

Прекраснее всех земных цветов – цветы мысли

Scalae

Педагогическая газета

№24
октябрь
2008 г.

Поздравляем с Днём Учителя!

К бесконечным Космическим Далям ведут звенья цепи УЧЕНИК - УЧИТЕЛЬ.
Каждой человеческой душе суждено пробудиться к радости дарить знание, просвещать, вести, помогать другим.

Всем учителям по профессии желаем мудро распоряжаться психической энергией и утончать её качества, ибо от этого в наибольшей мере зависит качество педагогического труда. А всем ученикам желаем уже сейчас осознать своё сердце и осуществить способность учительства: помогать младшим, щедро делиться знаниями, мастерством, доброй энергией!

Учитель - главнейшая миссия каждого человеческого сердца. Пусть никого не обойдёт эта Радость!

Кто подвигнет к совершенствованию?
Кто вдохновит к дерзанию?
Кто откроет входы в новое познание?
Кто озарит ум и сердце к новому пониманию жизни?
Кто скажет то самое нужное слово, которое охранит дух
в минуту разрушительного сомнения?
Кто научит на Весах Красоты взвесить каждое мгновение творчества?
Кто поможет увидеть мир и себя в зеркале Единой Истины?
Если не будет тебя, учитель?

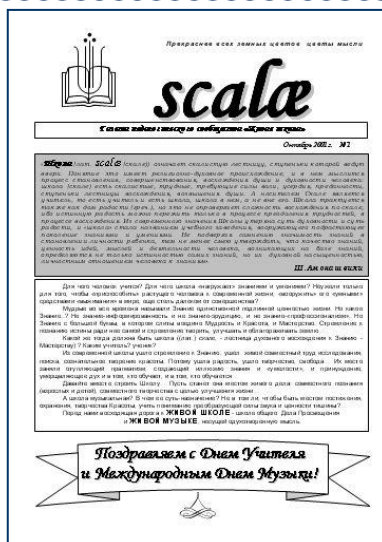


Газете "Scalae" – 7 лет

"Scalae" – ступени скалистой лестницы, ведущей вверх – Школа. Но для всякого человека с живой душой школой является вся жизнь. И познание не может быть ограничено формальным образованием, пусть даже в самых высоких его внешних статусах. И искомая мудрость не есть житейское понимание успешности и безопасности жизненного пути...

Познание и мудрость, к которым побуждает и ведёт внимательные души Жизненная Школа, с её крутыми ступенями, – это новые, более широкие границы сознания, это углубленное и более утончённое восприятие Жизни, всё большее и большее открытие сердца к восприятию её тонких и тончайших энергий, с умением приложить их к труду ради блага людей. И нет конца восходящей лестнице – Scalae...

Продолжение на следующей странице



Страница первого выпуска газеты
Октябрь 2001 г.

Школа (лат. *scalae* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх

Газете "Scalae" – 7 лет

Газета "Scalae" полностью посвящена задаче Просвещения – распространению знаний об Основных Законах Жизни и приложению Единых Законов в практической деятельности: образование и воспитание, искусство, психология, новые исследования. Особое внимание уделяется психической энергии – главной действующей силе творчества и созидания в Новом тысячелетии. Новая Эпоха началась, и неуклонно, хотя и неявно для поверхностного взгляда, утверждает новое мировоззрение, основанное на Принципе Единства Миров: физического, Тонкого и Высшего, на Принципе непрерывности человеческого бытия и принципе понимания Жизни – как Служения Свету и как Сотрудничества.

Да, планета в периоде трудных преобразований: природных и социальных катаклизмов. Но внимательный, углубленный взгляд на события земной жизни явит понимание, что катастрофу терпит именно то, старое мировосприятие, плодами которого стали грубоматериалистические представления о жизни, закреплённость сознания в вещественном мире, что стало причиной всех грубых явлений современной жизни: формализация веры, уплощение науки и искусства, профанация философии, унижение культуры, упрощённость экономических концепций, вытеснивших духовную, культурную деятель-

ность за пределы понимания созидательного труда, – всё это следствие неведения людей о Законах Жизни, следствие невежества и воцарения на алтарях бытия "золотого тельца".

Закон Эволюции действует неуклонно (и всё обращая во благо), но от направленной свободной воли каждого будет зависеть скорость осуществляемых преобразований и масштаб тех разрушений, которые неминуемо происходят как результат суммарной силы, противодействующей Гармонии и Свету...

Закрывать врата хаосу, поставив заслон грубости. Внесением Красоты в жизнь открыть дорогу тончайшим энергиям, наполняющим пространство, стучащимся в каждое человеческое сердце Зовом к иным путям, иным формам жизни и творчества, более глубоким и осмысленным, к иным взаимоотношениям – основанным на совместности труда – не ради личных эгоистических целей, но открывающих новые пути к развитию духа и сознания для всех людей.

Газета "Scalae" продолжает свою работу. И в своё семилетие желает всем читателям смелого дерзания, подвижности мышления, принятия широкой ответственности за мир и бесстрашия в проведении Идеалов Культуры, Просвещённости, Сотрудничества.

В год семилетия "Scalae" в путь отправляется "Ладья". Это новое издание, содержание которого будет углублением и расширением вопросов и тем, взятых газетой "Scalae". Крылатая Ладья зовёт в новый путь познания и приглашает к сотрудничеству.

Читатели, собравшие у себя номера всех выпусков "Scalae" и приславшие их, получают подарки. Почтовый адрес для высылки номеров: *Беларусь 211440 г. Новополоцк, 7-е отделение связи, а/я 15.* Газеты будут возвращены с подарком и первым выпуском "Ладьи".



Восьмые Международные Педагогические Чтения
«Истинное воспитание ребенка – в воспитании самих себя»

состоится в **Москве 9-11 января 2009 г.**

Для участия в Чтениях нужно заполнить анкету и выслать **до 1 декабря 2008** года, по адресу:

119019, Москва, Малый Знаменский пер. д. 3/5, МЦР, Центр Гуманной Педагогики.

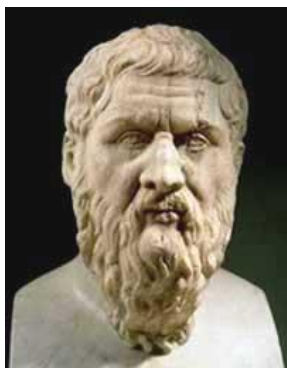
Эл. почта: ichp@yandex.ru, Тел./факс **(495) 203-14-46**, моб. т. 8-909-626-12-70, факс **(495) 203-71-84**,

Регистрация участников Чтений 08.01.2009 с 10.00 до 18.00, 09.01.2009 с 9.00 до 10.00

в здании **Московского Городского Педагогического Университета** по адресу:

Малый Казенный переулок, д. 5Б. ст. метро «Курская»,

схема проезда на сайте Издательского Дома Амонашвили <http://izdatamon.narod.ru/contacts.htm>



Великий Платон

Есть в истории человечества Имена, которые подобно Солнцу, ровно освещающему и согревающему всякого живущего не зависимо от стран, народностей, вероисповедания. Это имена Великих духовных учителей – Зороастр, Будда, Иисус. Этот ряд величайших Имен символизирует священные высоты, на которые Божественное нисходит к человечеству. В этот ряд не входят имена даже самых великих учёных, философов, общественных деятелей человечества. Лишь одно имя мудрого учёного, философа, художника слова, законно занимает место в ряду Великих духовных водителей человечества... – Платон.

Прошло более 2-х тысяч лет, а знания истин, содержащиеся в прекрасных произведениях Платона, написанных в виде диалогов, становятся всё более востребованными. И если в прежние века мудрость Платона была предметом изучения и споров философов и учёных, великих деятелей, то сегодня она востребована каждым, кто ищет не только подлинной образованности, но и знания, помогающего ориентироваться в повседневной жизни, знания, помогающего видеть то, что роднит и является общим и непреходящим в разных культурах, различных религиях, а что лишь формы, оболочки, в которую «одета» Единая Истина.

Платон вознёс мысль на небывалую высоту, Мысль в учении Платона – путь к достижению человеком божественности. Мысль – крылья духа. Но какая мысль? Ум человека двойственен, как двойственна его душа. И лишь мышление, глубокое, направленное к познанию сущности вещей делает сознательной Высшую душу в человеке, то есть дарует бессмертие. Такое постоянное упражнение сознания путём мышления, направляет мысль к познанию божественного, Платон называет философией.

Философия – любовь к мудрости и поиск мудрости должен быть непрерывным занятием всех людей. Не занимаются, говорит Платон, философией только мудрецы и невежды. Первые – потому что уже обрели мудрость и заняты делами божественными, вторые – так как не способны в силу невежества, рождающего самодовольство.

Как развивается высший разум человека, разум, отличный от ума внешнего, (то, что на современном языке называется интеллектом)? Ум – высшая способность души развиваться при страстной любви человека к Истине и Красоте. Высшая абсолютная Истина – Красота – удел Божественного! И человек, стремясь соединиться с высшей Красотой, Истиной, благом, устремляет свой ум к познанию этих главных сущностей бытия. Ум познаёт мир, законы, становясь всё более и более пронытательным, благодаря любви – огню, расплавляющему грубые земные наросты. Мысль, растущая на энергии любви, постепенно делает душу способной возноситься и прозревать высшее бытие, высшую Реальность.

М.В. Гореликова

ФРАГМЕНТЫ ИЗ ТРУДОВ ПЛАТОНА:

- Честь наша состоит в том, чтобы следовать лучшему и улучшать худшее, если оно еще может стать совершеннее.
- Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное.
- Самая великая победа – победить себя.
- Сила магнита передается от железа к железу подобно тому, как вдохновение музы передается через поэта тцецу и слушателю.
- Речь истины проста.
- Очень плох человек, ничего не знающий, да и не пытающийся что-нибудь узнать. Ведь в нем соединились два порока.
- Никто не знает, что такое смерть и не есть ли она величайшее для человека добро. И, однако, все ее страшатся как бы в сознании, что она – величайшее зло.
- Невежество тем-то и тяжело, что невежда, не будучи ни прекрасным, ни благим, ни разумным, кажется довольным самим собою, не считает себя нуждающимся и не стремится к тому, в чем он, по его мнению, не нуждается.
- Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения...
- Мы понимаем под воспитанием то, что с детства ведет к добродетели, заставляя человека страстно желать и стремиться стать совершенным гражданином, умеющим справедливо подчиняться или же справедливо властвовать.
- Глупца можно узнать по двум приметам: он много говорит о вещах, для него бесполезных, и высказывается о том, про что его не спрашивают.
- Бедность заключается не в уменьшении имущества; а в увеличении ненасытности.
- Бог в нас самих.
- Воспитание должно оказаться в силах сделать и тела и души наипрекраснейшими и наилучшими.
- Воспитание и наставления начинаются с самых первых лет существования и продолжаются до конца жизни.
- Всеми силами души надо стремиться к истине.
- Круглое невежество – не самое большое зло: накопление плохо усвоенных знаний еще хуже.
- Основа всякой мудрости есть терпение
- Никто не становится хорошим человеком случайно.

М.В. Гореликова
«КРАСИВЫЙ ЗВУК»

*К вопросу о звукообразовании в музыкальном исполнительстве
(Цельность сознания исполнителя в звукотворческом процессе)*

Звук, звучание – ядро музыкально-исполнительского мастерства и его критерий. Но бесспорным это утверждение является лишь при условии понимания звукового явления как живого целого: одушевлённого и одухотворённого...

Музыкальным звук может быть назван только в том случае, когда звук применяется в качестве носителя определённого содержания, причём, это содержание должно быть устремлено к высшим уровням мысли и красоты. Каждый начинающий музыкант должен усвоить с первых уроков, что звучание, в искании которого от него требуется так много усилий воли, разума и чувства, это не звучание его музыкального инструмента, его скрипки, фортепиано, флейты..., но именно звучание его самого: его мысли, его сердца, его духа – в соответствии со звуковым явлением. То есть с самого начала важно дать понять и почувствовать звук как интонацию и все звуковые искания как искания выражения мысли. Нужно осознать, что звук, взятый на инструменте без намерения что-либо сказать, не является звуком музыки; звук, взятый без желания красоты, не есть явление художественное. Звук в музыке есть язык мысли и ни что иное. <...>

Более взрослый музыкант должен знать, что подлинно музыкальный звук, звук живой, образуется, рождается на высших уровнях сознания и представляет собой гармоническое единство вибраций: вибрация мысли – идеи музыкального образа (духовная вибрация), вибрация чувства, связанная с переживанием внутренне зримого музыкального образа, и наконец, вибрация физического источника колебаний (струна, воздушный столб, язычок). Звук – явление волновое, но, в то время как акустически это волна воздушная, художественно мы воспринимаем волны чувства, волны мысли, волны идеи. И если акустически звук, правильно взятый на музыкальном инструменте, даст полноту обертонов, то звук, несущий вдохновение, это полнота обертонов психических, духовных в их гармоническом единстве с волнами физическими. Иначе говоря, вдохновляющий музыкальный звук – это явление многопланового резонанса. И то, что называется творческим исканием тембровой, ритмической, динамической звуко-интонации, есть не что иное, как искание резонансных соответствий идеи-образа-звука. Чем более талантлив музыкант-исполнитель, тем в большей степени ему свойственно это творческое звуковое искание. Среди способных к музыкальной деятельности детей, надо полагать, исполнительская одарённость, призванность будет проявляться в наличии искания, в неудовлетворённости, связан-

ной с чувствованием того внутреннего содержания музыки, которое требует своего выражения в звуко-интонации, но даётся нелегко, как всё в мире духовном не просто для выявления в мире физическом. Это искание выразить духовное есть основание музыкального творчества. И если композитор ищет для выражения духовного формы ритмические и гармонические, то исполнитель ищет звуко-интонации в русле уже готовых форм. <...>

Инструментальные методики будут всё более и более углубляться в направлении внутренних планов звукотворческого процесса. <...> Востребованы подходы, воспитывающие изначальную целостность, единство всех уровней звукообразования. Вся суть и ценность обучения музыкально-исполнительскому мастерству концентрируется в этой целостности, в этих налаженных МОСТАХ-связях «духовное – музыкально-образное – звуковое», ибо это и будет путём к талантливости, музыкантской и человеческой. Надо полагать, что в XXI веке музыкальная педагогика будет более ориентирована на человеческую глубину и более востребует тонкие энергии музыкального звука, тем уравнивая внешнетехнические достижения в методике, сформировавшейся как наука в XX веке – времени узко-материалистических взглядов на человека. Так и в отношении звука долгое время использовалось внешнее по отношению к духовному миру исполнителя понятие «звукоизвлечение». И лишь постепенно оно заменяется более человеческим, более одушевлённым – звукообразованием. Но по-прежнему, когда речь идёт о культуре звука, определение фиксирует лишь техническую сторону явления: «овладение тонкостями звукоизвлечения и звуковедения, штрихами, акцентировкой и артикуляцией, громкостной динамикой и т.д.» (М. Берляничик). Думается, понятие «культура звука» должно непременно включать в себя востребованность духовной составляющей, наличие духовной вибрации, тонкой энергии мысли, окутывающей звук физический. В продолжение слов Г. Нейгауза о звуке, закутанном в тишину, можно сказать: в тишину звучащего сознания исполнителя. Искомое отношение к звуку – это звучание человека: никакая красочность физического звука, как бы точно ни были подобраны приёмы, соответствующие содержанию музыки, не выявляет это содержание; выявляет его не звук инструмента, а звучащая в каждый момент исполнения сердечная мысль исполнителя. Соответствующие звучания – интонации лишь делают этот живой поток мысли более явным.

С полным вариантом данной статьи можно ознакомиться на странице «Музыкальное воспитание» сайта «Живая Школа» (адрес страницы: <http://scalae.narod.ru/arm.htm>)



А.В. Василевский

«ПОСВЯЩЕНИЕ В УЧЕНИКИ»

...Прав Пифагор и в знание своем, и в ученье:
«Мысль – превыше всего между людей на земле»

Диоген Лаэртский

...Было это давно, когда еще не было школ, в которых учатся обязательно все дети... Но были Школы-Скале, где люди, стремящиеся к Знанию, обучались независимо от возраста, но в силу своих способностей мыслить и устремляться... Наставниками в таких Скале были Мудрые и Святые люди – Учителя.

Дети-ученики группами и по одному занимаются: кто-то – на музыкальных инструментах, кто-то – изучает книги и карты, кто-то – решает задачи и пишет сочинения, кто-то рисует и т.п.

Входит мальчик (самый маленький):

- Я хочу знать!

Ученики оставляют свои занятия и собираются вокруг мальчика (впрочем, часть не покидает своих занятий)

Мальчик повторяет:

- Я хочу знать! Возьмите меня в вашу школу.

Ученики между собой, потом ему:

- Смотри, он хочет знать!

- А зачем тебе знание?

Мальчик:

- Я помогу людям!
- Я вылечу всех больных!
- Придумаю, чтобы не было больше голода и ураганов, и чтобы люди не плакали!

Двое из учеников постарше уходят. Остальные продолжают говорить:

- Ты слишком маленький!
- Путь к знанию – трудный путь. Здесь нужно мужество.
- Если бы он знал, как долго, долго нужно трудиться, чтобы узнать совсем чуть-чуть!... Здесь есть совсем седые люди, и они еще не кончили учиться!...
- А хватит ли у тебя терпения? Знаешь, каким нужно быть, чтобы получить знание?

Тем временем старшие ученики, которые уходили, снова входят и молча наблюдают.

Мальчик:

- Я не боюсь трудностей! Пусть я поседею или умру, я все равно найду знание!

Один из старших учеников вступает в разговор:

- Учитель доверил нам его испытать. Ответь нам на три вопроса:
- Что больше всего на свете?
- Что быстрее всего на свете?
- Что сильнее всего на свете?
- Посиди, подумай, и ответь... Если ответишь на все вопросы правильно, ты принят. А если нет – никогда больше сюда не придешь.

Звучит музыка – несколько учеников играют на музыкальных инструментах

Мальчик думает, часть учеников смотрит на него.

В перерыве между произведениями несколько учеников «жалуют» мальчика:

- Зачем тебе мучаться!
- Жарко тебе, и есть, наверное, хочется.
- Бежал бы лучше домой, к маме, куда тебе учиться?!...

Когда музыка смолкает, все собираются вокруг мальчика.

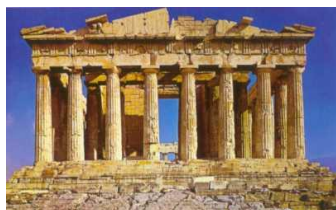
Мальчик:

- Больше всего на свете – небо, потому, что в нем солнце и облака, а ночью – луна и звезды...
- Быстрее всего – ветер; когда я запускаю змея, он летит очень быстро.
- Сильнее всего – вода; когда у нас было наводнение, то вода снесла наш дом и огород, и теперь нашу землю совсем не узнать...

Старшие ученики не говоря ни слова уходят, остальные возвращаются к своим занятиям, только один из учеников «утешает» мальчика:

...

Продолжение на следующей странице



А.В. Василевский

ПОСВЯЩЕНИЕ В УЧЕНИКИ (продолжение)

- Ничего, не плачь, не сумеешь ты учиться. Ты наверно думаешь, что небо – такое полотенце на котором днем желтый круг, а ночью – много маленьких точек? А я знаю: небо – это большое пространство, и точки – это огромные огненные звезды, и все они летят в пространстве с огромной скоростью, а вокруг них крутятся планеты. Наша земля – тоже планета, и мы летим в космосе с громадной скоростью. А на других планетах тоже есть люди, и там очень красиво...

А почему мы не падаем, когда летим с такой большой скоростью, это я еще не знаю.
Но я обязательно узнаю, ведь я – ученик.

Тем временем дети, настроив свои инструменты, начинают играть.
Мальчик сидит и не уходит.

Музыка смолкает, появляются старшие ученики; мальчик спиной к ним – их не видит;
пока они подходят, «сочувствовавший» ученик обращается к мальчику:

- Почему ты не уходишь?

Мальчик:

- Никуда отсюда не уйду! Я пришел за знанием.

Старшие ученики говорят:

- Учителю нравится твоя смелость, твоя настойчивость и твое желание помочь всем людям.
Ты принят в школу, и можешь начать учиться.

Пойдем с нами, но сначала выслушай и запомни напутственное слово:

«Превыше всего на земле – мысль человеческая. Твоя и моя мысль.

Больше всего на свете – мысль человека, потому что она обнимает весь мир, проникает во все уголки его, даже до самых далеких звезд и галактик.

Быстрее всего на свете – мысль человека, потому что в один миг можешь мыслью оказаться на другом конце Вселенной, на прекрасных дальних мирах. Быстрее ветра, быстрее солнечного луча спешит мысль на помощь людям.

Сильнее всего на свете – мысль человека; потому что нет на свете той беды и трудности, которую не могла бы преодолеть твоя мысль. Мыслью можно защитить страну от врагов; мыслью исцелить болезнь; мыслью утешить и обогреть; мыслью изменить землю и сделать ее прекрасной.»

Старшие ученики кладут руки на плечи мальчика и уходят с ним.

Тем временем оставшиеся ученики играют заключительное музыкальное произведение.

Библиотека

В библиотеку Ян играл
И вот о чем мне рассказал:
- Как хорошо уметь читать!
И с книгой думать и мечтать...
Вот тридцать три богатыря...
Какая мощь!
И с ними – я.
Мы город светлый охраняем,
Народ от бед оберегаем.
Теперь, дыханье затая,
На месте Лоэнгрин я...
Не уклонюсь от битвы, ведь
За мной Святого Братства честь!
Я благороден, честен, смел...
Как бы я быть таким хотел!
В библиотеку побегу,
Сто книг о подвигах найду!



Голос звезды

Однажды сказала Звезда Звезде:
- Где Ян? Его глаз я не вижу нигде.
- Ян утомился и рано лег спать.
- Жаль, ведь должна я о тайне сказать
- Та свеча, что горит у детей на столе,
Не просто огонь – вестник мой на земле.
Песню тихую пламя поет обо мне –
О сияющей в небе волшебной звезде.
Если свечку ту добрый малыш зажжет
Да от чистого сердца меня позовет,
Я услышу, и просьбу исполню его
(если только он днем не обидел кого).
Я ведь людям могу помочь в их беде,
Только б в небо смотрели, взывали к звезде.
Коль умели представить бы близко меня,
Светлый мир мой увидели б в искрах огня!
И волшебную силу бы взяли мою.

Люди, проснитесь! Давно я вас жду!

Автор материалов 1-й, 2-й и 6-й страницы – М.В. Гореликова

Педагогическая Газета «Scalæ»

Сайт: <http://scalae.narod.ru> E-mail: rta7@list.ru

Тираж
200 экз.