле?

Международный Город Мира в Подмоскovie создается как некое поликультурное пространство, на котором планируется построить ряд объектов для реализации идеи «Мир через Культуру», идеи единства в многообразии, идеи формирования нового более совершенного Человека. Новый город обращен в будущее, а значит, ориентирован, в первую очередь, на новое поколение, на новых детей, новую молодежь.

Международный Город Мира создается как:

- территория мира, взаимного уважения и сотрудничества всех народов и национальностей;
- территория Искусства и Культуры;
- территория Знания, где наука сможет заявить о себе свободно и беспредельно, и где она протянет руку детям, школе, молодёжи;
- территория творчества и инноваций, раскрытия, поддержки и развития талантов;
- территория Красоты в самом широком проявлении;
- территория здорового образа жизни, где, прежде всего, здоровым окажется дух человека;
- территория возникновения и реализации новых подходов к воспитанию и образованию детей, к непрерывному образованию.
- в целом как территория человеческого прогресса, прежде всего.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Города Мира – одно из главных направлений его жизнедеятельности. Международный Город Мира обращен в будущее, а значит, в первую очередь, к детям и молодежи. Мир давно нуждается в существенных преобразованиях системы воспитания и образования. Город Мира будет решать эту одну из наитруднейших задач.

В Городе Мира будет осуществляться обучение детей и молодежи, а также и взрослых, так как образование должно быть непрерывным в течение всей жизни. Искусства, ремесла, будут преподаваться опытными талантливыми педагогами и мастерами. Для детей раннего возраста будут разработаны комплексные программы, вводящие в Культуру мира, несущие основные духовные ценности, общие для всех народов и стран, раскрывающие в прекрасных образах детям всё многообразие и красоту мира.

Также в Городе Мира будет действовать Научно-информационный отдел, в котором будет собираться, обрабатываться и распространяться новейшая научная информация со всего мира. Дети и молодежь смогут здесь свободно и уверенно проявить себя, поделиться своими открытиями, идеями, мечтами. Всё это будет бережно поддержано старшими, которые всегда будут нацелены на помощь новым поколениям в их движении вперед.

В целом вся культурно-просветительская деятельность Города Мира, сам образ его жизни и деятельности будет способствовать формированию в детях и молодежи нового мышления, стимулировать в них стремление к знаниям...

В дальнейшем планируется создание новой Школы, в которой дети от рождения смогут получать более качественное воспитание и образование, где будет происходить становление более совершенного Человека.

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОРОДА МИРА. Знание, наука – составляющие и основы Культуры в широком понимании этого слова. Без Знания, просвещения, образования не может быть Культуры, не может состояться культурный человек. В современном мире происходит конфликт между старой, академической наукой и новыми направлениями. Всё это временный этап, процесс, неотъемлемый от глобального обновления человечества, сознания людей. В Городе Мира будет приветствоваться наука честная, точная, добывающая истинное знание, независимо от сфер и областей его нахождения. Любая наука, в первую очередь, должна быть предельно честной, точной, ответственной. Гуманизм, свойственный всей жизни и деятельности города мира, будет неотъемлемой сущностью новой науки.

Мир, в котором мы живем, еще мало понят, мало познан. Нельзя отрицать то, что дает о себе знать в менее явной форме, в менее грубом и проявленном состоянии. Познавать и исследовать необходимо всё, и делать это надо предельно ответственно, честно и точно, терпеливо и самоотверженно, если угодно. ...

В Городе Мира большое внимание будет уделено естественным и гуманитарным наукам. Такие темы, как «всемирные духовные ценности», «единство Культуры человечества», «ценностные ориентиры», «понятие о совершенном человеке», «человек и природа», «внутренние возможности человека», «наука и религия», «русские и Восток», «Россия и Запад», «народная культура» – должны быть раскрыты, обсуждаемы, исследоваться и применяться международным коллективом Города Мира.

...в Городе Мира будет осуществляться процесс установления связей школы и науки, доведения до школы новейших научных знаний и открытий и, возможно, создания новых учебников и программ.

Также в Городе Мира будет осуществляться популяризация науки различными современными и интерактивными способами. В связи с этим, может быть создана Медаль и Международная Премия за достижения в этой области.





Мира Баи (1498 - 1547)

510 лет со дня рождения

В религиозном знании Индии утверждалось Единое Божественное Начало, «воплощённое» во множестве Божественных Обликов и Имён... Древняя Индия знала три основных Пути приближения к Богу: путь совершенной Преданности и Любви (бхакти-марга), путь Высшего Познания (джняна-марга) и путь труда ради Блага всех людей (карма-марга).

Вдохновенная суть поэзии средневековой Индии наиболее ярко выражена в бхакти-лирике: стихах, воспевающих Великого Божественного Учителя Кришну. Сердце, пламенеющее Любовью, не может молчать, и его пение выливается в ритмах стиха. Все стихи бхакти-лирики – это живое страстное устремление преданного сердца к Божественному Возлюбленному. Этот духовный путь бхакти, путь любящего сердца – лишён чего бы то ни было абстрактного, теоретического. Всё существо стремящегося превращается в огонь высшего устремления к воссоединению с Мыслью, Сердцем Любимого Учителя, к полному духовному единению. И в этом огне духовного устремления сгорают, точнее, преображаются все низшие свойства души. Молитва бхакти – это песнь Любви, это цельность, преданность, которая, будучи огнём тонким и высшим, постепенно делает и ум бхакты всё более гибким и различающим, и волю всё более сильной.

Жизнь и творчество Миры Баи – яркий пример духовного пути, на котором искателю духа приходится перенести немало страданий, связанных с преодолением вековых предрассудков. Мира Баи, дочь царя по рождению, принадлежавшая к одной из самых высших каст Индии, после смерти мужа, раджпутского царя, предалась духовному подвижничеству, до конца своих дней подвергаясь преследованиям со стороны родственников...

Предлагаем читателям ознакомиться с этой истинно великой поэзией, полной высокого духовного устремления.



О Владыка мира, посети мой дом!
Страдание сжигает меня, погаси огонь разлуки.
Все ночи, джи, провожу стена и плача.
Желание пищи ушло, ушёл сон, лишь грешная жизнь не ушла.
Из несчастной сделай меня счастливой, дай мне увидеть Тебя.
Мира страдает в разлуке, не медли же теперь!

Нектар имени Рамы вкушай, человек, пей сладость имени Рамы!
Отрекись от собрания злых, сядь в беседе достойных, слушая рассказы бхактов о Раме.
Удали из души вожделенье, жадность, невежество, гнев и гордыню!
Вместе с Миррой погрузись в любовь к Господу Гиридхар Нагару!

Отреклась навсегда от рода, семьи, чести и разума!
Обо всём позабыла, полюбив Танцора в короне из павлиньих перьев!
Увидев такую любовь к Шьяму, люди говорят: «Сбилась с пути».
Мира знает, что всегда найдёт защиту у Господа.

Хоть бы раз пожаловал в мой дом, Махарадж!
Глазами расстелю любовь, брошу под ноги сердце, царствуй.
Такой Гость украсит мою долю, Он ведь творит спасение мира!
Бхакты знают, Он помогает в беде, утверждает святой закон.
Господь Миры, Гиридхар Нагар, защитит её честь!

Пожалуй в мой дом, милый Возлюбленный, без тебя весь мир – одна скверна.

Я вручу Тебе душу, тело, богатство и буду петь Тебе восхваления!

Ты полон достоинств, а я ничтожная перед их океаном.
Я лишена достоинств, нет ни одного, о Ты – Всепрощающий.
Мира, скажи Господь, когда встреча, без Тебя свет не мил.



О подружка, я потеряла сон!
Провела всю ночь, высматривая Милого на дороге.
Подруги, собравшись, мне давали советы, душа им не внемлет.
Не могу быть счастливой, не видя Его, решила не давать места гневу.
Совсем моё тело разбито, на устах – имя Милого.
Душевную боль разлуки, ре, мои мученья никто не знает.
Птица-чатака вторит грому, рыба без воды страдает.
Мира, разлучённая с Любимым, забыла обо всём на свете.



С.Н.Перих «Моя страна прекрасна»

«СОЛНЦЕ – НАСТОЯЩЕЕ!»

Есть много видов творчества и представлений о творчестве, и о путях его развития. Но главное творчество, настоящее, живое, необыкновенно прекрасно. И требует совсем иных условий, иных подходов, нежели те, что установлены в мире... Плоды этого творчества незримы. И потому, хотя оно доступно многим, немногие пока испытывают потребность в нём. А жаль. Но чистые сердца знают...

Ко мне пришла знакомая шестилетняя девочка, и, расстроенная, рассказала «печаль» свою: «Мама никогда больше не возьмёт меня с собой... Мне нравится бывать с ней в разных местах необычных, но вчера...»

«Много взрослых людей собрались на какую-то важную встречу, говорили, как учить и как воспитывать детей... Много взрослых: учителя, и мы с мамой вместе с ними, – ходили, заглядывая то в одно учебное помещение, то в другое... В помещениях, почему-то очень маленьких, и с маленькими окошками, сидели за партами дети, и рисовали, лепили, строга́ли... Взрослые восхищались: одни радовались, с гордостью показывая работы своих учеников (цветы – как настоящие, деревья – как настоящие, птицы – как настоящие), другие радовались тому, что есть умелые педагоги, научившие детей так чудесно рисовать, лепить, вязать, строга́ть – «всё как настоящее»...



щие...

Я слушала, слушала, а потом мне стало обидно... За солнце, за Небо, за цветы... Я встала и громко сказала: «Неправда! Неправда всё, что вы говорите... Есть солнце – настоящее, и есть Небо – настоящее! Почему вы все сидите и разговариваете в том ужасном, сером доме! И дети ваши в сером доме... Если вы любите Солнце и детей – почему мы все здесь? Надо выйти из этого ужасного дома! И смотреть на Солнце, на Небо, и растить настоящие цветы. А птицы! С ними же надо научиться разговаривать! А не лепить их из пластилина...»

Мне хотелось ещё сказать про одного мальчика, который, я видела, старался пересест поближе к окну..., и высунул голову из окна... Но так сидеть ему не разрешали, потому что так рисовать неудобно... Но об этом я не успела сказать – мама схватила меня за руку, повела, и стала ругать... Я слышала, как в зале смеялись... Но ведь я же права... Правда? Зачем лепить из пластилина Солнце, если есть настоящее?!



Авторы материалов – М.В. Гореликова и А.В. Василевский

Педагогическая Газета «Scalae»

Сайт: <http://scalae.narod.ru> E-mail: rta7@list.ru

**Тираж
200 экз.**