



Прекраснее всех земных цветов – цветы мысли

Scala

Педагогическая газета

№26
апрель -
май
2010 г.

Н.К. Рерих «Знамя Мира»



Знамя Культуры

15 апреля исполняется 75 лет с того дня, как впервые над Землёй поднялось Знамя Культуры, утвержденное Международным Договором об Охране культурных ценностей. Знамя Культуры призвано не только

защищать сокровища культуры от всех видов варварства, но и воспитывать и объединять людей на основе идеи Культуры. Подобно тому, как Знамя Красного Креста, охраняющее жизнь и здоровье людей, послужило продвижению позиций гуманизма во всем мире, так и Знамя Культуры служит укреплению осознания мысли, красоты, духовности как наивысших ценностей жизни. В число охраняемых культурных ценностей входят не только материальные сокровища культуры (шедевры архитектуры, скульптуры, живописи и др.), но и все центры творческой, познавательной деятельности, в которых творится сама созидательная энергия Культуры, спасительная для современного мира. Предполагалось, что Знамя Культуры развернется над учебными заведениями, научными и исследовательскими центрами, над библиотеками, музеями, театрами, концертными залами... Но для этого необходимо сначала очистить само понятие Культура. Только самое возвышенное, самое одухотворенное творчество принадлежит Culture. Культура – это действенная, в творческом состоянии, духовность. «Культура есть почитание Света», – утверждал автор Международного Договора о Culture и Знамени Culture великий русский художник и мыслитель Н. Рерих. Пакт Culture носит его имя – Пакт Рериха. По инициативе Международной Лиги Защиты Culture, 15 апреля – день подписания Пакта – отмечается как День Culture (День Защиты Culture).



Всемирный День Культуры

Бывают периоды в жизни человечества, когда новый виток эволюции требует от человека и новых усилий мысли, и новых пониманий Прекрасного. Человеческая духовность, чтобы расти и развиваться, нуждается в прочном Знании Законов Бытия и в ярких идеалах возвышенно прекрасного. Как сгущаются сумерки перед новым рассветом, так в периоды смен Эпох сгущаются и сумерки многих человеческих сознаний. Маяк идеала Culture – как идеала жизни в высоком мышлении, в творчестве Прекрасного и деятельности добра для всех людей – освещает путь всем сердцам.

Культура – это воплощенная в человеческих делах и мыслях энергия духа. Культура – это великое творчество, в котором запечатлен Свет – не земной, но Мира Высшего.

Культура – это спасительный мост над бездной разложения, мост – к великому Будущему человечества, когда оно вполне раскроет все высшие способности своего духа.

Знание, чувство Красоты и осознанное стремление к деятельности, которая явится благом для всех людей – основы истинной культуры, как в каждом человеческом обществе, так и в каждом человеческом сознании. Культура, как и все ценное и тончайшее на Земле, нуждается в защите.

15 апреля – День, когда можно объединить энергии мысли в утверждении Света, Красоты на земле.

...Если Знамя Красного Креста не всегда доставляло полную безопасность, то все же оно ввело в сознание человеческое огромное стимул человеколюбия. Тоже и Знамя, нами предложенное для охраны культурных сокровищ, если оно и не всегда спасет драгоценные памятники, то все же оно постоянно напомним о нашей ответственности и необходимости забот о сокровищах человеческого гения. Это Знамя внесет в сознание еще один стимул, стимул Culture, стимул уважения ко всему, что создает эволюцию человечества.

Н.К. Рерих

Школа (лат. *scalæ* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх

Автор: М.В. Гореликова

*Продолжаем публикацию фрагментов из писем Е.И. Рерих,
посвящённых воспитанию и образованию.*

7.01.1931 г. ...Нужно поставить стремление к Высшему, как сущность жизни и принять священное отношение к этому спасительному устремлению.

21.01.1931 г. ...Представьте себе учителя и ученика, что получится, если ученик будет противиться всем опытным указаниям учителя и будет искать свои собственные методы. Бедный, сколько лет потратит он, чтобы дойти до синтеза учителя! Учитель, давая ученику синтез своего накопления, тем самым дает ему возможность сохранить драгоценное время для его индивидуального творчества. Без преемственности накоплений нет продвижения! Если бы каждый должен был доходить до всего, опираясь только на личный опыт и отвергая руку водящую, то мы вряд ли бы ушли и посейчас от наших предков каменного века. Поймем, что выполнение указов не есть подчинение индивидуальности чужой воле, как это утверждают легкомысленные люди, но, именно, есть наибольшее развитие чуткости и творчества, ибо в указе всегда заложено столько причин, столько возможностей, столько путей выполнения, но обычно ученик не видит и не выполняет и десятой части их.

26.12.1931 г. ...Конечно, в каждой стране, в каждом эпосе есть свои герои, сущность которых особенно близка местному народному характеру. Потому и в этом не следует ставить каких-то преднамеренных рамок. Нужно дать возможность молодому поколению, прежде всего, знакомиться с тем, что может зажечь сердце его к подвигу и добру. А в каком одеянии или в каком веке был совершен примерный подвиг, это неважно. Конечно, раз Вы штудируете Учение, то все эти вопросы там в разных местах затронуты в самом широком разрешении.

*В следующих фрагментах речь идёт о воспитании
трёхлетнего сына одной из сотрудниц Музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке:*

18.03.1931 г. ...Пусть не балует и приучает к дисциплине и сосредоточенному занятию. Сейчас образуется характер, и нужно проявить максимум твердости и утверждать всякое проявление чуткости сердечка и зорко подмечать влечения.

17.06.1931 г. ...очень прошу не баловать растущего воина и приучать к занятиям, внимательности, усидчивости и развивать дух сотрудничества, помощи и сострадания к животным и всему нуждающемуся. Пусть теперь уже приучается помогать, дети так любят, когда старшие просят их помощи. Учить нужно его услужливости и уважению к старшим – отсюда научится и сотрудничеству, и пониманию Иерархии. Пусть приучается думать об удобстве других и находить радость в доставлении удовольствия окружающим. Самое страшное – это развить в ребенке эгоизм и скупость, ибо эгоизм и скупость скупы и на мышление. Все мысли будут привязаны к своей самости и к охранению накоплений. Нет ничего ужаснее эгоиста и скряги, недаром литература каждого народа увековечила этот страшный бич человечества в бессмертных типах. От этих пороков все вырождение человечества и грядущая катастрофа. Бесплодие творчества – удел эгоизма! Посмотрим, что говорит Учение: «Индивидуальность и самость, как рождение и смерть! Образование индивидуальности являет зарождение Нового Мира, тогда как самость может глядеться на мертвые вулканы луны. Но не только себя омертвляет самость, но поражает бесплодием окружающее. Тогда как индивидуальность зажигает огни во всех соседних странах. Сотрудничество есть корона индивидуальности, но бич самости – жало скорпиона. Можно ли полагаться на самость? Не более, нежели на ехидну! Но истинная индивидуальность содержит в себе основу мировой справедливости. Нам нужно собрать индивидуальности, ибо новый алмаз нуждается в резьбе, но самость должна пройти через многие воплощения. Конечно, и этот закон может быть изменен сердцем. Потому можно советовать самости зажечься около Огненного Сердца!»

20.07.1931 г. ...Хочу видеть его сильным, мужественным и рано приобщенным ко всей культурной атмосфере дома.

21.08.1931 г. ...Счастлива мать, могущая дать детям великие основы красоты Бытия! Пусть [ребёнок] рано усвоит качество выполнения и бережного, добросовестного, иначе говоря, любовного отношения к данному поручению и труду. Был ли [он] в Музее? Каково было впечатление? Любимыми книгами Юрия, когда ему было года два-полтора, были каталоги музеев и выставок. Конечно, каталоги современных выставок заставляют, увы, много желать, но остаются каталоги музеев. Никто не требует, чтобы [он] стал художником, но ценить красоту и творчество он должен научиться с ранних лет. Также понимание значения Учителя, как земного, так и Высшего, должно быть внушаемо ему постоянно.

21.08.1931 г. ...Накопления духа его велики, и мы должны дать им проявиться, не затруднив проявление их развитием в нем поверхностного отношения ко всему изучаемому и выполняемому. Пусть мальчик с ранних лет знает, что для каждого достижения нужен упорный и систематический труд и что лишь невежды полагают, что можно овладеть чем-то с наскока. Пусть [мать] учит его красоте дисциплины, без которой никакое духовное продвижение, никакое созидание невозможно.



Н.К. Рерих «Книга Жизни»



М.В. Гореликова

МЫСЛЬ В МУЗЫКЕ*Мысль в музыкально-исполнительском творчестве*

сознания и от степени развитости искусства мышления. Мысль может быть внешне выражена посредством слова, звука, цвета и других форм, однако к своим внешним, физическим, выражениям не сводится, являясь по отношению к ним первичной. Таким образом, форме в творчестве должна предшествовать идея, которая и определяет уровень каждого явления творчества. Качество энергии мысли различно и зависит от содержания мысли.

Музыканты-исполнители нередко пытаются заменить отсутствие потока мысли темпераментом, эмоцией, чувством. В мысли всегда присутствует чувство, если эта мысль укоренена в сердце. Каждый человек должен учиться мыслить из сердца; рождённая лишь в мозговых извилинах, мысль не имеет достаточной творческой силы и глубины. Музыкант же без развитого сердечного мышления не может вполне овладеть искусством интонирования – сутью музыкального творчества. Граница между мыслью и чувством тонка. Но важно осознать: для того, чтобы ясное и одухотворённое чувство было явлено в музыке, нужно ясно и одухотворённо мыслить.

Когда говорится об уровнях мысли, прежде всего имеется в виду разница между мыслью личной и мыслью духовной. Чем шире, глубже мысль – тем больше тончайших духовных энергий. Мысль есть огонь; чем выше, утончённее его уровень, тем сильнее его созидательные качества.

Мыслить широко, глубоко, одухотворённо нужно учиться. Уроки музыки должны включать в себя работу с мыслью. Ученик должен уметь чётко выразить музыкальную мысль в слове; пусть вначале это будет неловко, важно, чтобы энергия была оформлена: не смутные нечёткие «облака», а ясный кристалл мысли. Ребёнок говорит (на вопрос «о чём играем, о чём «поём?»): «О победе... О победе добра!.. Добро всегда побеждает зло». И в глазах сияет огонёк радости, по которому узнаём: мысль не просто произнесена, сейчас она – из сердца, и действительно сейчас в этой душе связана с искренним желанием добра для людей. Эта цельность очень важна и является ключевым принципом в работе с мыслью, ибо мысль интеллекта, не укоренённая в сердце, не являет ту энергию, наличие которой и претворение в процессе интонирования делает исполнение музыки явлением художественно ценным (а в скором будущем будет широко осознан и принцип ценности пространственной, непосредственно связанный с уровнем проявленной в творчестве мыслеэнергии).

Воображение является основанием мысли, ясное образное представление – фундамент музыкальной мысли, но не замена её. Образ сопутствует мысли, умозрительный акт предваряет идею, но не заменяет её. Нельзя ограничиться тем, что «видится», следует искать то (достойное и возвышенное), о чём «думается».

Иногда на предложение сформулировать музыкальную мысль следует смущение... «Чувствую, но не могу сказать...» Это «не могу сказать» – чаще всего является следствием того, что либо сознание музыканта в восприятии музыки пребывает только на плане личных чувств, либо имеющиеся духовные чувствования не связаны с процессом мышления (а значит, не могут в достаточной мере выразиться как звукоинтонации).

Предложение сформулировать музыкальную мысль должно не только предваряться объяснением ученику необходимости чёткой мысли Общего Блага как основы интонирования, но последовательно на уроках музыки должно вестись воспитание мышления и культуры. Побуждать следует не к маленькому личному, сентиментальному мышлению с участием местоимения «я», «моё», и применением «игрушечной» образности, но именно к мышлению широкому, углубленному. Каждому ребёнку доступно понимание того, что сердце может мыслить о добре для всех, о смысле жизни, выводить на просторы бескрайнего Пространства, расширяя «взгляд» в сферы Незримой Реальности. Не ограниченная обыденностью, мысль может привлекать энергии самые высокие, чем и объясняется высокая результативность метода воспитания мышления в отношении развития музыкальных способностей.

Мысль – реальность пространственная... И путь воспитания мышления – это путь возвышения, расширения мысли, очищения её от энергий ограничивающих: от грубости, примитивности, эгоизма. Ученик должен осознавать, что вдохновенное исполнение рождается из широкой человеколюбивой души, из глубокой мысли. Мысль зажигает огни духа, и именно эти незримые светочи – делают истинно ценными явлениями исполнение музыки, мастерство, творчество... Огни высокие несказуемы... Но путь к этой Вдохновенности лежит через мысль чёткую, ясно формулируемую, и главное – напряжённую чистыми стремлениями Служения Добру – т.е. человеческой Эволюции. ...

Музыкальная мысль – понятие классического музыкознания. При этом чаще всего – абстрактное, не имеющее в виду реальную энергию мысли. <...>

...Если сегодня сказать, что всякое сочинение и исполнение музыки должно быть молитвой, многие не поймут: «Как? Всё многообразие музыкально-исполнительских образов свести к понятию молитвы?» Такова, увы, степень знаний современного человека, и в том числе музыканта, о Бытии и Человеке... Понимая молитву лишь с точки зрения утверждённой формы текстов или прошений, невозможно осознать и сущность высокого мышления, которое и составляет всю ценность и музыкально-исполнительского творчества, и композиторского.

Молитва есть устремлённость сознания к Миру Высшему, сердечное соединение с Миром Света. Вся ценность, вся красота исполнительского творчества определяется этим ввысь устремлённым состоянием сознания, гармонически являющим потоки мысли в русле течения музыкальной ткани. Эта наполненность духовной энергией звуковой материи и есть основа процесса интонирования, качество которого достигается утончённостью мысли и музыкальной чуткостью, позволяющей исполнителю являть тончайшие краски звукоинтонаций.

По некоторым современным примерам исполнения классической музыки, в особенности молодыми музыкантами, можно сказать, что целенаправленное развитие мышления музыкантов-исполнителей не только не является ядром музыкального образования, но вовсе находится вне целей профессии. Если индивидуальность от рождения обладает способностью интонировать, т.е. духовно насыщать звуковой поток, то может быть явление солиста, если нет, то «для оркестрового музыканта достаточно техники». Видимо, примерно такие установки руководят процессом образования музыкантов-исполнителей. Между тем, процесс обмельчания музыкально-исполнительского творчества, понижения уровня культуры слишком очевиден. И причина этого в низком уровне развития мышления. Но прежде мысль должна быть осознана как ядро человеческой сущности, как сущность и критерий всякой творческой деятельности.

Продолжение на следующей странице



М.В. Гореликова

МЫСЛЬ В МУЗЫКЕ

Мысль в музыкально-исполнительском творчестве

Продолжение. Начало на предыдущей странице

Понятие выразительность полностью утратило своё значение. Это очевидно, когда явлено яркое по темпераменту, динамически насыщенное исполнение классического произведения, при этом совершенно лишённое даже признаков идеи.

Выразительность начинается с предмета выражения. Что выражено? Что стремимся выразить? При том, что предмет выражения в классическом, т.е. подлинном искусстве – это Мир Духа, Мир Высшей Красоты. Чем произведение талантливого творчества отличается от просто качественного? Тем, что первое создаётся в стремлении выразить Высшее, передать стучащиеся в мир энергии Света – энергии Высших Планов Жизни. Подлинное искусство и в своих задачах, и в своих технологических основах полностью определяется этой «сверхзадачей»...

...Как подойти к процессу воспитания мышления музыканта? – Сразу же, с первых звуков необходимо утвердить восходящее направление сердечной энергии. Звук должен нести мысль. Ни единого звука без мысли. «Безмолвно мысли о чём-либо важном для всех людей». – «Пусть будет мир на планете, и люди дружат!» – говорит малыш. Направить внимание учащегося к внутреннему созерцанию возвышенных образов. «Что прекрасное можно увидеть, когда звучит эта музыка?» – «Ангел спустился, чтобы помочь людям» (первоклассница о музыкальной песне).

Внимание от задач техники не будет при этом отвлечено. Внимание – явление сознания, и в соответствии с сознанием – объёмно. Подобно тому, как во взятой тональности или мелодии идёт работа над отдельными звуками, не нарушая внутреннего течения мелодии, так взятое направление течения потока сознания – мысль – не отвлекает от детальной работы, но наоборот, именно делает эту работу действительно художественно ценной. Именно неявленность потока мысли делает большинство исполнительских работ интересными лишь с точки зрения их технической стороны. Звук, штрихи, приёмы, динамический план... Но где же суть музыки – идея, смысл? Выявление духовного смысла определяет художественный уровень качества исполнительской работы. А в композиторском творчестве наличие или отсутствие духовного смысла, идеи полностью определяет степень художественной ценности творческого продукта.

Но искание и выявление смысла – как в отдельных творческих опытах, так и в масштабе жизни и сознания – увы, не является определяющей нотой настоящего времени, времени переходного, со всеми явлениями декаданса, регресса, когда установившиеся прежде формы, даже вполне совершенные, перестают напитываться духовной и сердечной силой. Формы (будь то формы произведений, или формы образования) могут быть изменены или обновлены – не в этом суть. Суть в том, что без притока духовной силы всякая деятельность, и тем более деятельность в искусстве – пуста.

Огонь, искры огненной мощи должны сиять и рассеиваться в творчестве новом иницирующими огнями. Мысль в музыке, ценная художественно, пространственно, рождается из огней духовного устремления. Ни опыт личных переживаний, ни внешняя эмоциональность, ни темперамент не составят необходимой основы. Пространство есть жизнь духа, пространство насыщено Мыслью. Красота мысли – в сиянии зёрен идей. Красота мысли – в её насыщенности энергиями Истины.

Учить мыслить «не лично, но пространственно», т.е. в направлении Общего Блага, – необходимо с первых лет жизни. И с первых уроков музыки надо утверждать в сознании обучающегося: звук – это мысль, ни звука без мысли. И мысль должна быть чистой и самоотверженной, свободной от эгоизма, устремлённой высоко, к Миру Высшему – туда, где истоки всех озарений, творческих вдохновений, всех подлинных достижений. <...>

Полностью эту статью можно прочитать на сайте «Живая Школа» по адресу: <http://scalae.narod.ru/arm.htm>



В последнее годы особую популярность приобретает art-терапия или, другими словами, лечение искусством (использование возможностей всех видов искусств в лечебных и коррекционных целях).

Art-терапия

Лечение и коррекция музыкой основаны на понимании ее возможностей проникать в глубинные слои личности, воздействовать на сознание и подсознание человека, оказывать благотворное влияние на клеточном уровне. Еще Гиппократ использовал в своей медицинской практике воздействие музыкой на больных. А несколько лет назад Римская академия наук обнародовала результаты своих исследований влияния музыки на человека. Оказалось, что депрессию, страх, последствия стрессов, сердечные боли, гипертонию можно вылечить с помощью музыки в 90 % случаев! (Выводы итальянских ученых подтвердили медики Англии и России.)

Мощнейшими «каналами» воздействия музыки на человека являются ритм и звук. Вибрации звуков создают энергетические поля, заставляющие резонировать каждую клеточку нашего организма; при этом звуковые сигналы, попадая в резонансную частоту, соответствующую физическим характеристикам того или иного органа, оказывают на него стимулирующее действие.

В последнее время появляются попытки использовать музыкально-педагогический процесс в лечебно-восстановительных (целебных) целях. Речь идет о том, что пение, игра на музыкальных инструментах, движения под музыку, слушание музыки, музыкально-дидактические игры используются в качестве терапевтических средств. При этом специалисты в области музыкотерапии убеждены, что слушать (причем не только в терапевтических целях) следует музыку, созданную (и, желательно, – исполненную) духовно здоровыми людьми, добрыми к человечеству. (Т.е. личности композитора, автора слов и исполнителей играют весьма значимую роль в плане целительной, гармонизирующей, очищающей силы их совместного музыкального творения.)



У.Т. Бакановская

г. Минск



О вреде «натаскивания» учащихся

малокультурной среде позиции продвижения учащегося при малом участии его собственной воли и энергии. Можно припомнить и образ толкаемой впереди лошади телеги, и образ осла, который идёт только при «помощи» палки и морковки и др. И хотя сегодня существуют все возможности просветиться в отношении истинной природы человеческих способностей, таланта, законов развития сознания и мышления, всё же по-прежнему методы образования определяются образами: «палка» и «морковка»..., «осёл» же остаётся «ослом», даже когда им проделан изрядный путь...

...Над городом эффектно вознеслись яркие воздушные шары, поднявшись выше облака и оставив внизу стремительных ласточек. «Смотри, как красиво, разноцветные шары летят выше крыш! Они даже лучше ласточек!» – воскликнул ребёнок, обращаясь к отцу, державшему его за руку. «Ну, что ты, сын, ласточки живые и летят своей силой, движимые своим желанием, смотри какой сильный порыв ветра они сейчас преодолели, а шары надуты людьми, летят недолго и только туда, куда несёт их поток»... Легко объясняется явление, когда имеется достаточное знание. Но велико множество явлений, оценивание которых остаётся в пределах грубейшей очевидности, вне подлинной действительности. Подобно ребёнку, увлечённому надувными шарами, восхищаются взрослые ранними «достижениями» детей, не видя при этом, что сознание остаётся вне развития, мысли заданы внешними клише и движутся туда, «куда несёт их поток».

Если бы было в достаточной мере осознано, что в сущности всякая человеческая деятельность ценна только тем и настолько, насколько она служит эволюции сознания, то деятельность учебная очень скоро была бы приведена к согласованию с закономерным течением Потока Бытия. Но понятия «сознание», «эволюция», ... – далеки и «абстрактны» для обывательского (т.е. недостаточно одухотворённого) сознания, ищущего в качестве счастья для своих детей, воспитанников не развития и служения Благу, а достижения социального статуса и личного благополучия. Бесстрашие, уверенность в будущем, способность видеть дальше, глубже приходят как следствия расширения сознания, и только расширение сознания станет причиной восстановления правильных, законных подходов к обучению и воспитанию детей. Поэтому ещё раз произнесём те основы знаний о человеке, которые так необходимы в сегодняшнем мире.

Сознание и эволюция – понятия, без осознания которых невозможно найти правильные подходы к образованию и воспитанию детей. Сознание человека есть синтез тончайших энергий, которые накапливаются индивидуальностью как результат её самостоятельной мыслительной и творческой деятельности, её подлинных устремлений и напряжённых трудов. Чем тончённее собранные энергии, иначе говоря, чем выше мысль, чем глубже духовное чувство, чем тоньше чувство Красоты, тем выше уровень эволюционного достижения индивидуальности. Эволюции Закон движет человека к достижению бессмертия, что есть непрерывность сознания при всех сменах существования – в Мирах Тонком и Высшем, не только на Земле, но и во всей Беспредельности. Эволюция есть рост духовности и развитие мысли в их синтезе. Потенциальность духа развивается в человеке путём проявления самостоятельности его воли и согласования этой индивидуальной воли с Едиными Законами Бытия, или с Миром Высшим – Миром Света. Сознание человека растёт лишь самостоятельными трудами по развитию в самом себе природы высшей и по Закону Служения: чем больше и бескорыстнее труды ради человечества – ради Общего Блага, тем скорее и качественнее рост индивидуального сознания. Иначе говоря, чем больше трудов и сил отдано в направлении Блага человечества, тем больше приток высоких энергий, т.е. тем выше будет будущий потенциал психической энергии и степень духовной озарённости, способностей индивидуальности.

Чрезмерное облегчение трудов учащегося, как и применение ускоренных методик обучения, которые позволяют «внедрять» знания «в обход» внимания, воли, в обход самостоятельных усилий ученика, является вреднейшим для сознания. Вялость мысли современных учащихся, редкость подлинного трудолюбия и искреннего интереса к знанию, как и самостоятельного желания совершенствования (даже при наличии очевидных способностей) – во многом следствия длительного игнорирования в обучении законов развития сознания, таких как: Закон свободной воли, закон труда (труд должен быть добровольным, самостоятельным, осознанным), закона кармы и закона неумиротворимости духовных накоплений (объясняющих разницу актуальных возможностей сознаний учащихся, их чуткости и восприимчивости), Закона Красоты и других. Но, как на всё действительно ценное, нужно время и для проявления глубоких плодов обучения и развития, даже сознание высоко-развитое в новом проявлении на земле нуждается в напряжённых трудах познания, в новом достижении синтеза. Как мало красоты в явлении детей, читающих доклады с научных трибун, издающих книги... Ребёнок, даже самый талантливый, должен учиться, а не учить. В современном мире тщеславие и суеумислие часто занимают место действительного и бескорыстного познания. Современный скепсис, пустословие, отсутствие осознания Иерархии Знания – во многом следствия неверных путей обучения молодых. Нарушение Великих Законов Жизни всегда влечёт за собой страдания. Пора осознать Цель Бытия, Смысл Бытия как Великую Эволюцию, в которой человек несёт ответственность не только за себя, но за всё Сущее, и по-новому взглянуть на все вопросы жизни, в том числе на важнейший вопрос воспитания новых поколений. Каждый ребёнок должен получить от взрослого поколения прежде всего остального систему ценностей, основанную на знании Единых Законов Жизни. Основы Бытия – главное знание, которое должно быть доходчиво дано каждому ребёнку. Бессмертие, Беспредельность, Мир Высший, Мир Незримый, мысль, красота, Закон причин и следствий, закон труда, Закон Братства, Иерархия Знания и Света – эти и другие высшие понятия откроют учащемуся смысл и радость познания. И чем больше будет явлено самостоятельного труда в познании и совершенствовании, в осознании Великой Иерархии Знания и своего истинного места в Беспредельности, чем бескорыстнее будет учебный труд, тем выше будут явленные энергии, тем больший импульс к дальнейшему росту получит сознание, тем талантливее будет творчество, будущее и настоящее.

Эта статья – часть материала «Гуманизм в образовании»; весь материал размещён на сайте «Живая Школа» по адресу: <http://scalae.narod.ru/arp.htm>



«Детям об Основах Бытия»

СВОБОДА

- О чём важном и красивом можно помыслить в русле этой музыки [звучит «Мелодия» Дворжака]? Какова её идея?

- Свобода...

- Скажи точнее, какая именно свобода?

- ...

Давай помыслим и разберёмся, что есть свобода?

Свободу ищут все: узник в темнице мечтает о свободе; ученик-ленивец тоже мечтает скорее сбежать с урока («на свободу»!); вынужденный молчать мечтает о свободе выражения идей, которые считает истинными и нужными... Свободы ищут и свободы боятся: «что будет, если все будут свободно делать то, что захотят» – думают иные, считая свободу произволом. Что же это такое – Свобода?

Свобода – один из величайших и важнейших Законов Бытия. Речь идёт о свободе воли, или волеизъявления. Каждый обладает этой свободой изначально, в сущности своего духа. Но не каждый умеет слить свою волю с Добром, со Светом, и потому ещё столько зла в мире. Человечеству нужно ещё накопить много энергии Культуры, обрести осознание ответственности за жизнь и благо всех других людей чтобы научиться пользоваться правом свободной воли на человеческом, то есть духовном уровне.

Жизнь есть гармонический Поток, управляемый великими Законами – едиными для всей Беспредельности. Помимо Закона Свободной воли существует Закон причин и следствий: каждое действие, каждое волеизъявление имеет свой круг причин. Подобно камню, брошенному в воду, от каждой мысли и намерения человека (даже невысказанного) расходятся «круги» следствий. Потому великий Закон Свободной воли может быть понят только в неразрывной связи с Законом причин и следствий и Законом ответственности. Поэтому все лучшие люди всегда испытывали стремление к Свободе как стремление к Высшей Красоте, к созвучию сознания с Миром Высшим, когда индивидуальная воля может свободно творить в единстве с Великими Созидающими Силами – Силами Света.

Чем более развит дух и сознание человека, тем более он свободен, т.е. тем более широким является поле его созидательного творчества: свободна мысль, летящая ввысь, стремящаяся постичь Вершины Бытия, свободно сердце, сеющее искры Энергии Добра.

Многие люди, мечтая о свободе, думают, что ограничение их воли налагается со стороны других людей. Но это неверно. Легко понять, заглянув в собственную душу, что главные цепи человека – внутри него, но не снаружи. Дурные привычки и качества (гнев, нетерпимость, несдержанность, лень, самодовольство и др.) плитами тяжкими придают давлению мысль, ограничивая творческие возможности, не дают развиваться сознанию.

Свободен человек, развивший высокое и человеколюбивое мышление, свободен герой, подвижник, исследователь – все деятели Общего Блага, – ибо их поле деятельности – сама Беспредельность, Безграничное Пространство Жизни. И в распоряжении свободного от эгоизма сердца – все сокровища Пространства: земли и Неба. Все богатства – в руках, раскрытых чтобы давать, а не брать.

Закон Свободы велик. И проще всего понять его, осознав Красоту. Причастный к Красоте всем духом, всем сердцем своим, всеми мыслями и намерениями – истинно свободен!

К этой великой Свободе - Красоте – и зовёт нас великое Искусство. Сумей помыслить и проинтонировать в музыке эту идею стремления к Свободе - Красоте, и твоё исполнение будет вдохновляющим для многих сердец.

ЗАКОН ОТДАЧИ

«Взять, чтобы отдать».

- Хорошо ли это, что детей сегодня обучают всему сразу, дают большие объёмы знаний, умений?

- Хорошо, если эти знания не скользят по поверхности сознания, если укрепляют ум в исканиях Истины, а не в эгоизме и тщеславии. Но чаще всего среди многих действий теряется то главное, что является истинным двигателем развития – стремление к качеству. Только высокая требовательность к качеству собственного действия истинно развивает человека, а не количество внешних действий. Необходимо также дать понимание подрастающему ученику, что всё полученное он должен будет отдать: претворить полученные знания в труды на благо всех людей.

Никто не должен брать ради себя, только ради своего личного усовершенствования или утверждения в жизни. Всем даётся великое Благо (знание, энергия), чтобы быть претворённым в деяния Добра для людей. Таков Великий Закон Жизни. Закон отдачи.

Закон отдачи царит во Вселенной и управляет судьбами людей – независимо от того, знают о нём люди, или нет. Законы Бытия объективны и беспристрастны. Так же, как явления магнетизма, тепла, света, так и явления получения и отдачи создают цепочки энергетических связей. Счастлив, осознавший в сердце своём радость отдачи. Счастлив ребёнок, осознающий, что Жизнь – не мешок с подарками, но поле радостного труда и творчества. Как можно раньше нужно объяснить ребёнку великий Закон отдачи. Пусть самый маленький уже сможет почувствовать радость от того, что полученное в школе знание можно разделить с другими, можно применить в самостоятельном творчестве – не ради «самовыявления» и «самоутверждения», но ради Красоты мира и ради блага людей.



Тайны Солнца

Современная наука связывает изменение климата на планете также с усилением солнечной активности. Небезынтересно разоб-
браться и в этом вопросе. Что мы знаем о Солнце и о его влиянии на нашу планету? Рассмотрим это

3 мая – День Солнца

подробнее. ...Солнце – это огромный электромагнитный шар, который содержит запас мировой жизни и движения. Это гигантский конденсатор и генератор энергии нашей системы, ее сердце и мозг.

Древние мудрецы советовали не только смотреть на Солнце, но и размышлять о нем, о его глубокой внутренней сути. Ведь Солнце – это не просто физическое светило, дающее свет и тепло, но и резервуар жизненной энергии нашей системы, сообщающий человеческому микрокосму духовность и силы. Солнце – это отражение Центрального Духовного Солнца. Если мы будем, глядя на него, думать о нем в этом ключе, то почерпнем частицу неисчерпаемой солнечной энергии.

В древности люди поклонялись богу Солнца. Позднее священное поклонение выродилось в невежественный культ обожествления физического светила, которое не является истинным богом нашей Вселенной, но лишь фокусом и отражением той точки пространства, в которой располагается истинный центр – Центральное Духовное Солнце. Из этого фокуса исходит не только проявленная жизнь, но и нечто высшее и духовное по своей сути. ...эманации Солнца или солнечные флюиды порождают все движения и пробуждают все к жизни в Солнечной системе. Это движение контролируется Высшим Разумом Космоса. Солнце является резервуаром и конденсатом Жизненного Электричества, излучает жизненные токи, вибрирующие в пространстве и во всех живых организмах. Эманации Солнца воздействуют не только на физические оболочки всех существ, но и на тонкие невидимые тела последних.

В «Тайной доктрине» Е.П. Блаватской рассматривается подробно т.н. «солнечная теория». Из нее следует, что Солнце является сердцем нашей системы, а его «мозг» скрыт за физическим светилом. Планеты – это члены единого организма. Наша звезда, с оккультной точки зрения, – это светящаяся сфера, за которой находится истинное Солнце, а видимое Солнце – только отражение настоящего, его физическая оболочка.

Солнечная энергия находится в постоянном движении, циркулируя в пределах Солнечной системы. Она насыщает все живое жизненными флюидами, и таким образом поддерживается жизнь. Солнце само подобно живому организму, точнее оно и есть живой мыслящий организм, так как им управляют Великие Разумы и Духи. Оно также живет, движется и дышит, как человек. Мы можем сознательно черпать солнечную энергию, думая о нем, как о духовном центре нашей маленькой вселенной и источнике всех жизненных сил. Это очень полезное упражнение, укрепляющее не только наше физическое здоровье, но и духовные силы.

Е. Орлова
Россия, Астрахань

Quo vadis? Куда ведёт нас академическая парадигма о механистическом мироздании, которому отказано в сознательности? «Умная» наука описывает «случайные» процессы, почему-то приводящие к определённым результатам, которые, оказывается, случайно произошли-то и не могут.

Уже много лет учёные ищут контакт с «разумными существами» в космосе, отказывая при этом в разуме самому Космосу и его Элементам. Отправляются сигналы, несущие, по мнению умников, логическую составляющую. Страстно ищутся сигналы из пространства, которые содержали бы некую информацию.

При этом, руководствуясь парадигмой сознательности человечества и механистичности окружающего мира, наносятся тяжёлые раны, как Земле, так и окружающему пространству. Ожидаются некие абстрактные «сигналы от братьев по разуму» и полностью игнорируются реальные сигналы Сознательных Элементов Мироздания...

...Загляните в работу доктора географических наук Александра Шнитникова об открытии синусоидального хода земного времени, в основу которого заложен ритм Солнца. На основе статистических данных, он пришёл к выводу, что двухтысячелетний цикл является ведущим солнечным ритмом. А многие источники (и научные, и духовные) утверждают, что предыдущий цикл начался как раз 2000 лет назад. Мы стоим на пороге больших перемен.

Земля, Солнце и всё Пространство высокосознательны.

Об этом нас предупреждают уже не десятки, а сотни учёных – назову, навскидку, только несколько имён: В.И. Вернадский, Игорь Колесников; Юрий Чугаевский; И.Н. Яницкий с соавторами; Виктор Комаров; Г.И. Шипов; В.В. Струминский; Н.Н. Заличев; Чандр Викрамасингх и Фред Хойл; Линдон Ларуш; А.Н.Дмитриев. Но мир научных динозавров глух и слеп – для них существуют только насиженные троны на пьедестале парадигмы механистического мироздания.

Земля и Солнце, и весь Космос разумны, и только благодаря этому Разуму стабильны все процессы, благодаря которым существует биологическая жизнь на Земле. Но уровень «техногенного хулиганства» (термин И.Н. Яницкого), ослеплённого ржавой «научной» парадигмой человечества, угрожает его же будущему. Нашу Землю ожидают серьёзные события. Степень их напряжённости зависит от состояния сознания человечества. ...

...Всё Пространство ждёт. Ждут главные субъекты предстоящих событий – Солнце и Земля. Не идеалистического фанатизма, а объективного, научного рассмотрения фактов. А мы, человечество, должны действовать. Не мускулами и железками, а тем инструментом, которым наделены изначально.

Самой большой силой во Вселенной является мысль. Отрицаая сознательность всех структур Мироздания, мы отталкиваем Высокотворческие Силы и способствуем нарастанию хаоса вокруг нашего «дома», и он уже начинает трещать по швам. Признав сознательность Мироздания, неслучайность всех событий, и своё место в иерархической структуре Вселенной (хотя бы в пределах Солнечной Системы – Солнце - Земля - Человечество) мы сможем начать процесс постепенного восстановления нарушенных связей. Вслед за этим, Земля сможет начать освобождаться от скопившихся деформационных напряжений, существенно снижая интенсивность неизбежных событий переходного периода.

Что мы выберем – свет осознания и честного изучения Реальности (в этом смысл настоящей науки) или тьму отрицания, ради сохранения «тёплого места»; и нежелание слышать скрежет подпорки старой, ржавой парадигмы механистичности Мироздания?

Армагеддон проходит через наши души.

Мы сами выбираем – будет у нас будущее или нет.

Семён Байсанп
Латвия, Рига

В этом году в Новосибирске открылся первый в мире Музей Солнца.
При музее действует творческая мастерская прикладного искусства для детей
Адрес сайта музея: <http://sunmuseum.ucoz.ru>



ОСЕННЕЕ УТРО

Солнце, выглянув среди быстро плывущих облаков, осветило грациозно стоящие деревья, и зеленовато-желтая листва, изрядно поредевшая, радостно вспыхнула ярким золотом, а через несколько мгновений, оказавшись снова в тени, погрузилась в свой приглушенно-защитный цвет. Нельзя не залюбоваться тонами-полутонами – скорее все это нарисовать!

И вдруг – невероятно – в небе показалась ласточка! Еще и еще одна – целая стайка. Кто бы мог подумать – они еще не улетели, а на дворе октябрь, и вот-вот заморозки! Быстрокрылые, на фоне таких же стремительно летящих облаков, – бело-серых, живописно освещенных сверху утренним солнцем, – ласточки весело сновали высоко над головой, попеременно с опавшими и подхваченными ветром листьями (где листок, где ласточка?). Сколько же радости всегда доставляют эти пернатые – взгляд восторженно следит за ними.

А много выше, далеко в синем небе, необъятно глазу раскинулись прекрасные, утонченные облака. Простершиеся белыми перьями какой-то неведомой сказочной птицы, неподвижные и загадочные, они по-настоящему завораживали – не оторвать глаз ни от них, ни от всей картины в небе.

На фоне этих недвижных, полупрозрачных перистых облаков, стоящих где-то в запредельной высоте, стремительно передвигались, но уже много ниже, величавые, как корабли небесной флотилии, строго в ряд, друг за другом, огромные белые облака, которые еще больше приковывали внимание. Они плыли торжественно и устремленно, словно по заданию – будто спешили прочь от моря, от запада, на восток – туда, где живет и правит Дух.

Сколько смысла в этих движущихся гигантах... Они – как мысли, основательные и устремленные в одном (!) направлении... Поучиться бы нашим мыслям у них...

А голубое, живое, одухотворенное небо между облаками – это аура синего цвета Великого Духа, Спасителя Земли... и земля – тех, кто *хочет* спастись.

Что добавить к этой картине, что можно сказать словами? Разве что написать красками, кистью... А лучше звуками – музыки сфер. Но мало кто может слышать такую музыку... тем более – передать...

К цвету и свету, прекрасным формам и особенным звукам прибавляется аромат – врывается запах осеннего леса, опавшей листвы.

Всё стремится – ласточки, ветер, облака, листья... Движение!
И начинаешь понимать: осень – не статика, не замирание. Это движение – к возрождению.

А.М. Уварова

*Извара.
Ленинградская обл.
8 октября 2009 г.*

СЛЕДЫ...

«Небу – небесное, земле – земное», – говорят житейские мудрецы. Но люди, любящие Красоту, говорят иначе: «Небесными цветами земля украшена»...

Один сильный человек задался целью во что бы то ни стало оставить после себя на земле след... Решил – осуществил...

Посадил деревья. Немало посадил. «Долго живут деревья. Останется на земле память обо мне». Но прошёл в тех местах ураган. Многие погибли, и деревья посаженные... Подумал: «Недолговечно это... Женюсь лучше, детей выращу... Они своих детей. Так – "не прервусь" на земле... Останется на земле поколение моё...» Решил – осуществил...

Растут дети у взрослого человека... Но пришла беда... Унесла война близких... Не стало детей, не стало жены... Горюет человек, но думает: «Что в этом мире долговечно, если и самое дорогое – детей своих – уберечь не получится?!»

Прошло время, решил человек книги писать. «Вот дело настоящее для человека. Многие века живут книги. Останется на земле имя моё...» Решил – осуществил... Книгу написал, хорошую... О войне и о счастье мирной жизни... Когда растут дети и цветут деревья...

Однажды вечером, сидя у костра, разложенного во дворе, смотрел сквозь огонь на дом свой. И показался призрачным силуэт дома... И стал человек думать о том, что книга, которую он написал, вовсе не так хороша, чтобы жить ей долго, словно дом "в дыме костра": «Всё сгорит, всё исчезнет... И книги сгорят...» – подумалось... – «Только это пространство, это Небо...»

«А сознание моё, мысли мои? Разве мысли сгорят? Нет... Сокровенное останется... В этом вечном пространстве, где быстрее молнии сменяются дома, деревья, люди, книги... Не исчезает только само пространство... И то, что в нём... Значит, ценное не погибает – вечное, вечности принадлежащее. Мысль, словом невыразимая...»

И человек посвятил оставшиеся годы сосредоточенным размышлениям... Напряжённо думал, молчал... И хотя облик его просветился, – среди людей чудачком слыл...

Приходят к нему в дом соседи: «Пойдём, в лесу грибы выросли, да ягоды созрели...» – Я только тем и занят, что собираю "созревшее" – в Пространстве...

Приходят к нему родственники: «Пойдём... В озёрах рыбы много...» – Я то и делаю, что забрасываю "сети"...

Приходят друзья: «Мы книги новые написали... Как же ты?» – Я только и делаю, что "пишу"... «Но ведь цель твоя была – оставить след на земле. Запиши же мысли свои...» – Я понял теперь, – сказал человек, – что неизгладимы лишь следы мысли, созвучной Безмолвию... Всё истинно ценное надолго сохраняет лишь Оно – Единое Великое Пространство.

Автор: М.В. Гореликова