

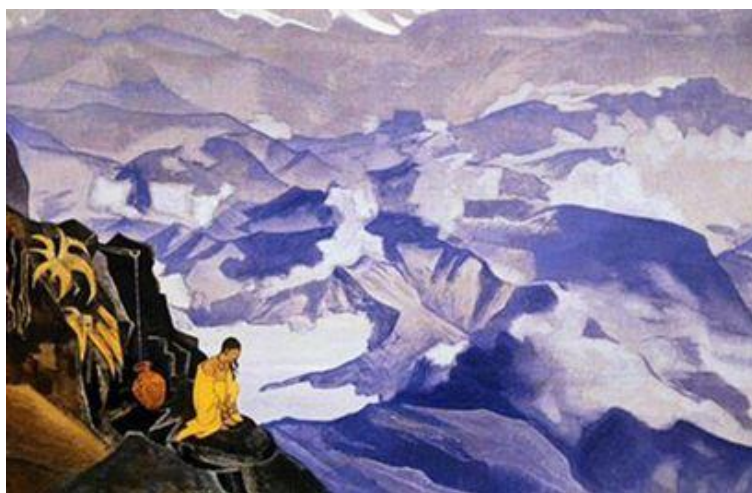
Прекраснее всех земных цветов – цветы мысли

Scala

Педагогическая газета

№25
март-
апрель
2009 г.

Н.К. Рерих «Капли Жизни»



Празднование Дня Женщины

пусть будет овеяно торжественностью, основанной на осознании Великого Женского Начала Мироздания: Единое, но Двуначальное Божество – в основании всего Бытия. Женское Начало должно быть понято в свете Закона Единства и Абсолютного Равенства Двух Начал Бытия... Пусть каждая женщина бережно и вдумчиво подойдёт к осознанию своего сердца и таящихся в нём сокровищ духа, которые должны стать основой очищения и преображения

современного человечества. Женское Сердце и полное равенство Двух Начал – в основании всех созиданий в Новой Эпохе.

Торжественно подойдём к почитанию сердца и духовных сил женщины, истоки которых не на земле, но в Мире Высшем, Духовном, в Мире Красоты. Е.И. Рерих писала: «Романтика прекрасна, но она должна быть на самой высокой ступени проявления, иначе она обращается в страшную пошлость и в худшем случае может привести к падению нравственности. ...Чистота сердца, чистота мысли и сознания – лучший щит. Без нравственной чистоты не может быть высокой духовности. Чистота есть великая мощь. Сказано – «Чем чище, тем выше». Душа, которая полюбила идеальный Образ, уже вознеслась над обычным миром, в ней уже загорелся огонь. Помните, ...что каждый человек – свой собственный законодатель, распространяющий свет или мрак для самого себя, но и для других. Ничто не способствует в такой степени наилучшим достижениям, как верность высоким Идеалам. Сердце, стремящееся к любви и красоте, конечно, притягивает их к себе. Верьте в мечты и их жизненность, любите их и не бойтесь строить свои идеалы на слишком большой высоте. **Забудьте слово «неосуществимое». Не осуществляется лишь то, в чем нет силы любви и самоотвержения.**

Да, «любовь есть искусство, а искусство – любовь». И Космический Магнетизм, лежащий в основании Мироздания, есть, истинно, любовь во всех стадиях ее проявления от атома до создания целой Вселенной. Нет творчества, нет жизни без любви! Но люди настолько опошлили и исказили любовь, ...что лучшие начали стыдиться произносить это слово... Создалось тяжкое положение, и лишь сугубая чистота может вернуть нормальное и прекрасное отношение к основным законам бытия» (Письма Е.И. Рерих Т.8. – М., стр. 80. // письмо от 12.09.1948).



Школа (лат. *scalæ* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх

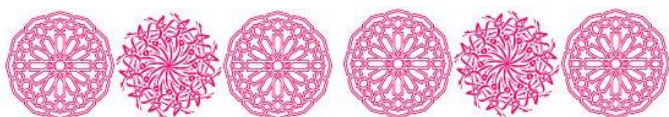


Н.К. Рерих «Pax Cultura»

15 апреля – День Культуры

15 апреля мировая общественность отмечает День Культуры, который, по инициативе Международной Лиги Защиты Культуры (МЛЗК), называют также День Защиты Культуры, или День Единения в Культуре. В 1935 году 15 апреля был подписан международный документ великой исторической значимости и воспитательной ценности – Пакт о защите Культуры (Пакт Рериха). Знамя Культуры, или Знамя Мира, поднятое над Землёй в преддверии эпохи глобальных катаклизмов и преобразований, явилось призывом к обезумевшему человечеству опомниться и перейти от разрушения к созиданию, от разделений к единению. Символ на Знамени Мира – три амарантовых круга в круге единения, – древнейший символ сердца и человеческой цельности, а также единства мира физического и Духовного. Знамя призвано охранять все высшие достижения человеческого духа – Культуру, и тем самым – самого человека от путей ложных и затемнённых невежеством.

Строить можно лишь на прочном фундаменте – знает каждый ребёнок. Человек современный должен знать: созидать и рассчитывать на победу можно лишь опираясь на истинную культуру – с её светлыми целями и великим потенциалом энергий духовности. И неурядицы современного мира есть свидетельство крушения построений, не основанных на фундаменте Культуры. Где Культура – там Благо и Пути Справедливости. Поэтому День Культуры сегодня является одной из главных возможностей просвещения и воспитания людей, особенно молодёжи. С напоминанием истинного значения этого понятия: Культура не досуг, не развлечение, но активные энергии Света, Красоты, Мысли. Культура – это осознанная и действенная сила духовности.



Культура

Рождение твоё благословили Боги...
Мудрые дали тебе имя...
Но множества произносили его, не зная тебя.
Тебя призывали в судьи творцы.
К тебе устремлялись мыслители.
О тебе спорили, тебя разгадывали.
Тебя пытались подчинить...
Но ты, не отвергая и не отрицая,
смирненно позволяла набрасывать
на себя чуждые наряды.
Безмолвно Лик твой
обращён в Даль Неведомую.
Недоумевали многие:
Почему взираешь бесстрастным свидетелем,
ни разу не подняв ни меч, ни голос
в свою защиту, когда невежды
унижали твоё достоинство,
тщеславные восседали на твоих тронах,
когда служители золотого тельца
на твои алтари возводили своих богов?
Молча взираешь ты на людское безумие.
Но не коснулось сердца твоего разрушение,
одежды твои не запятнали
ни человеческая грубость,
ни бесталанность, ни лицемерие...
Ибо бессмертная Идея
дала тебе жизнь на этой Земле,
и сама Красота стала дыханием твоим.
Сокровища твои – деяния гениев.
И герои утвердили тебе вечное поклонение.
Звёздные миры связали с тобою
надежды на великое будущее человечества.
Ибо ты – Свет для Земли;
и Мост, связующий с землёю –
для Мира Высшего.
Потому ты не сражаешься,
не отвергаешь, не протестуешь,
прощаешь слабость,
не караешь невежество.
Но вечно ждешь – Героев.
Не тебе нужны их защита и подвиг,
но огню в сердцах человеческих.
Единый, сияет Он в чертогах твоих
и в душах людских.
Потому ты – опора для сознаний,
руководитель – для сердец,
свет – для мысли.
Ты – Великая, Единая,
обнимающая все оттенки Света,
неподвластная хаосу,
вещающая все тончайшие стремления,
рассеивающая обыденность и грубость.
Ты – живой Облик Будущего,
Образ Грядущей Красоты.
Вечно хранящая Огонь –
Послание к культуре

М.В. Гореликова

12 февраля 2009 года исполнилось **130 лет** со дня рождения **ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ** – великой Подвижницы, Мыслителя. Эта русская женщина (родившаяся в Петербурге, всю жизнь трудившаяся в Индии)



принесла человечеству небывалый опыт познания Высшего, Духовного Мира. Знания о законах мысли и психической энергии, о духовном сотрудничестве человека с Космосом. Труды Е.И. Рерих уже стали основой стремительного продвижения человечества к новым познаниям. Заложены основания новой науки и нового творчества, устремленного к Единству миров физического и Духовного – по закону Красоты и самоотверженной мысли, направленной к Эволюции.

В этом номере газеты мы начинаем публикацию фрагментов из писем Е.И. Рерих, посвященных воспитанию и образованию.

23.03.1929 г. ...Дайте детям свободу, но сумеете избежать неразумного поворота. Покажите вашу твердость в дисциплине их обихода. Дети чувствуют себя гораздо счастливее, когда они знают пределы дозволенного. Поощряя, не захвалите, но утвердите в сознании, что в любви (устремлении) и в труде лежит ключ от всех Врат. Внушите: чем больше природные способности, тем более обязывают они к упорному труду, ибо они могут дать путь совершенствования. Научите уважать и ценить Вас, пусть не думают, что Ваша жизнь начинается и кончается ими... С ранних лет внушите им осознание значения, ценности и ответственности каждого существования. Они должны знать, для чего они существуют и приходят на землю. Такое осознание облегчит им путь. И самое главное, разбейте иллюзию смерти. Недопустим в новых людях страх смерти, которой не существует для сознательных духов.

3.03.1930 г. ...в руках женщины сейчас спасение человечества и планеты. Женщина должна осознать свое значение, свою великую миссию Матери Мира и в полной ответственности готовиться стать не только сотрудницей мужчины, но его вдохновительницей и истинной матерью. Разве не мать закладывает первые зерна сознательной жизни ребенка? Разве не мать дает направление и окраску стремлениям сына? Мать, лишенная культуры мысли, этого венца человеческого существования, может дать лишь общеживотные инстинкты.

Женщина, знающая свое высокое назначение, женщина, стремящаяся к красоте, к знанию, высоко подымет уровень жизни страны, и не будет места всем отвратительным преступлениям, ведущим к дегенерации и уничтожению целых народов. Но, стремясь к культуре мысли, пусть помнят, что университет есть лишь ступень и окно. Истинная Культура мысли растет культурой духа и сердца. Потому, стремясь к знанию, пусть не забудут Тех Духовных Водителей, Те Великие Умы, которые, истинно, творили сознание человечества. Проникновением в культуру Их Духа можно найти истинный путь эволюции.

1.08.1930 г. ...учитель появляется только с момента сформулированных вопросов учеником

3.12.1930 г. ...Очень сочувствую методу, применяемому для развития внимательности среди детей. Как прекрасно воспользоваться для этого картинами Н.К. [Рериха]! Внимательность есть основа накоплений; внимательность есть подход к утончению восприятия, а мы знаем, что лишь утонченность дает тонкое сознание и творческая мощь утверждается центрами тонких восприятий. Чем тоньше, тем выше, чем выше, тем сильнее! Ведь ничто так не задерживает эволюцию, как грубость восприятий!

Если хотим подойти ближе к Высшему Сознанию, нужно прежде всего утончить наши восприятия. Ведь только там, где есть соответствие, могут быть напряжены рычаги и явлено истинное сотрудничество. «Потому так высоко ценится построение на высших принципах гармонии. Каждая тонкая воспринятая мысль будет основанием чуткого действия. Творчество красоты зиждется на этом принципе». Потому так мало красоты в людских построениях, ибо лучшие из них, являя частичное соответствие, искажают красоту замысла.

Помните, родные, все возможности носятся вокруг вас, но, только когда сознание уловит их, они примут форму. Каждая мысль рождается из соприкосновения с резервуаром Пространства, подумайте, сколько непримененных мыслей носится в высших слоях пространства, пытайтесь уловить их утонченным восприятием. Ведь в этом и заключается Космическое сотрудничество. Но для этого нужно возжечь внутренние огни

В феврале 2009 года вышел первый выпуск газеты «**Ладья**».

Ладья – символ движения к Далёким Далям. Движение стремительно под парусами-крыльями, наполненными силой могучих ветров. Ветер Эволюции наполняет паруса каждой устремлённой в Будущее воли... И крылья вырастают у сознаний, нашедших те пути в Беспредельном Океане Жизни, которые отмечены вехами эволюции...

Газету можно читать на сайте «**Миру Новому**» : <http://aurora-r.narod.ru>

Адрес редакции газеты: aurora-r@narod.ru



В этом номере мы открываем новую рубрику:
«Детям об Основах Бытия»

Единых Законов в своём бытии. Ибо что есть добро? Совершенное добро – это деятельность в единстве с Законами Бытия.

... Утверждение, что образование искусством является благом, даёт развитие и воспитание – стало трюизмом. Об условиях, при которых обучение музыке может быть благом (а ведь может и не быть!) задумываются мало. Безусловно, Музыка (именно с прописной буквы) есть Красота. Но можно пройти мимо любой красоты, если стоять перед застеклённой картиной великого мастера и любоваться своим отражением в стекле. Так и в музыке. Немногие люди, и в том числе музыканты, заглядывают в глубины собственного сердца. Сколько там подлинной любви к Красоте? Бескорыстной, не связанной с желанием утвердить себя в этом мире?

Человеческая реализация и, как сейчас говорят, «самореализация» не есть запуск в жизненный оборот своих талантов. В детстве должно быть осознано, что человек не есть потребитель жизненных ценностей и благ, которые он обретает «в обмен» на способности и умения. Человек есть огонь, который должен разгореться и сиять чисто, ясно, мощно, сосуд, изливающий благо. Каждый человек берёт из Единого Океана Жизни бесконечно много: жизнь, питание бесценными тонкими энергиями, движущими каждым его действием, каждой его мыслью, желанием. Человек – дитя Матери Жизни – живёт и творит, благодаря Великому Океану Огня Незримого. Всё дано человеку. Но должен быть осмыслен **ЗАКОН РАВНОВЕСИЯ** – он же **Закон Отдачи**. Много, много добра должно быть совершено человеком, каждое дыхание, каждый взгляд, каждый жест, каждое намерение должно стать добром – чтобы Великие Весы Жизни, Весы Космические, Весы Красоты – обрели равновесие. И нет иных путей у человека и человечества к счастью.

Если каждое мгновение жизни в искусстве не есть живая жизнь сердца, духа, не есть искание большей и ещё большей Красоты, то следствия, проистекающие от действий в искусстве, не обязательно будут добром. Формализм, тщеславие, самопочитание, конкуренция – всё это следствие незнания и неосознания Законов Жизни. Вдохновение – птица счастья всех подлинных творцов – это закономерное притяжение пространственного огня, пространственной мысли к чистому огню сердца, к ищущей Красоты воле. Красота в искусстве не есть явление условное, она – убедительность, которая всегда только там, где истинность, где огонь любви и сотрудничества.

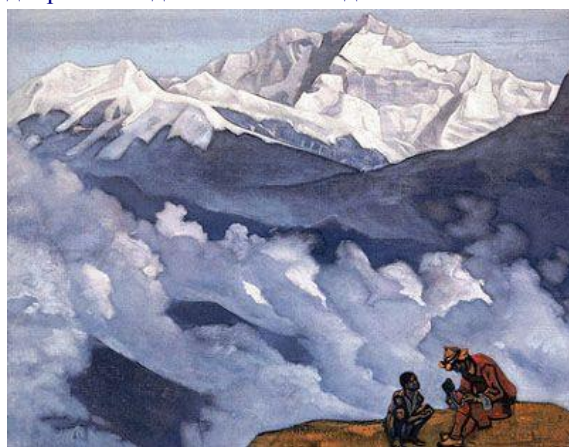
...Нужно всеми мерами обещать человека в детстве от легкомыслия (т.е. поверхностного отношения к явлениям жизни, искания в них не глубины и реального созидания, а развлечения и пустого веселья), от грубости (которая очень часто находит себе тайное пристанище в бездуховной мотивации). Ни один звук не ценен без сокровенной вибрации сердца, укоренённой в накопленной духовности. Именно накопление духовности и приведение её в активное состояние и есть истинная цель образования искусством. И для этого образование должно быть соответственно организовано. Целенаправленно должно вестись развитие внимания и внимательности, чуткости к энергиям: будь то содержание музыкальной интонации или речевой, будь то взгляд, жест, мысль... Всё это звуки, всё это жизнь, которая должна быть целенаправленно приведена к Красоте.

Музыка инструментов когда-нибудь станет частью единой музыки Жизни. Мысля о Будущем, задумаемся, чем является наша деятельность, деятельность нашей группы (профессионального сообщества) в широком контексте Жизни, что она в Пространстве? И тогда легко будет освободиться от тех условных мер, критериев, выйти на просторы свободного мышления и подлинной Радости жизни.

Вот концерт. На сцене учащиеся исполняют виртуозные пьесы, в зале – почитатели юных дарований. Но выходит ли ценность этой деятельности за пределы интересов какой-то группы людей, поднимается ли она хотя бы на сколько-нибудь над «корою планеты», есть ли от неё тот свет, который является видимым в Мире Тонком, и достигает ли этот Свет до Мира Духовного, до Мира Высшего? А посмотреть глазами Обитателей иных Миров: Венеры, Юпитера? Будет ли ценной эта наша деятельность в их глазах? Добро и Красота не должны пониматься как относительные, нужно стремиться к достижению тех качеств и результатов деятельности, которые являются безотносительными. Что же будет главными условиями достижения такой всеобщности, безотносительности? – наиболее высокое мышление и огни сердца.

...Процесс осознания Основ Бытия должен начинаться в раннем детстве, когда ещё не утрачена чуткость, связь с Миром Тонким – Незримостью ещё даёт возможность ощущать жизнь и пространство как единые и бесконечные, не ограниченные только физическим планом и только одной жизнью.

Воспитание есть питание разума и сердца энергиями Истины, истинное воспитание всегда проявляется в расширении сознания... Не «я», но «мы», не маленький узкий мирок, но Единая Безграничная и Нескончаемая Жизнь.



Н.К. Перик «Жемчуг исканий»

Автор: М.В. Гореликова



Тропинка

С. Вайсман (с. Руга)

Цепочка жизней,
уходящая за край...
Где хорошо душе
там, вероятно, рай?
Где телу хорошо,
конечно, там Земля!

Но что есть жизнь?
И что такое – я?

Желания тела – разве это я?
Не радует меня ни сладость рая,
ни горькая Земля.
Найти хочу то место, где поёт моя
частица неделимая – та сущность бытия,
что суть и радость жизни.
Возможно это я?

★ ★ ★

В чём смысл жизни
и что такое жизнь?
Зачем судьбы устроен лабиринт?
Куда ведёт он?
И зачем мне тяжесть тела?

Но в нём живёт душа души моей...
Частица инобытия,
влекущая в глубины жизни плотной...

Лишь здесь найдётся суть и смысл,
утраченный в пути...
Одев душу и тело, ищу и тщуся найти – её –
частицу истины,
тот смысл бытия...
Но что такое я?

★ ★ ★

Одев душу и тело, и радуясь пути сквозь тернии и грозы,
пытаюсь я найти дорогу к истине...
Тропиночку,
ведущую к вершинам бытия земного...

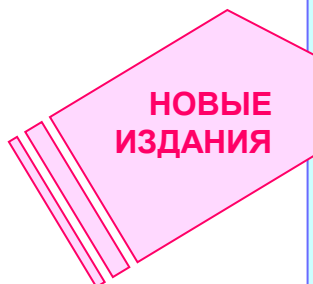
Ведь, лишь оттуда увидеть можно пути надземные,
ведущие к Любви...

Её ищу на жизни тропах,
её пытаюсь я найти – Частицу Истины,
тот смысл Бытия...
А что такое я?

★ ★ ★

Слова, слова, слова...
Ума иссохшего бессильные потуги.
Как выразить Любовь словами?
Слова есть пыль,
Любовь есть суть... и путь...

Но трепет сердца, поющего свой гимн Любви – вот суть и смысл жизни.
Его хочу найти – к Любви тропинку сквозь уроки бытия...
И то, что ищет этот путь, уж, точно – это Я.



День Культуры – 2009
в школах Санкт-Петербурга
«Осознание Красоты преобразит жизнь»
Методический материал
в помощь организаторам Дня Культуры

Осознание Красоты преобразит жизнь. Методический материал в помощь организаторам Дня Культуры / Автор-составитель **Уварова Л.И.** – СПб.: 2009.

...Данный методический материал составлен, как и в предыдущих пособиях, с учетом того, чтобы школьные педагоги и преподаватели учебных заведений имели возможность применить его, опираясь на свой жизненный и профессиональный опыт, при необходимости расширяя и творчески дополняя каждое из приведенных положений.

Введение**1. Сущность и значение Красоты в жизни**

1.1 ОБЩЕЕ В ПОНЯТИЯХ «КРАСОТА» и «ПРЕКРАСНОЕ»

1.2 ЛИШЬ ДУХ ЗНАЕТ, ГДЕ КРАСОТА

1.3 ЧТО СВОЙСТВЕННО КРАСОТЕ?

1.4 КРАСОТА – ОСНОВАНИЕ НОВОГО МИРА

2. Красота – понятие этическое.

О Красоте внешней и внутренней

2.1. КРАСОТА И ЭТИКА

2.2. ГЛАВНОЕ – В НЕВИДИМОМ

2.3. ВНЕШНИЙ БЛЕСК И ДУХОВНАЯ НИЩЕТА «МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

2.4. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, МЫ ПРИЗОВЕМ МУЗУ

2.5. МИССИЯ ЖЕНЩИНЫ В НОВОМ МИРЕ

3. Образ и творчество

3.1 ОБРАЗОВАНИЕ И ОБРАЗ

3.2. ОБРАЗ ТВОРИТ, ОБРАЗ УБЕЖДАЕТ

3.3. ОБРАЗ И КРАСОТА В НАУКЕ

4. Об эстетическом и художественном воспитании

4.1. О ЗНАЧЕНИИ И СУЩНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

4.2. О РОЛИ ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ ЧЕРЕЗ КРАСОТУ

4.3. РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ

4.4. О РАБОТЕ НАД ПРИВЫЧКАМИ

Вместо заключения**Приложения**

1. Платон о Прекрасном
2. Красота. Словарь эпитетов
3. Амонашвили Ш.А. Уроки постижения Красоты
4. Брюсов В. Работа
5. Гореликова М.В. Легенда
6. Ключников Ю.М. Индия. Тадж-Махал
7. Впечатления. Молодые о красоте.

Книгу и многие другие материалы можно найти на сайте:

<http://www.day-of-culture.narod.ru>



М.В. Гореликова «О способностях (способности, талант, гениальность)»

Человек в сущности своей имеет единое бессмертное зерно, огненное зерно духа. Сознание есть накопление вокруг этого зерна тончайших энергий. Не рассеиваются, не исчезают в глубинах космической материи лишь те накопления, которые соответствуют высшей светоносной сущности жизни – Свету. Поэтому достижение бессмертия, которое есть высокое духовное сознание, непрерывающееся при смене форм бытия, суть главная цель жизни, которой должны быть подчинены все другие цели. С этой позиции, т.е., с точки зрения Закона эволюции духа и сознания, следует рассматривать все вопросы психологии, в т.ч. вопрос способностей.

Т.о. человек, в каждом из своих воплощений, есть бессмертное зерно духа, со многими окружающими его оболочками энергий. За качество этих облачений человек несёт ответственность перед всей Единой Жизнью. Сменяются личности - воплощения, но в тонких сферах человека сохраняются накопленные его действиями, внешними и внутренними, результаты его трудов и поступков. Причём, наибольшее значение имеют мысли, намерения, истинные мотивы действий. (Т.о. нравственное есть не что иное, как соответствующее Свету, безнравственное – несоответствующее Свету. Ничего условного, ничего, что могло бы быть оправдано условиями общества, среды. Единые Законы Света оценивают и взвешивают результаты).

Духовность есть накопление сознанием тончайших энергий. Потому духовность – высшее и неотъемлемое в веках достояние человека и общества. Духовность есть синтез и основа всех истинных достижений, ею создается жизнь, как в земных, так и в космических масштабах. **«Нужно человечеству подумать, чем оно окутывает свою монаду, чем покрывается это бессмертное зерно. Слишком мало вникают в эту задачу. ...Зерно космическое, заложенное в каждом существе, должно так бережно облекаться человечеством. На устремленном зерне строится явленная эволюция. И беспредельна путь мощи зерна!»** («Беспредельность» II, 353).

Что же есть способности? Откуда они и почему столь разные у людей: от способностей к элементарным навыкам до гениальности во всех областях познания и творчества. Все труды человека складываются в опыт, который в сущности своей неуничтожим и имеет следствия, соответствующие мотивам действий.

Уровни накоплений различны. На внешнем уровне – это "следы" (восточное понятие "скандхи") внешних трудов человека. Чем более глубокие уровни сознания вовлечены в деятельность, тем более высокие энергии будут собраны.

Возьмём, к примеру, музыкальную деятельность.

Внешний план способностей – это опыты прежних воплощений, которые, заметим, могли быть осу-

ществлены с минимальной степенью задействованности индивидуальной воли и интереса, но "следы" в виде способности оперировать звуками остаются, и человек в новом воплощении уже легче овладевает не новой для себя формой деятельности.

Более глубокие уровни связаны с утончённостью сердца в его восприятиях Красоты, когда гармонии и ритмы музыки не ограничены звуковой её материей, но связаны с духовным ощущением огненных ритмов Жизни, её тонких энергий. На этом уровне формируется подлинная музыкальность, которая основана на едином чувстве Гармонии и Красоты и неотделима от нравственного чувства, когда человек не просто легче других овладевает навыками исполнения, сочинения или трактовки музыки, но искренне и глубоко любит красоту, что проявляется как потребность в совершенствовании осуществляемых в музыке действий. Неудовлетворённость сделанным, постоянное искание лучшего качества – уже признак талантливости.

Но наиболее высокие уровни проявления индивидуальности связаны с целостным духовным развитием, основанным на духовном устремлении – когда Магнит Единого Начала Бытия притягивает дух и сознание человека. Тогда сама Жизнь становится великою школою. Мысль, сердце, дух тогда прогрессируют в единстве с Космической Жизнью, в сотрудничестве с Высшим Миром – творят бытие. Это уровень подлинной гениальности, которая есть полное раскрытие духа в человеке. Такой человек живёт и действует как сознательный служитель Света, ведомый не личными интересами, но волей, слитой со Светом (с Иерархией Света). Гениальность подлинная есть высокая ступень эволюции духа и сознания и уже не вмещается в рамки земных форм проявления. Сознание человека, достигшего такого уровня эволюции, может проявляться через определённую специальность только в случае принятия миссии, соответствующей необходимости принести человечеству весть духа через канал искусства, философии, науки... (таковы миссии Платона, Моцарта, Леонардо да Винчи, Рериха...).

Но чаще всего высокий гений не проявится через канал определённой специальности, ибо сущность подлинной гениальности – духовная реализация, дающая синтез всех высших и тончайших энергий. При высокой её степени, даже будучи на земле, сознание творит уже в космическом масштабе, т.е. непосредственно мыслью, без необходимости в привычных формах земного творчества (пример такого уровня – Е.И. Рерих, явившая знание и опыт великого огненного творчества духа).

Каков же практический вывод из этого краткого изложения законов человеческого развития? Как строить воспитание и самовоспитание?

Продолжение на следующей странице



Во-первых, утвердившись на истинных, не мнимых ценностях, основанных на знании Человека и Законов его эволюции. Главное, чему следует уделять внимание – это не развитие отдельных (внешних) способностей к тем или иным действиям, но воспитание сознания и сердца. Следует учить осознанно подходить к каждому действию, учить чётко и возвышенно мыслить, духовно устремляться, действовать в бескорыстии и любви к Истине, Красоте и ради блага всех людей.

Что следует воспитывать? – Сердце – в его чуткости к тончайшим энергиям, сердце, которое есть не что иное, как Красота и Мысль – кратчайший путь к накоплению сознательности. Все высшие возможности человека основаны на развитии сердца. «Так с людьми и бывает, когда самые, казалось бы уже явленные, устремления вдруг преломляются. Так происходит от недостатка сердечного воспитания. Этот предмет нужно проходить и в семье, и в школе. Нужно придать ему не вид опыта, но твердо вести развитие памяти, внимания, терпения, доброжелательства и после обратить наблюдательность за ощущениями сердца. Так будут заложены торжественность и любовь к Прекрасному. Так определится граница Света и тьмы. Дети любят Свет» («Сердце», 498).

Нужно оставить те пути в обучении, которые минимизируют самостоятельные усилия ученика, увлекая его миражами ложных побед и поверхностных знаний, не основанных на искренних стремлениях к познанию. Все загромождения в настоящем мире – от действий, оторванных от духа и сердца человеческого.

Музыкальные, артистические и любые другие способности должны быть реализованы в свете идеала Служения. «Желание поделиться своими знаниями, своим искусством, желание порадовать человека и помочь ему понять красоту жизни есть служение.... Итак, во всем побуждение есть основа и мерило» (Письма Е.И. Перих Т.8 стр. 81).

Также не только профессия является формой приложения накопленных прежде музыкальных, артистических способностей.

«...в жизни, вернее, во всех проявлениях ее, мы должны прилагать эти накопления. Ведь они срастаются с нашим существом, и хотим ли мы или нет, но они сами выявляют себя. Разве для выявления этих накоплений нужна непременно эстрада и вульгарное преклонение толпы? Мы тогда лучше всего творим, когда именно забываем себя и окружающую нас толпу, которая своими вибрациями может понизить и наши восприятия. Конечно, многие любят эстраду, именно она подымает их вдохновение. Но надо, чтобы это вдохновение приходило при мысли о служении

Прекрасному, но не от жажды поклонения и признания» (Письма Е.И. Перих Т.8 стр. 80-81).

Истинное воспитание не имеет ничего общего с развитием внешних способностей, оно вызывает к внутреннему человеку в человеке – к накоплениям его духовности. И именно оно, вызывая духовность из пассивного и спящего состояния, делает человека талантливым.

Что развивать? – Мышление, укоренённое в сердце, а не в мозге.

Что воспитывать? – Сознание, делающее каждое действие не механическим и случайным, а проникнутым теплом и устремлённостью к его лучшему качеству

К чему вести? – К сознанию неразрывной связи каждого человеческого дыхания и мысли со всей бесконечной жизнью, и, соответственно, огромной ответственности за качество своих проявляемых энергий.

«Прежде всего нужно простое уважение к психической энергии. Нужно уважение к энергии, которая, подобно огню, насыщает все пространство и конденсируется в нервных центрах. Пусть даже дети помнят, что в любом рукопожатии, в любом взоре излучается эта связующая энергия. Устремление уважения научит и бережности к этому сокровищу сердца. Уважение прилично каждому мыслящему человеку. Не нужно стыдиться говорить об уважении, ибо оно расточено человечеством. Как можно ожидать явления сердечной энергии, если нет уважения к ней? Явление энергии будет лишь при осознании ее. Если закон справедливости существует, то нужно уважать все ведущее вверх»

(«Сердце», 506).

«Где же то чувство, где же та субстанция, которой наполним Чашу Великого Служения? Соберем это чувство от лучших сокровищ. Найдем части его в религиозном экстазе, когда сердце трепещет о Высшем Свете. Найдем части в ощущении сердечной любви, когда слеза самоотвержения сияет. Найдем среди подвига героя, когда мощь умножается во имя человечества. Найдем в терпении садовода, когда он размышляет о тайне зерна. Найдем в мужестве, пронзающем тьму. Найдем в улыбке ребенка, когда он тянется к лучу Солнца. Найдем среди всех уносящих полетов в Беспредельность. Чувство Великого Служения беспредельно, оно должно наполнить сердце, навсегда неисчерпаемое. Священный трепет не станет похлебкою обихода. Самые лучшие Учения превращались в бездушную шелуху, когда трепет покидал их. Так среди Битвы мыслите о Чаше Служения и принесите клятву, что трепет священный не оставит вас»

(«Сердце», 509).





одном небольшом горном селеньи жили люди. Жили давно, почитая традиции предков и пророчества. Одно из пророчеств гласило: «Когда станут расцветать на горе цветы оттенков вечернего неба, станет уходить вода из прежних источников. Искать спасенье будут все. Но спасенье – в вере. Время быстрее воды потечёт... Но сильный одолеет».

«СТРАННИКИ»

*Много возможностей найти счастье...
Ибо всюду – Бог – Милость, Бог – Помощь...
Но есть люди – странники...
Их зовёт Бог – Беспредельность...*

И вот время пророчества пришло. Дети прибежали в селенье с криками: уже! уже! Цветы необычные появились, вечернего неба! Мы видели, видели! Все жители оставили прежние дела, и убедившись в том, что действительно «время настало», стали искать спасения, следуя «завету»: усердно молясь и разыскивая среди тяжёлых каменных глыб признаки новых источников воды...

А один молодой человек вверх, в горы подался... Зачем? Подумал так: «если уж менять жизнь, то искать новое надо на новом месте и лучше – повыше»... Этот человек любил горы... любил идти вверх... Жители села осудили неразумие: времени мало, все силы дороги... Но парень всё же пошёл, обещая о своих поисках извещать – почтой голубиною...

Чем выше поднимается, тем больше цветов синих, невиданных оттенков... Где влагу берут? Шлёт записку: «Цветы прекрасны, где-то вверху источник...»

Люди записку ту читают, возмущённые: «Цветочками любитесь... Ишь! Какая в скалах да льдах жизнь! Глупость. Сказано: вера... Вера спасёт... Молиться надо и копать». И копали... И стали находить воду... Кто-то вглубь до воды докопался... Кто-то чуда сподобился: молитвой усердной, «помощью Божьей» во дворе вода прибилась... Радуются люди...

А почта голубиная всё «письма» приносит: «Поднимайтесь... Цветы всё краше. Верю, зовёт Даль Новая, Бесконечная»... – «Ай-ай... Упрямый какой... Маловер! Жизнь новая наступила, уже и воды новые... И дома новые... Надо жизнь в новых условиях строить – новую»...

Но красивы цветы цвета вечернего Неба... Приносят их голуби вместе с записками. И стоят в домах цветы

синие, фиолетовые, лиловые – не вянут... Дивный аромат источают...

А парень всё выше идёт. Понял тайну: цветы ночью росу небесную собирают, а утром, распускаясь – щедрой влагой «делятся». Пьёт росу «странник», всё сильнее и выносливей становится. Всё выше поднимается. Открываются места необычные... С Красотами необычными. То вдруг среди льдов поля цветочные «вырастают», острова лесные появляются... Тепло, свежо... И снова снег, и снова – «поляны» цветочные. И водопады искристы, и птицы поют, каких в селеньи не видавали... растения ароматные и в пищу пригодные... А небо – всё ближе... И главное – Красота – дивная... Шлёт записки парень: «Поднимайтесь, люди... Красива жизнь... Не бойтесь, но верьте».

Но люди уж новые дома отстроили, новые колодцы выкопали, украсили, – «обжились»... Бога благодарят: сил и здоровья у всех прибавилось... И к посланиям привыкли. Читают да обсуждают во время свободное... Интересно всё-таки... А одна девушка, очень цветы необычные полюбившая, сны стала видеть: будто цветы, что в каждом доме стоят, по ночам аромат испускают, и люди тот аромат вдыхают. И весь день не вода и пища их питают и силы поддерживают – а тот аромат, которым во сне дышат... Да не ведают об этом люди. Девушка родителям рассказала о снах своих. Но не приняли то всерьёз: мало что приснится, в молодости...

А последняя записка от странника была короткой и неразборчивой, одно лишь слово: «...Красота...» Далеко, высоко ушёл, пока птица долетела, истрепалась записка... Но другая записка появилась в селеньи... Ещё событие... Девушка та ушла, до рассвета, в горы. Короткое письмо родителям оставив: «Прощайте. Позвала и меня Даль Бесконечная». Более писем в селенье не было...

Но птицы ещё много лет продолжали приносить цветы с высот... И ещё необычное... С вершин прежде тихих и безмолвных иногда стали доноситься звуки звонкие – как будто эхо голосов человеческих... «Но можно ли в высоте такой жить? Да что за дело. Пусть себе... Вечно кого-то зовёт «даль бесконечная»... Подумаешь... странники...»

