

Прекраснее всех земных цветов – цветы мысли

Scala

Педагогическая газета

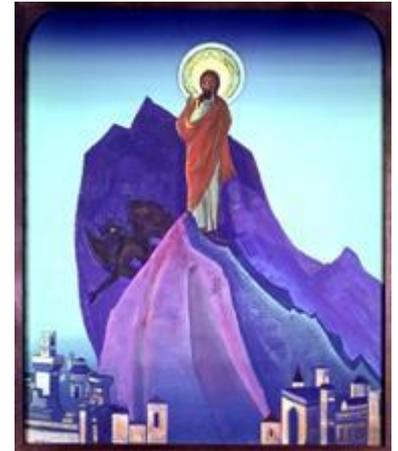
№23
апрель-
май
2008 г.

Да воскреснет Дух Истины в сердцах человеческих! Вечно будем чтить Дни Великой Жертвы, принесённой ради эволюции человечества. И будем знать, что от человека требуется Любовь действенная: в дерзании приближаться к Миру Высшему, ощущать, познавать Свет и вносить его в земную действительность.

Великое Учение Любви открыло Путь к бессмертию. Но одолеть Путь должно действием самостоятельного и преданного сознания – «руками и ногами человеческими», ибо «Царствие Божие силою берётся». Эта сила есть огонь духа и сознания, накапливаемый в дерзании к Истине и трудах Истины, иначе говоря, сонаправленных с Эволюцией. И в этом смысле «...немного стоит ладанка в кармане. Нужна преданность, испытанная сознательным действием...».

«Книга Фомы Кемпийского "Подражание Христу" давно оценена на Востоке, не только по содержанию, но и по значению названия. При средневековом идолопоклонстве Христу голос Фомы прозвучал протестом. Из-за стен католического монастыря раздался голос просветить лик Великого Учителя. В самом слове "подражание" заключена жизненная действенность. Формула "подражание Христу" является подвигом дерзания, свойственным духу сознательному, принимающему всю ответственность созидания. Именно сознательный ученик дерзает подойти к Учителю в подражании. Такой пример внес свет во тьму затхлости и создал за стеною затвора устремление к действенному дерзанию.

По согбенному сознанию средневековья уместно было бы сказать "поклонение Христу", но восходящий дух дерзал призвать к подражанию. Каждый шаг благого дерзания должен сохраниться, как вежа шествия человечества» («Агни-Йога», §13).



Картина Н.К. Рериха



Явление Благодатного Огня есть одно из проявлений Пространственного Огня. Огонь – Высшая Стихия и Основная Энергия Жизни. Единая Энергия, имеющая в своём безграничном творческом космическом Бытии множество аспектов и дифференциаций. Человечеству в настоящее время известны лишь самые простые формы этой Единой Энергии, такие, как электричество, магнетизм... Высшие проявления Огня невидимы, ощутимы лишь высокоразвитым сознанием. Высшие формы Огня являет светоносная мысль и активная, действенная духовность. Подвижники, Великие Святые всех народов отличались созидательной огненной мощью, вокруг них всегда наблюдались огненные явления. Главными условиями проявления неопалющего пространственного Огня в земной атмосфере является напряжённость устремлённого духа и чистота сознания, а также психическая и физическая чистота местности. Ибо Закон царствует во всём, и Законы Соответствия и Согласования, Напряжённости и Соизмеримости и др. управляют огненными проявлениями. Надо полагать, что будущее человечество, очистившееся от эгоизма и грубости, утончившее духовность и развившее сознание, откроет и многообразные и прекрасные формы огненного сотрудничества.

Продолжение на следующей странице

Школа (лат. *scala* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх

Начало на предыдущей странице

Отсутствие знания родило понятие чуда и множество суеверий, малое знание породило бездуховность и страх, и только рост знания и просвещённости будет иметь следствием подлинную духовность, основанную на искренней любви к Высшему Миру, к Высшему Началу Бытия, и на знании Единых Законов Жизни, которые и есть Законы Великого и Единого Огня.

Огонь в его творческом проявлении назван психической энергией. Психическая энергия есть огонь, претворённый в сознании. Психическая энергия, или энергия духовная, является созидательной силой как в Беспредельных Пространствах Космоса, так и на Земле. В своём высшем качестве эта энергия именуется Благодатью, но и все явления светлых вдохновений, озарений связаны с притоком высокой психической энергии.

«Многие будут удивлены узнать, что магнит металла и психическая энергия подвижны одной энергией. Эта основная энергия сознания распространяется стихией огня во всем. Иногда она неуловима, но часто или космически устремлена, или собрана развитым сознанием, и тогда даже неглубокое наблюдение может установить явные следствия. Так можно соединить самые противоположные области к одному источнику» («Агни-Йога», §255).

«Вы слышали легенду о вращающемся облаке над местом особого значения, – в основании лежит та же посылка энергии. Устремление энергии может быть настолько сильным, что может создать физические явления, ибо соединение энергии со стихиями дает самые необычные сочетания... Над не терпящими отложения обстоятельствами работает отделившаяся энергия. Новое созидание, конечно, привлекает ближайшие сознания. Как помощь несутся посылки, принося отвагу, бодрость, находчивость. И часто ни получивший, ни пославший не подозревают о происходящем. Делимость духа есть посылка энергии... Сколько посылок несетя в пространстве! Некоторые из них не составят ли основания новых планет?» («Агни-Йога», §254).

В своей книге «Разоблачённая Исида», изданной 130 лет назад, **Е.П. Блаватская** рассказывает о том, что «...христиане, рассеянные по своим бедным, пустынным монастырям на приграничной полосе Ливийской пустыни, знают о существовании [древних тайн]... Но они – копты, единственные остатки истинной египетской расы, и так как в них копт преобладает над христианином, они молчат... Некоторые думают, что их монашеское одеяние только маскировка и что они избрали эти пустынные дома среди засушливых пустынь в окружении магометанских племен, руководствуясь какими-то своими собственными скрытыми целями. Как бы то ни было, их очень уважают греческие монахи Палестины; а среди христианских паломников в Иерусалиме, толпящихся у святой гробницы на каждую Пасху, ходит слух, что священный огонь с небес никогда не сходит так чудодейственно, как тогда, когда присутствуют эти монахи пустыни, чтобы снизить его своими молитвами. Греческие монахи совершают это “чудо” для “верующих” каждый год в пасхальную ночь. Тысячи паломников ожидают со свечами, чтобы зажечь их от этого священного огня, который, в назначенный час и когда он нужен, снисходит со свода часовни и витает около гробницы языками пламени, пока каждый из тысяч паломников не зажжет от него свою восковую свечу»

Е.П. Блаватская

«Разоблачённая Исида», том 2, Глава VIII.



Рисунок Н.К. Рериха

Новая Эпоха предпочтёт слезе слепой веры зоркость опыта во всей его полноте: изыскания не будут ограничены внешним планом материи, но охватят и Тонкие области. Новая наука смело укрепитя на опыте духовном, во всём многообразии индивидуальности психической энергии.

«...зовем к знанию, ибо только знание может помочь вместить комплекс кажущихся противоречий.

Законы великого "Аума" одинаковы во всех состояниях.

Знайте, знайте, знайте – иначе домик ветхих предрассудков не разрушится» («Община», §248).



Весна, лето – время цветения и ароматов. Ароматы растений не только украшают жизнь и дарят радость сердцу, но могут служить прекрасными целительными средствами – при условии правильно направленного внимания, иначе говоря, при активности сознания и психической энергии.

Наиболее нравящийся аромат живого растения и есть наиболее подходящий для данного индивида. В мире энергий одним из главных Законов является закон соответствия. Желая применить аромат как целительное средство, следует, вдыхая, сознанием направить эманацию к соответствующему центру (центрам) организма, представив его гармонизирующее, целительное воздействие.

Предшествует всему сердечное и радостное восприятие. Сердце – направляющий фокус всех энергий. Энергии радости (бескорыстия) и Благодарности – суть необходимое «проводящее» начало, основа всех созидательных токов. Желая применить энергии Природы во Благо себе и другим, должен очищать сердце от грубости и самости, и развивать его качества четкой сосредоточенной мыслью, укоренённой в Любви ко всему сущему.

Предлагаем читателям делиться своими наблюдениями и опытами в области психической энергии.

XXI век – время живой исследовательской деятельности, к которой призван каждый, независимо от возраста и рода занятий.



1 сентября 2007 года начала работу **Интернет-конференция**, посвящённая юбилеям основных Трудов **Е.П. Блаватской**: в сентябре 2007 г. исполнилось 130 лет со дня издания книги «Разоблачённая Изида», в октябре – декабре 2008 г. исполняется 120 лет со дня выхода в свет труда «Тайная Доктрина».

С материалами Конференции можно ознакомиться на сайте «Миру Новому» (<http://aurora-r.narod.ru>).

Представляем фрагмент одного из докладов, размещённых на странице Конференции.

«Тайная Доктрина – явление Высшего Знания»

"Тайная Доктрина" – словосочетание, которое для многих людей в мире звучит подобно музыке, радуя сердце предощущением высшего Познания. И уже само это предощущение одаривает особой радостью, связанной с ощущением наличия высшего смысла бытия: разум ещё не знает, ещё не берётся осмыслить это высшее знание, но радость в сердце уже оттого, что получена новая убеждающая Весть: Высшее Знание о Бытии, человеке, о жизни существует, значит есть и Высший Смысл, и Высший Закон, и Высшие Меры Правды, на Земле, в Космосе, в Беспредельности. Значит есть и возможность Истины на земле, есть и путь, и Справедливость, и меры высших ценностей... Значит, останутся в прошлом непросвещённость, затемнённое бытие, скепсис, и научный агностицизм. Всё познаваемо! Всё возможно! Бесконечность откроет перед человечеством Тайну и Свет... И эта Бесконечность, эта Жизнь познаваема... И это главное, что может дать научное знание человечеству – опору для духовного оптимизма и для дерзания. Каждый позван, каждому суждено, и дерзающим откроется... Было бы – дерзание!

<...>

Представим себе, что данные и выводы Тайной Доктрины стали достоянием современной науки. Каковы будут следствия для науки?

Первое – это то, что притязания науки расширятся в мир духа, и расширившиеся вглубь духовного мира горизонты познания материально-физического мира заставят по-новому взглянуть на все системы взаимосвязей явлений.

Во-вторых, углубившиеся в своей сущности понятия, определяющие научно-парадигмальные основы, такие, как энергия, вещество, материя, пространство, время и т.д. – заставят естественные науки включить в системы всех явлений человека, с его арсеналом духовных энергий как определяющее начало во всех процессах, так называемых физических, химических и пр. Гуманитарные науки тем самым пойдут на сближение с естественными, так как их системообразующие понятия, такие, как мысль, образ, сердце, воображение, ... наполнившись реальным "физическим", энергетическим содержанием, перестанут быть теми отвлечённостями, в которые они превратились, веками употребляемые в системах абстракций...

История и религиоведение претерпят крупнейшие изменения в виду фактов, проливающих свет на Истоки религиозных истин, а также сроки и пути эволюции, и в свете явленных достижений прежних, более высоких цивилизаций...

И самое существенное – это прорыв в исследовании самого человека, с его высшими силами, возможностями, перспективами эволюционных изменений сознания, мышления...

<...>

Таким образом, "Тайная Доктрина" является частью плана "приоткрытия покрыва" Великих Истин, даваемых человечеству ради возможностей дальнейшей эволюции, на настоящем этапе уже требующей от человечества осознанных усилий в поиске высшего знания.

Продолжение на следующей странице

Начало на предыдущей странице

Человечество нуждается в Знании, ибо время пришло, и поток познавательных сил не может быть остановлен. Соответствующие энергии уже пришли в движение, и, не имея опор в виде Высших Основополагающих Истин относительно Единых и Великих Законов и Принципов, проливающих Свет на основные вопросы относительно Природы и Цели человечества и Мироздания, эти силы становятся разрушительными в своём непросвещённом стремлении.

<...>

Цель, поставленная Автором в системе Труда, направлена не просто к расширению границ научного познания, но именно на изменение тех изначальных позиций, в силу которых современная наука не может выйти из замкнутого круга... Изменение этих основных позиций или, точнее, взглядов, по сути есть установление нового научного мировоззрения, центром которого является система аксиом, которые, тем не менее, являются фактами непосредственного духовного видения Реальности, Природы Вещей, как то:

- 1) Единство Религиозной Истины, многообразно явленной в различных системах, и много искажённой в силу вмешательства пристрастного человеческого "эго" с его политическими и другими соображениями, не имеющими непосредственного отношения к поиску Истины.
- 2) Единство Энергоосновы Вселенского Космического и человеческого бытия.
- 3) Наличие стройной Иерархической системы Закономерностей, направляющих эволюцию человека и Космоса.
- 4) Все понятия, участвующие в определении этой системы Законов, как сила, энергия, ... – одушевлены и сознательны.
- 5) И, наконец, центром нового мировоззрения является принцип единства знания и бытия, то есть непосредственная связь знания "с подвигом жизни"...

<...>

Научный взгляд на "Тайную Доктрину" должен быть истинно научным, то есть непредубеждённым и различающим Истину, как на уровне фактов, так и на уровне выводов, на основании главной движущей силы научного познания – духовной интуиции.

И, наконец, "Тайную Доктрину" не должна постигнуть участь многих великих трудов древности, содержащих великие истины, но так и не осознанные и не применённые, но лишь внесённые в "реестры", перечни исторических рекордов мысли. Живое Знание Великого Труда требует и живого исследовательского подхода. Не слепой веры требует Тайная Доктрина, но зовёт к испытанию и дальнейшему открыванию тех приоткрытых Покровов Истины – всеми доступными человечеству средствами, главным из которых является дух с его высшей интуицией, высшей мыслью. Новые пути науки открываются и требуют нового научного мышления, нового сознания и нового научного аппарата, реальными опорами которого будет чистота сердца и горение духа к Истине.

М.В. Гореликова

सत्यात् नास्ति परो धर्मः सत्यात् नास्ति परो धर्मः सत्यात् नास्ति परो धर्मः सत्यात् नास्ति परो धर्मः

9 мая, в 18.30, в Риге состоялась презентация аудиодиска с записями лекций-бесед **Анатолия Алексеевича Макарова (1917-1996)**, участника первого Латвийского Общества Рерихов.

На компакт-диске размещены 48 лекций (прочитанных с 23.09.92 по 15.04.96) в формате mp3.

Названия некоторых лекций: «О космическом воздействии Солнца»; «Человек как инструмент проявления своей Божественной сущности»; «Поиск пути духовного возрождения»; «На пути к раскрытию чувствознания»; «Братство ессеев и Иисус»; «О пути ученичества»; «О сознании»; «О науке разума и сердца»; «Обретём чистоту восприятия»; «Эволюция человечества на Земле»; «О Мире Тонком»; «Мысль и искусство мышления»; «О конце кали-юги. Рождение нового мира»; «О победной мысли и Стражах Порога»; «Любите друг друга»; «О космических законах»; «О мире Духов Стихий»; «Устремление в мир Учителя»; «Как жить в переходное время»; «О Герметизме»; «Атлантида и грядущая судьба нашей расы»; «Наука о законе перевоплощения»; «О карме человечества»; «О расширении сознания»; «О самости»; «Свободная воля и огненное очищение»; «Об эзотерических знаниях»; «Жертвенный путь Христа».

По поводу приобретения дисков пишите по адресу simon@ormix.lv.

Уважаемые друзья! Посетите сайт **Ивановского областного отделения Международной общественной организации Лига защиты Культуры:**
<http://liga-ivanovo.narod.ru>

Добро пожаловать!

Там вы найдете множество публикаций на культурологические, краеведческие и общенаучные темы, посмотрите массу фотоальбомов (старое Иваново, озеро Светлояр, Мелехово и др.), сможете скачать несколько интересных книг, узнаете о работе отделения Лиги (структура, совет, мероприятия, фотоархив и т.д.), сможете оставить свои сообщения на форуме и в гостевой.

Сайт регулярно обновляется.



Арканджело Корелли (1653-1713) 355 лет со дня рождения

Если подвижническому труду итальянских мастеров: Страдивари, Амати, Гварнери, – мы обязаны появлением скрипки в современном её виде, инструмента тонкого и благородного, богатого оттенками тембров и виртуозными возможностями, то право называться основоположником скрипичной музыки, «заговорившей» с человеком необыденно – языком высокой мысли, – принадлежит Арканджело Корелли – великому итальянскому скрипачу, композитору, основателю скрипичной школы, основным принципом которой было пение, максимальное соответствие звука человеческому голосу – со всеми тончайшими оттенками речевой выразительности. «Он показал величие лучшего в Европе штриха», – писал его ученик Сомис. – «Движение смычка вниз продолжалось так долго, что одно воспоминание о нём захватывало дыхание». Творчество А. Корелли положило начало расцвету скрипичного искусства, открыло так называемый «золотой век скрипки». Среди его учеников – множество блестящих скрипачей и композиторов: Ф. Джеминьяни, П. Локателли, А. Вивальди... Встав на путь преобразования современного ему композиторского стиля, он руководствовался принципом: «Всякий труд должен основываться на разуме и изучении образцов, оставленных наиболее выдающимися мастерами» (А. Корелли). Для того же, чтобы выразительно исполнять, необходимо вслушиваться в интонации живой человеческой речи (сохранилось его высказывание, обращённое к ученикам: «Вы не слушаете живую речь!»).

Арканджело Корелли для музыковедов – композитор «загадочный». Биография его проста. «Писал мало и исключительно шедевры». В настоящее время известны 6 его опусов: 4 цикла трио-сонат, цикл сольных сонат (со знаменитой Фольей) для скрипки, чембало и баса, а также concerti grossi, изданные уже после смерти композитора. Но никто в течении XVIII века так не переиздавался, как Корелли. Ему подражали, у него учились, в т.ч. такие великие мастера, как Вивальди, Гендель, Телеман, Тартини, Куперен... Существует огромный корпус сочинений «на темы Корелли» (у Джеминьяни, Телемана, Верачини, Баха, Тартини, в последствии – у Алябьева, Листа, Рахманинова, и др.). Сегодня музыка Корелли звучит как в концертных программах выдающихся исполнителей, так и в стенах музыкальных школ, служа основой развития музыкального мастерства и воспитания вкуса начинающих музыкантов.

Творчество А. Корелли стало как бы завершением Эпохи итальянского Возрождения, давшей человечеству мощный эволюционный импульс к духовному развитию. Рафаэль, Леонардо, Джордано Бруно... Живописцы, мыслители, музыканты открыли человеку Человека, призвав искать Высшее, Божественное не где-то вовне, но в глубине своего собственного сердца... Там, в глубине – и Высшая Красота, и высшая Мысль, и Истина, и Бесконечность...

Сирано де Бержерак (1619 – 1655)

В 2009 году исполнится 390 лет со дня рождения великого французского философа, поэта и драматурга **Савиньяна де Сирано де Бержерака**. В борьбе против гонителей Истины его именитые современники уцелели: Мольер – благодаря покровительству короля, Паскаль – потому, что скрыл своё имя под псевдонимом; Сирано де Бержерак, не имея покровителей, дерзнул выступить открыто – и был убит. Провидевший появление многих «чудес» нашего времени (телевидение, космические ракеты...), он оставил в памяти человечества образ бесстрашного борца за Истину и Свободу.

Представляем фрагменты из произведений Сирано де Бержерака.

[Невыносима] гордость человека, который убежден, что природа создана лишь для него, как будто есть сколько-нибудь вероятия в том, что Солнце, огромное тело, ...было зажжено для того, чтобы созрел его кизил и кочанилась капуста. Что касается до меня, то я... думаю, что планеты – это миры, окружающие Солнце, а неподвижные звезды – точно такие же солнца, как наше, что они также окружены своими планетами, т.е. маленькими мирами, которых мы отсюда не видим ввиду их малой величины и потому что их отраженный свет до нас не доходит. Ибо как же по совести представить себе, что все эти огромные шаровидные тела – пустыни и что только наша планета, потому что мы по ней ползаем, была сотворена для дюжины высокомерных плутов. Неужели же, если мы по Солнцу исчисляем дни и года, это значит, что Солнце было сотворено для того, чтобы мы в темноте не стучались лбами об стену. Нет, нет! Если этот видимый Бог и светит человеку, то только случайно, как факел короля случайно светит проходящему по улице вору. Но... если неподвижные звезды – это те же солнца, и сколько на небе неподвижных звезд, столько и солнц, из этого можно вывести заключение, что мир бесконечен, ибо с достаточной вероятностью можно предположить, что обитатели миров, окружающих неподвижную звезду, которую вы принимаете за солнце, откроют над собой другие неподвижные звезды, недоступные отсюда нашему взору, - и так до бесконечности. В этом нет никакого сомнения, - подобно тому, как Бог создал бессмертную душу, он мог создать и бесконечный мир, если правда, что вечность не что иное, как беспредельное время, а бесконечность – безграничное пространство. ... "По чести, - возразил он, - что бы вы ни говорили, я совершенно не способен понять, что такое бесконечность". А скажите мне, - отвечал я, - понимаете ли вы, что представляет из себя ничто, находящееся за пределами этого мира? Совсем не понимаете, ибо когда вы думаете об этом, то это ничто все-таки представляете себе по меньшей мере в виде ветра или воздуха, а это уже есть нечто. Но если вы не можете объять бесконечность в целом, вы можете представить ее себе по частям, ибо не трудно вообразить себе землю, огонь, воду, воздух, звезды, небеса; бесконечность же – это не что иное, как беспредельная ткань всего этого. ...

* * *

...В то время воображение человека, еще не развращенное ни распутством, ни грубой пищей, ни болезнями, было так сильно, что страстного, возгоревшегося [в нём] желания скрыться в этом убежище было достаточно для того, чтобы он был туда вознесен, тем более, что тело его, охваченное пламенем энтузиазма, сделалось совершенно легким; ведь мы имеем примеры того, как некоторые философы, воображение которых было напряженно направлено на одну мысль, были восхищены на небо в том состоянии, которое вы называете экстазом. ...



«Я, РЕКА И НЕБО»

Мальчик ходил в школу, любил маму, любил играть с друзьями и читать интересные книжки, словом, был как все... Вот только была у него сокровенная мысль, дума; оставаясь один, он подолгу думал: «что будет, когда умрёт мама...» Он боялся потерять маму... Он видел: смерть словно невидимо «живёт» среди людей, незаметно «выбирает» «жертву»... Плачут, плачут люди и... смиряются... Но как же можно радоваться и жить, когда это незримое и могущественное подстерегает...

Чем больше так думал мальчик, тем более ему начинало казаться нелепым всё, что он «должен» делать: ходить в школу, получать там отметки и знания, слушать родителей... И даже игры с ребятами тоже стали казаться ненастоящими... Впрочем, катаясь на велосипеде со скоростью ветра, он – летел и был счастлив, не думая ни о чём... Кто же думает в полёте?

Мальчика иногда водили в церковь, показывая лики Святых, и учили молиться... В церкви было таинственно и... как-то страшно... Мальчик любил небо, солнце, реку с высоким берегом... Когда он смотрел с крутого обрыва, ему казалось, что река заполняет всю землю, а он – в Небе, летит, летит... И больше нет никого... Только эта мощная вода и высокое-высокое, бездонное Небо... И тогда вдруг ему начинало казаться, что и он сам – это мощная глубина, и эта синяя бездонность... «Я – Небо», «Я – река» – словно что-то пело внутри него... Да это пело сердце... Оно всегда ликовало, когда Река и Небо становились Всем...

Однажды мальчик сказал маме, что он не пойдёт с ней в церковь, что ему хорошо у реки... Хорошо и радостно, а в церкви – печально и одиноко... Мама рассердилась, сказав, что нельзя кощунствовать, надо учиться любить Бога, без Него ничего нет, ни реки, ни солнца, ни неба... И надо



обязательно ходить в церковь и молиться... иначе – пропадёшь... Расплакавшись от обиды, от того, что мама не поняла его, мальчик выбежал на улицу... Светило солнце, играли в мяч дети... Но идти к ним не хотелось... Теперь обидится мама... – Ладно, – подумал, – схожу с ней. И представил, как мама улыбнётся...

Людей в церкви было много – праздник... Вначале мальчик стоял рядом с мамой, но потом, вдруг увидев необычную икону, которую не замечал раньше, стал, осторожно проходя между молящихся, приближаться...

На иконе изображён Святой... Глаза огромные, приветливые... Чем ближе подходил мальчик к иконе, тем более огромными и живыми становились эти очи... В руках Святого был храм, церковь, а над Ним, над Его головой – Богородица покров раскинула... И покров этот – словно река, с неба ниспадающая... А синева неба такая – как и глаза Святого...

Мальчик ничего не видел теперь, кроме этих Очей: смотрящих прямо в его сердце, ласково... Он вдруг забыл о людях вокруг, внезапно ощутив себя на высоком-высоком берегу (выше, чем над его рекой); над головой Высокое Синее Небо – выше, чем здесь...

И река – могучая, бурная, мощная... Мальчику показалось, что он вышел из душного помещения через это «окно» - икону туда, где Небо Синее-Синее, Река Могучая... И солнце... Казалось, даже запах ощутил... Подумалось вдруг: нет церкви, нет праздника, и смерти никакой нет... Только бездонные очи: ... Я, река и Небо...»



Авторы материалов – М.В. Гореликова и А.В. Василевский

Педагогическая Газета «Scalæ»

Сайт: <http://scalae.narod.ru> E-mail: rta7@list.ru

Тираж
200 экз.