

Прекраснее всех земных цветов – цветы мысли

Scala

Педагогический альманах

№31
июль
2018 г.

О НЕОБХОДИМОСТИ ПОЗНАНИЯ ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

М.В. Гореликова

Внимание многих людей привлечено к области тонких сил Природы, к психо-духовным возможностям в самом человеке.

Внимание это будет расти с каждым годом – началась Эпоха познания Незримости. Чудесны условия познания, для которых не являются необходимыми дорогостоящие лаборатории, ибо сам человек несёт в себе все необходимые инструменты познания психической энергии, которая является одновременно и предметом познания, и инструментом познания. Многообразие подходов к изучению психической энергии, основным способом которого является наблюдение и самонаблюдение (отнюдь не воздействие на окружающих!), обусловлено многообразием индивидуальностей. Стремление приложить психическую энергию к действию в условиях массового невежества относительно законов действия энергии, порождает множество опасных явлений и тенденций, ввергая множества людей в область неосознанной чёрной магии со всеми разрушительными последствиями. Небывалое время: человек призван к познанию психической энергии, и достижения на этом пути со временем преобразят всю жизнь, явят совершенно новое общество, как бы изнутри преобразив науку, искусство, медицину, повседневные взаимоотношения людей. Культура, этот великий фундамент жизни и развития, обретёт научные, «биологические» основания, когда не словесные определительные, а новые инструменты покажут качества психической энергии, которыми уровень культуры определяется.

«Ищите энергию,
которая изменит ваше существование,
если будет сознательно призвана»
«Агни Йога», 297

Явление нового синтеза будет стирать границы профессиональных областей. Понятия *подсознательное*, *сверхсознательное* устаревают, не успев появиться: достоянием сознательности становятся новые области; то, что прежде скрывалось от умозрения, предстаёт освещённым светом сознания. Прочь, тени!

Но новая область таит в себе и новые опасности. Впереди каждого опытного познания, истинного, не корыстолюбивого, а потому неспешного, всегда идёт длительный процесс накопления знаний. Знания эти должны быть глубокими, фундаментальными – то есть надо глубоко изучать Источники. Там, где ускоренные курсы, где практикумы, где «инициации» и «школы», в которых за плату предлагаются знания, практики, некие «сертификаты», там не просто профанация, но опасная подмена и процессы, результаты которых часто приводят к трагическим последствиям.

Поскольку испытатель психической энергии опирается на свой собственный инструмент, в этом познании главным становится работа над собой – очищение сознания от всех видов своекорыстия, эгоизма, самости. Путь познания психической энергии – это путь опыта, основанного на преображении энергий своего сознания – в более качественные – более тонкие. (Принцип очищения и преображения энергий души средневековые алхимики скрывали в символе превращения неблагородных металлов в благородные. Обретением философского камня, дарующего бессмертие, называлось достижение высокой ступени духовного развития, до которой необходимо было дойти длительными трудами сначала очищения, затем огненного преображения всех энергий сознания).

Продолжение на следующей странице

Школа (лат. *scalae* (скале)) означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх

О НЕОБХОДИМОСТИ ПОЗНАНИЯ ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

Новая область познания – это энергия сознания, психическая энергия, тонкие энергии, составляющие бытие человека и пространства – многообразие, которое суть Единство: Едина Огненная Основа бытия.

Многообразны качества, аспекты Огня, красота и утончённость проявлений Огня восходит в беспредельную высоту. И каждое явление Огня – это явление сознательное. Эти два важнейших принципа – единство огненной Основы и сознание во всём сущем – явлены в каждой «точке» пространства, в каждом атоме человеческого существа. Знать эти принципы необходимо каждому, кто приближается к познанию психической энергии. Поскольку каждая мысль, каждое желание порождает энергию, а энергия создаёт реакцию, имея последствия в необозримом пространстве и времени, то можно представить, как недопустимо малейшее своекорыстие, когда внимание направлено в область тонких энергий. Всё имеет свои следствия, но следствия в условиях пристального внимания многократно умножаются. Поэтому как своекорыстие, так и любопытство недопустимы и опасны: Огонь требует осторожного обращения. Молитва как явление чистой любви к Высшему, как доверие и служение – единственно верное состояние внимания к Огню. Так достигается соответствие.

Соответствие энергий – главное условие познания психической энергии и главный закон взаимодействия энергий: «Тонкому – тонкое», «Тончайшему – тончайшее». Закон соответствия определяет принцип познания тонких энергий как принцип целенаправленного саморазвития (акцент – не на «само», а на развитии). Правильное понимание слова развитие – утончение.

Волевое воздействие на область тонких энергий является чёрной магией, независимо от намерений человека. Выражение «благими намерениями вымощена дорога в ад» как нельзя точно выражает сущность данного явления, ибо последствия вмешательства в тонкие сферы непредсказуемы. Только высокая духовность является законной обительницей огненных просторов, только полёт духовной мысли прекрасен и созидателен в сферах Тонких, всякое желание подобно тяжёлому камню на тончайшем стекле. Только чистое око созерцает огненную красоту, только разомкнутые ладони наполняются огненными дарами. «Узок путь, ведущий в жизнь вечную». Это великое утверждение закона тонких энергий, закона восхождения духа, которое одновременно является и законом познания. Истинного познания, к которому не привыкло человечество материальной Эпохи, научившееся разделению воли и разума, разума и духа, разума и сердца. Познание психической энергии требует человеческой цельности, согласованности всех уровней мышления: мысль физическая – мысль тонкая – мысль огненная.

Огонь, притягивая внимание людей, проявляет все человеческие качества, являя столкновение человеческих мировоззрений, идеалов, мотивов, жизненных стремлений.

Одни, почувствовав возможность пополнить силы и не понимая механизмов действия энергии, радостно утверждают, что всё доступно всем, с лёгкостью устремляются сами и влекут других к применению энергий, не слишком обременяясь теоретическим познанием, изучением законов тонких энергий. (В действительности эти законы могущественны и требуют глубокого познания и ясного света разума и духа. Невежественный деятель всегда несёт опасность окружающим и себе, в области незримых сил эти опасности умножаются).

Другие возмущённо кричат, что область незримых сил полностью адская и только церковь может воспользоваться дарами Незримости, ибо только у неё эти дары – «от Бога». (В действительности, только уровень духовного развития открывает врата новому познанию и новым возможностям, не «техники» и не авторитет церковной или иной организации, какими бы представительными она или её наставники ни выглядели).

Третьи, не отрицая новых возможностей и новых задач человека, всё же останавливаются сами у черты испытания психической энергии и строго предупреждают других об ответственности: лишь абсолютно чистому духу можно приближаться к познанию тонких энергий. (Истинно так, но запреты вредны не менее, чем невежественные опыты. Опыты и исследования нужны, но основанные на знании и чувстве ответственности. Необходимо сотрудничество и бескорыстие).

Продолжение на следующей странице

О НЕОБХОДИМОСТИ ПОЗНАНИЯ ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

Четвёртые отвергают всё, что за пределами их понимания, полагая, что всё, не прошедшее через инстанции официальной науки, попросту незаконно – «мракобесие» и «лженаука». (Это полностью ошибочно, ибо познание, мысль свободны «по определению». И закрывать глаза на необычные явления по причине того, что официальная наука ещё не знает этому объяснений, – не менее нелепо, чем отвергать явления благодатной силы, если она явлена не в церкви или не в той церкви, где ей «положено» являться по утверждению апологетов).

Пусть как можно больше будет обсуждений темы психической энергии. Возможности коммуникаций сегодня дают возможности широкого обсуждения, обмена наблюдениями. Тонкие энергии имеют свойство неповторяемости явлений, свойство индивидуализации признаков и качеств. Это не позволяет ввести испытание энергии в рамки методов современной официальной науки. Настало время, когда каждый может внести свою лепту в важнейший процесс утверждения в пространстве идеи значимости знаний о психической энергии. Чем больше искренних усилий будет направлено к осмыслению психической энергии, тем значительнее будут наши общие победы: над болезнями, над природными катаклизмами, над личными несчастьями, над всеобщей социальной несправедливостью, и главное – над общей причиной всего этого – над невежеством в вопросах фундаментальных основ бытия, к коим принадлежит знание о всенаполняющей Стихии, в которой всё зарождается, всё имеет бытие, всё преобразается, и к сокровенному Истоку которой устремляется всё Проявленное бытие, чтобы Цикл за Циклом являть великое беспредельное Движение – Бытие – Сознание...

Великий Единый Огонь, Агни, Благодать, Святой Дух... Непостижимое, являющее всему зарождение и жизнь, оболочки, облики, созидающее и разрушающее Начало Мира... Всё множество многообразных и тончайших энергий, соответствующих многообразию сознательной жизни и восходящим в беспредельные высоты уровням сознательной жизни, – имеет единую Основу. Это великая истина Единства, дарованная человечеству Великими Учителями. Истина единая, явленная в различных Эпохах, в различных Учениях, на различных языках, под различными именами Авторов.

Невежество – причина всех бед, всех раздоров человечества и в целом – зла. Так утверждает общечеловеческая мудрость. И каждый, кто потрудится углубиться в великие её Источники, найдёт объединяющие истины, которые Великие, жившие в различные Эпохи, включая самые отдалённые от нас сегодняшних, стремились донести до современников как доступную часть великой неделимой Истины.

Будь то поклоняющиеся божественному Огню зороастрийцы или воспевавшая божественную Красоту и Мысль Античность, будь то Индия с её акцентом бесконечной преданности избранному божественному Облику, будь то славянский дохристианский мир, воспринимающий Природу как явление иерархии божественных Сил, будь то возвышенный пантеизм европейских философов, почитавших энергию Несказуемого Начала в каждом дыхании бытия, будь то философия Будды, направленная на нравственное совершенствование человека как члена безграничной Общности Сознаний, Вершина которой теряется в недостижимой Высоте духа, будь то Учение Иисуса Христа, зовущее к взаимочеловеческой любви, ибо в сердце каждого человека – храм Единого Бога, – в неизвращённой сущности каждого Учения Духа, имеется система представлений о великой Энергии, являющейся основанием всего бытия и качеством взаимодействия с которой определяется настоящее и будущее человека. Именно энергия, в её качестве и количестве – отличает духовно развитое существо – Святого – от обычного человека. Именно энергия суммарная энергия – эссенция всех земных деяний и помышлений определяет посмертное будущее человека.

Продолжение на следующей странице

О НЕОБХОДИМОСТИ ПОЗНАНИЯ ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

Религиозный антропоморфизм рождает неприятие слова Огонь, там, где по его мнению должно быть слово Бог. Но пусть те, для кого всё величие знания уместается в слове Бог, не откажут в Огненном прекрасном одеянии Его великому творению – Космосу, с его безграничным пространством, наполненным... Огнём. И человеку, существу духовному («дух есть огонь» по утверждению религиозных мистиков) не откажут в праве на бессмертие – «в Боге», то есть в духе – в Огне.

«Бог есть Огонь», – восклицали христианские Святые в мгновения прозрений. «Горю!», – восклицала монахиня, в экстазе устремления воспламенив дух. В пламенном Облике являлись Высшие религиозным подвижникам, и сами Великие Учителя человечества – «Боги», в моменты принятия Вестей Высшего Мира являли огненность Обликов для тех, кто были свидетелями этих высших явлений духовного Общения.

...Заметим, что в каждом светлом религиозном Учении проведена чёткая граница между силой благой и силой тёмной. И только там и тогда, где та или иная организация, пытаясь узурпировать право на владение единой Истиной и на единственность пути к Истине – Богу, начинается волевое подавление многообразия человеческих исканий и примитивная идеология в духе: «только наш Бог – истинный Бог, все иные, и боги, и люди, и силы – в аду», вы найдёте боязнь самого понятия энергия. Почему? Потому что слово энергия вводит в область познания, в область осмысления, а свет мысли – именно то, чего, «как огня» боится любой узурпатор. Именно свет мысли и в наше время, так же, как и во все другие, где благо всегда означало развитие и свет познания, а зло, всегда стояло на пути продвижения сознания человеческого, ненавистен догматизму, суеверию и всем видам своекорыстия, от науки или от религии, или от любого вида «предпринимательства», которому выгодно массовое невежество, которое, пользуясь массовым невежеством, наращивает собственный капитал, будь то деньги, власть или и то, и другое.

Познание суждено, познание необходимо, вне познания нет будущего, нет пути, – как у личностей, так и у народов. Глупо и бессмысленно ставить преграды на пути познания, особенно, когда новая ступень мощно заявляет о себе явлениями, которые невозможно игнорировать. Ни поклонения, ни молитвы, ни потрясение авторитетными источниками не изменят положения человека, стоящего перед входом в новые условия жизни и перед необходимостью приложить самостоятельные усилия. Так ребёнок, доросший до необходимости и возможности ходить, должен подниматься и, держась за руку взрослого, спотыкаясь, падая, наконец, пойти самостоятельно. Приток новых незримых энергий в область земной жизни требует освоения, требует мысли, воли, внимания, работы всех сил. И пусть каждый обратится к помощи своего Высшего Идеала в необходимом труде познания действительности.

Как бы ни сетовали ретрограды, как бы ни возмущались почитатели традиций, а закон человеческой эволюции (не животной дарвиновской, а именно человеческой – эволюции сознания) явит новое человечество – более просвещённое, более мыслящее, более духовно чуткое. Тем более, что не массовому обывателю с его традициями, а немногочисленным мыслителям и испытателям, вечно гонимым, распинаемым (и всегда ревнителями тех или иных «традиций»), человечество обязано продвижением во всех областях познания, в достижениях культуры и цивилизации. И те же толпы ревнителей прежних укладов, подхватывали внешний результат исканий, возносили тех, кого сами же замучили и казнили, до неузнаваемости меняли полученное знание – ради того же привычного удобства. Новое знание всегда – «не удобно», это новый огонь, и он возносит тех, в ком достаточно схожести с огнём и опалает всё, что иной сущности. Поэтому так яростно искажается суть всего нового, так быстро «укутываются» истины в древние предрассудки – ибо много тех, кого опалает чистый огонь достижения, а удобство и выгода так желанны. И всё же человечество движется – знанием, опытом и помощью Великих Учений, которые, в многообразии ракурсов и акцентов, в сути своей – единое Учение Духа.

**Продолжаем публикацию фрагментов из писем Е.И. Рерих,
посвящённых воспитанию и образованию.**

2-4.06.1938 ... В школах новой эпохи железный закон причин и следствий будет преподан, и в наглядных исторических примерах будут показаны все грозные следствия причин, которые казались такими малыми и незначительными в глазах невежественных современников.

5.07.1938 ... Также совершенно неправильно предполагать, что «...не нарождаемся ли мы вновь и вновь без этих качеств на земле чистыми и светлыми, достойными вступить в царство вечное?» ... Именно за порогом смерти мы ничего не оставляем из перечисленного Вами багажа, но ещё приобретаем. Человек переходит в Тонкий Мир со всеми своими пороками и добродетелями, именно, он вполне сохраняет свой характер. «Язвы духа переносятся в Мир Тонкий, если они не изжиты на Земле» (Мир Огненный, III, 103). Также разве не Сказано: «Сеятель здесь и жнец там», в Тонком Мире. Более того, все наши свойства и качества утончаются или усиливаются там, потому злобные здесь становятся там ещё яростнее и т.д. Также мы нарождаемся далеко не такими ангелочками, как это принято изображать. Часто самые настоящие дьяволёнки скрываются под этими с виду невинными младенцами. Каждое эго при каждом своём новом рождении сохраняет и приносит с собой весь прежний багаж. Куда же может деваться весь накопленный опыт? Ведь не только каждое наше действие, но каждая мысль создаёт вибрацию, и именно эти вибрации являются энергиями, входящими в строение всего человека, как объективного, так и субъективного. Именно эти энергии, порождённые человеком, и являются его неотъемлемым достоянием (кармическим), которое сопутствует ему и в его новой земной жизни. Кармические следствия прошлой жизни следуют за человеком, и человек в следующей своей жизни соберёт запечатлённые им энергии или вибрации в астрале, ибо ничто не может произойти из ничего, и потому и существует связь между жизнями, и новая тонкая оболочка слагается из прежней. Аура новорождённого белая или бесцветная потому только, что сознание ещё не окрасило её. Но при первом же проблеске сознания аура окрашивается в соответствующий цвет.



Некоторые современные педагогические концепции предлагают воспитывать и обучать детей в специализированных интернатах, где, разлучённые со своими семьями, они смогут «целиком погрузиться в соответствующую атмосферу». Хорошо ли это? Возможно, два последующих фрагмента (хотя они и говорят о духовных общинах взрослых и детей) помогут выбрать правильный путь.

2.07.1938 ...я не настаивала бы на проведении совместного жития. Именно духовная община не нуждается в телесном толкании. Слишком тесное общение может быть хорошо на краткое время, но при несовершенстве людской природы такие общежития часто способствуют развитию и даже закреплению многих маленьких обид и раздражений и прочих тягостей. Прекрасно сходиться на некоторое время (скажем, на несколько недель), чтобы потом разойтись и снова радостно думать о следующем новом объединении. На нашем личном опыте должна сказать, что общежития не приводили к благим результатам. Встречаясь ежедневно, люди утрачивают соизмеримость. А Вы знаете, что от несоизмеримости происходят все разрушения. Когда мы слишком близко подходим к горе, её размеры для нас исчезают. Необходимо некоторое отдаление, чтобы увидеть её вершину. Так и во всём.

10.09.1938 Учение Живой Этики, или Новой Жизни, нигде не настаивает на тесном общежитии, даже наоборот, именно предупреждает против телесного толкания. Неустанно повторяется, что сотрудничество должно проявляться в каждодневном обиходе, во всех условиях, в которые нас поставила жизнь. Но телесное толкание и все мелочи жизни создают тяжкую атмосферу, в которой вместо единения упрочивается именно разъединение. Нужно сознательное дружественное сотрудничество всегда, всюду и во всем. Но все искусственные объединения ни к чему хорошему не приводили и не приведут. В семье мы уже имеем пример общинного жития. И почему нам думать о какой-то первобытной патриархальной общине, а не постараться выполнить прежде всего наши обязательства в своей семье? Почему среди разрешения вопросов общинного жития не обратить внимания прежде всего на домашний быт? Именно, если бы люди отдавали себе отчёт о значении общинного начала, то при заключении брака они проявляли бы больше здравого смысла. Они поняли бы, какую ответственность принимают на себя за сочетание часто несоединимых элементов.

Можно успешно сотрудничать, находясь в разных городах и даже странах. Расстояние с каждым новым научным открытием и изобретением становится все более и более несущественным. И все сильнее и ярче утверждается единственное истинное единение, единение в духе и сознании. Братство может осуществляться лишь при единении сознаний. Над этим объединением сознания с ближайшими учениками и работает Великое Белое Братство, но телесное единение не принимается во внимание. И даже очень сгармонизированные сознания, находящиеся в сравнительной телесной близости, должны иногда расходиться для обновления сил и новых накоплений. Отсюда и наставления Владыки Будды о необходимости путешествий для общинников.

Итак, следует понимать общину не в узком смысле, но в самом широком. Именно как сотрудничество со всем человечеством, со всеми мирами, со всем сущим. Люди так страдают от недостатка дружелюбного отношения к друг другу, потому замыкание их в закрытые общины только ещё больше укрепит их отчуждение от мировой общины, которая вмещает в себя все человечество, все планы бытия.

Именно, создаётся эпоха общего сотрудничества.

Фрагменты из писем Е.И. Рерих, посвящённые воспитанию и образованию*Продолжение. Начало на предыдущей странице*

6.08.1938 ...интеллигентность при некоторой утончённости – большой плюс, ...интеллигентность, или культурность, не так уж часто встречается. Ведь окончание того или иного высшего заведения ещё не даёт того налёта, который мы называем культурностью. Можно быть цивилизованным, образованным человеком и все же оставаться некультурным. Культура проявляется там, где есть синтез.

13.08.1938 Теперь о звёздочках и огнях. Вы правы, что все огненные проявления будут ярче у людей, принадлежащих к этой стихии. Но не по случайным явлениям в области психики, хотя и высшей, можно определять эту принадлежность. Лишь Архат может указать принадлежность зерна духа к той или иной стихии. Также можно астрологически иметь все огненные знаки в гороскопе, но в зерне духа принадлежать к земле или воде. Потому не руководствуйтесь такими признаками для определения, к какой стихии принадлежит человек в своём зерне духа. В области духа и психизма все очень сложно. Можно быть очень продвинутым на плане духовности и в то же время меньше иметь ярких психических явлений. Многое зависит от нашего организма. Вы на это возразите, что мы получаем наш организм в соответствии с нашей кармой, именно так. Но по тем же кармическим причинам мы, несмотря на развитую духовность, не всегда получаем организм, особо восприимчивый к психическим явлениям. Задания земные очень разнятся между собою. Один и тот же дух в одном воплощении будет духовным учителем и приобретёт самые замечательные сиддхи, в другом он же в качестве вождя народа будет как бы лишён их, но зато пробудит в себе мудрость чувствознания. Кроме того, может быть и такой случай, когда в прошлой своей жизни человек злоупотреблял своими психическими достижениями, и потому в этой жизни он как бы лишён их и должен стремиться лишь к пробуждению в себе чувствознания.

Всегда помните, что духовность определяется не количеством психических явлений, но наличием синтеза и соизмеримости в мышлении и в поступках.

Так же точно стремительность духа очень хороша, если она имеет постоянный и определённый ритм, но срывы или перебои всегда очень опасны. Один срыв может отнести далеко назад. Потому, если человек может твёрдо и неуклонно следовать по намеченному себе пути, то он достигнет своей цели. Советую не делать сравнений между сочленами: в мире духа, в мире психики все крайне индивидуально, и что хорошо для одного, вредно и нежелательно для другого. Нужно, прежде всего, следить за ростом своего сознания и для этого нужно проверять своё отношение ко многим вопросам и проблемам жизни, насколько оно изменилось, хотя бы за истекшее трёхлетие. Следите за проявлениями чувствознания, эти вехи – самые надёжные.

17.09.1938 Очень, очень одобряем Ваш доклад. Вы подчеркнули необходимость в воспитании тех основ бытия, которые обычно обходятся молчанием. Но кто же может возражать что-либо против принципа единства всего сущего, когда наука с каждым днём раскрывает перед человеком новые глубины бытия и расширяет возможности эволюции до бесконечности? Кто будет говорить против бессмертия, когда та же наука утверждает уже бессмертие одноклеточных?

Именно недопущение непрекращающейся жизни и делает большинство людей такими инертными, такими безвольными и лишает их желания бороться за лучшие условия жизни. Если жизнь так коротка, то к чему подвергаться лишениям и гонениям? – так думают и предпочитают тянуть серую лямку. Осознание непрекращающейся жизни и постоянного обновления оболочек для новых опытов переродило бы человечество. Также кто будет отрицать значение иерархического начала, этого устоя каждого государства и каждого общественного устройства?

Какой мыслящий человек может утверждать, что Мир не есть сцепление причин и следствий и что вся наша личная жизнь не складывается из закладываемых нами же причин и изживания их последствий? ...

Но неужели же Ваш прекрасный доклад мог бы рассматриваться как агитация? Конечно, знаю, что косные представители духовного воспитания молодёжи особенно восстают против некоторых затронутых Вами основ, но разве в Вашей стране теософы подвергаются ostracismu со стороны правительственных кругов? Каким же образом разрешается тогда теософическая литература? Каким образом были разрешены и книги Живой Этики?

Но кто же будет отрицать, что идеология современной молодёжи складывается сейчас не в школе, которую они перерастают, не успев её закончить, но на книгах, жадно ими поглощаемых. И нужно сказать, что книги эти дают им несравненно больше, чем годы, проведённые ими в школьной темнице. За последнее десятилетие в англосаксонских странах вышло много прекраснейших популярных книг по многим отраслям знания, а также затрагивающих самые насущные проблемы. Книги эти дают молодёжи возможность не только пополнить недостающие им знания, но помогают сложить идеологию, идущую в ритм с выдвинутыми задачами и потребностями Новой Эпохи. Программы школ ещё не умеют приспособляться к темпу жизни. Роль книги невозможно учесть!!!

Идеология, проводимая в книгах Живой Этики, идёт в ритм с требованием Новой Эпохи, и именно молодёжь, воспитанная на этих книгах, создаст авангард нового и более счастливого мира, где все высшие ценности будут поставлены во главу и будет осознано все великое значение психической энергии в её разнообразных свойствах и приложении. Носители её будут рассматриваться как сокровище государства. Потому приветствую Ваш прекрасный доклад. Следует немного развить его и затем напечатать отдельной брошюрой. Пусть он ляжет основанием для накопления целого ряда таких полезных книжечек.

8.10.1938 Приходится согласиться с выдающимися учёными и мыслителями, что лишь революция в мышлении молодого поколения может спасти страну от полной дегенерации.

Фрагменты из писем Е.И. Рерих, посвящённые воспитанию и образованию*Продолжение. Начало на предыдущей странице*

13.10.1938 Всем сердцем сочувствую деятельности Юлии Доминиковны и понимаю её сетование на отсутствие общественных деятелей. Недостаток в этом типе работников всегда остро ощущался в пределах Родины, именно, каждое проявление общественности преследовалось. Откуда же им было развиваться и в странах, входивших в её состав? Общественность должна быть тщательно воспитываема. Одним из первых заданий школы и государства должно быть воспитание и создание ответственных работников и деятелей. Именно в школе дети встречаются с первым проявлением общественности. И конечно, для воспитания сознательных деятелей должна быть правильно понята и допущена личная инициатива. Но вот этой-то инициативы больше всего боятся ограниченные умы. Инициатива допускается лишь в приобретении собственности, и в этом инициатива получает даже самую широкую поддержку в ущерб многих и многому. Вы правы, нет ничего труднее, как найти истинного воспитателя. Нужна великая самоотверженность при такой деятельности, но многие ли способны на неё?

9.11.1938 ...Молодёжь, не желающая слышать о смысле жизни, непригодна для строительства страны, такая молодёжь не может способствовать её расцвету. Будем надеяться, что такие представители составляют меньшинство. ...

Если бы у Вас было несколько широко мыслящих друзей-преподавателей, Вы могли бы открыть с ними частную школу. В России самыми лучшими школами были именно такие школы, где инициаторами и организаторами была группа дружественно сплочённых и одинаково мыслящих педагогов. Например, бывшая гимназия Мая. Мой муж и мои сыновья воспитывались в этой школе. И по сейчас они с большою любовью вспоминают о своей школе.

26.11.1938 Уже давно все устремились лишь к благоденствию тела, забыв, что нужно воспитывать и душу и укреплять дух в твёрдости устремления к общему благу. ...

Да, люди труднее всего воспринимают, что под священными одеждами, под священным кровом может приютиться тьма. Они повторяют: «Крайности соприкасаются», или: «Чем ярче Свет, тем мрачнее тьма», но смысл этого скользит по их сознанию. Они не видят и переплетения света и тьмы в жизни каждого дня, откуда и проистекает сложность жизни. Не допускают, что все тёмное прежде всего устремляется против самого яркого источника света. История ничему не научила людей, ибо никто не интересуется именно историей роста сознания и мысли. Никто не хочет задуматься, как сложилось современное сознание и, в частности, его собственное, как установились те или иные понятия, которые и явились основной причиной настоящего положения вещей. Сейчас для поднятия нравственного уровня молодёжи необходимо было бы обратить самое большое внимание на изучение гуманитарных наук. Падение интереса к ним ознаменовало возвращение к веку варварства, несмотря на всю его блестящую цивилизацию.

8.12.1938 ...В то же время пытайтесь осторожными касаниями расширить кругозор членов семьи, чтобы постепенно поднять и духовный уровень сознания. Нащупайте чутко, на какие понятия отзвучит сердце, и, исходя из этого, всячески расширяйте их значение в мировом понимании и масштабе.

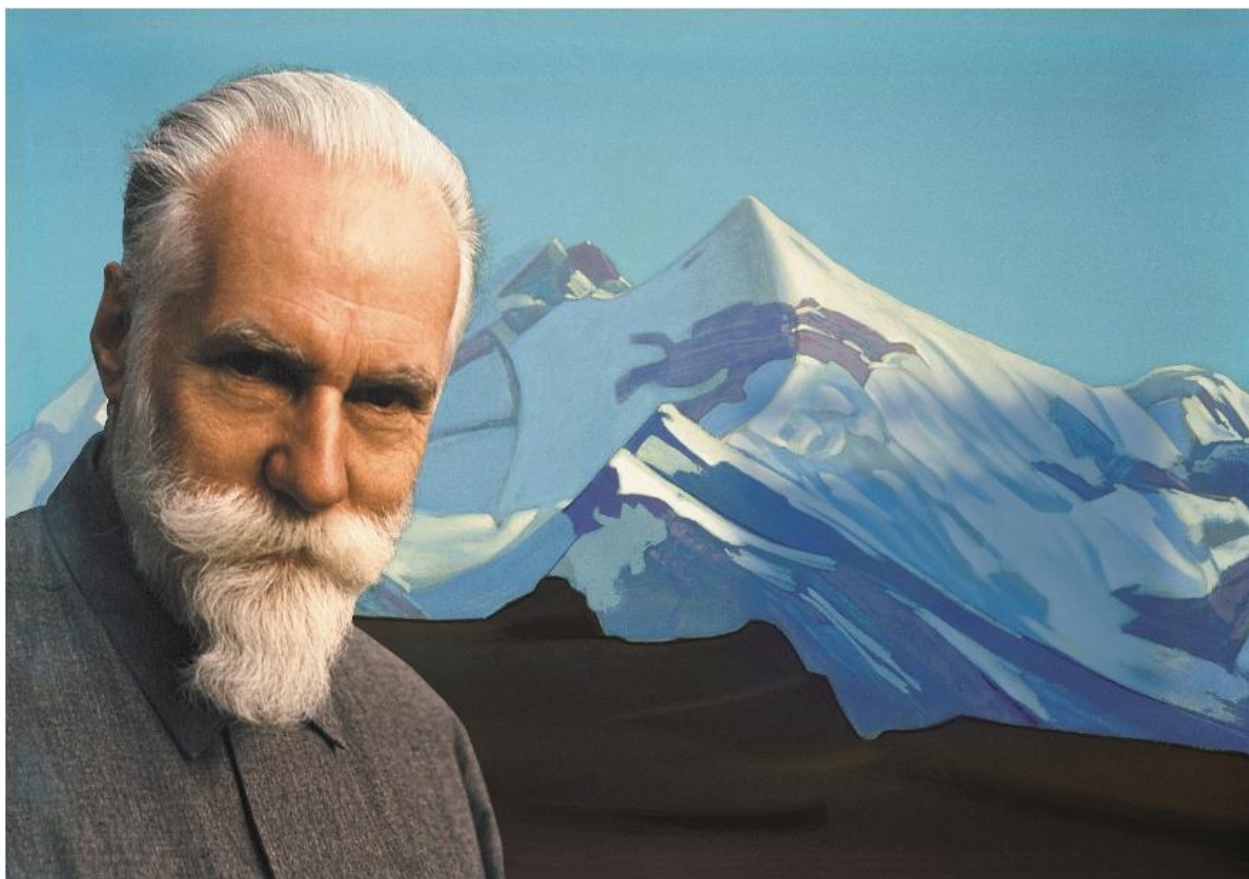
Напрасно Вы думаете, что мы ничего не можем изменить в карме членов нашей семьи, ведь карма творится именно общими усилиями. И потому имеются многие кармы: карма всего человечества, карма народа, карма групповая, карма семьи и карма личная. Каждый помысел наш, каждое действие нашей жизни отягощает или облегчает карму связанных с нами людей. Потому никто не может сказать, что он ничего не может изменить в карме своего ближнего, не говоря уже о более тесно связанных с ним лицах. Индивидуальная карма в значительной степени складывается из тех влияний, которыми данный индивид был окружён в детстве и с которыми он встречается в дальнейшей своей жизни. Самое великое облегчение и благо, которое родители могут дать своим детям, это вооружить их всеми средствами для успешной жизненной борьбы и дать им понимание назначения или смысла жизни, ими проходимой.

7.01.1939 Порадовали меня вести о женской работе в Вашей стране, это большое достижение. Пусть женщина докажет на деле всю полезность и неотложность её участия в строительстве страны. Пусть именно женщина высоко несёт ответственность за воспитание, за нравственность подрастающего поколения. Женское влияние, хотя сейчас ещё скрытое, все же ощущается во всех жизненных проявлениях, потому только справедливо допустить женщину к более непосредственному и действенному участию в развитии страны.

Страна, которая поняла, что не может быть ограничения человеческих возможностей, основываясь на разнице пола, тем самым становится на путь эволюции, и можно ожидать лучшего расцвета её. Единственным мерилем при отборе лучших людей на ту или иную работу или задание должно служить большее знание и умение. Там, где нужно проявить лучшее умение, там не может возникать вопрос о поле.

26.01.1939 ... Именно, как говорит наш Пирогов, «следует придавать воспитанию большее жизненное значение, нежели образованию», и в этом он глубоко прав. Но в обиходе слово «воспитание» приняло самое уродливое ограничение в понимании приобретения хороших манер и обучения спорту. Почти никто не задумывается, что воспитание прежде всего касается всей внутренней сущности человека, всего его характера, и есть внесение основ Этики в детское сознание с возможно ранних лет. Но у нас, увы, в лучшем случае преподаётся этика кулачных бойцов. ...

Да, если образование ещё доступно, то воспитание ещё труднее, а культурность является уже исключением, ибо она есть признак истинного аристократизма – аристократизма духа и души.



Уроки Синтеза в Книге Святослава Рериха «Искусство и Жизнь»

М.В. Гореликова

Книга великого художника и мыслителя С.Н. Рериха «Искусство и Жизнь» – сокровищница мудрости и ценнейших знаний об искусстве.

Синтез, этот «философский камень» Нового Века, этот ключ от всех врат познания и творчества, явлен в каждой строке Мастера.

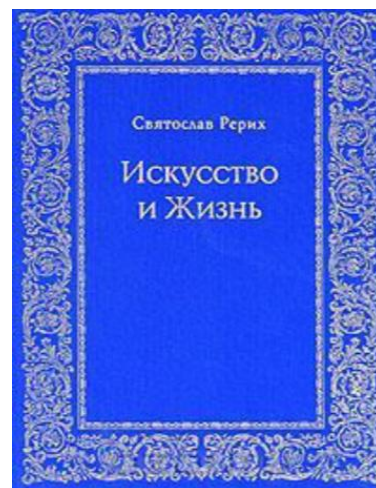
«Синтез – это всесторонний охват проблемы или предмета, сведённый к его основной сути, но с учётом всех существенных факторов». (с.76)*

Основую понимания сущности явлений, проникновенного видения, как в искусстве, так и в жизни, является искреннее и цельное стремление к Красоте.

Путь духовного совершенствования, познание бытия и творчество неразрывны: будь то творчество в искусстве или творчество в жизни, оно подчиняется единому критерию и имеет единую цель. Красота – главный ориентир не только искусства, но всей жизни для человека, постигшего путь Истины.

Цель человеческой жизни – достигнуть высот духа, предназначение искусства – помочь ему в этом, показывая красоту высших уровней сознательной жизни.

На примерах работы над художественным произведением С.Н. Рерих даёт также уроки мышления, уча направлять внимание за пределы зримости и, подобно художнику, работающему над картиной, стремиться улавливать и передавать скрытую суть явлений, не поддаваясь магнетичному влиянию отдельных элементов, даже самых существенных.



* – Здесь и далее цитаты приводятся по изданию: С.Н. Рерих «Искусство и Жизнь». – М., 2004

Уроки Синтеза в Книге Святослава Рериха «Искусство и Жизнь»

...Сегодня многие знакомы с Учением Живой Этики, но как по-прежнему немного в нашей жизни чуткости к энергиям, глубины осознанности текущих мгновений жизни – этих следствий искреннего стремления к Красоте, непосредственного осуществления идеи Красоты как ведущего принципа любой деятельности, цели и критерия каждого дела.

Тем, кому формулировки Учения Живой Этики, аккумулирующие мудрость, кажутся «обобщёнными» (в отличие от «конкретности» опасных методик психического развития), книга С.Н. Рериха может помочь обрести критерий распознавания Истины. Жизнь человека, подобно нити вплетённая в ткань единую бытия, может быть усовершенствована только путями гармонии, путями естественными, исключаящими всякую механичность. Синтезом всех высших энергий нарастает сознание и духовность. Синтезом знания и красоты выражают себя все подлинные достижения человека. Каждый ищущий Путь, находит его там, где явлен свет Прекрасного.

Сущность Истины вполне выражается понятием Красота. Где нет света Красоты, там нет и Истины.

Среди множества возможных действий истинны лишь те, где ничто не противоречит самому возвышенному чувству красоты: ни слова, ни формы, ни образы, ни мысли. В поисках совершенства человек постепенно исключает из своей жизни хаотичность, грубость, все проявления дисгармонии, заменяя их стройностью ритмов, утончённостью и согласованностью энергий.

«...Если красота – это истина, а истина – это красота, то тогда мы имеем готовое мерило, которое никогда нас не подведёт и не обманет». (с.130)

Книга великого художника и мудреца проникнута идеей главенства Красоты как синтеза всех высших энергий жизни, высших явлений бытия. Неуклонное следование Идее Прекрасного приводит к достижению и высот Жизни, и высот Искусства.

С.Н. Рерих показывает, как весь процесс творчества, и художественного, и жизненного, полностью определяется качеством мысли и устремления, степенью преданности человека Идеалу Красоты.

Для каждого художника и творца достижение истинного видения, талантливое воплощения образа – это всегда результат находений новых ступеней в процессе внутреннего постижения Красоты.

«Когда художник творит, он делает это исходя из своих собственных внутренних ресурсов. Он имеет дело и борется лишь с самим собой. Искусство является результатом преодоления себя, победы над самим собой, что же касается средств, находящихся в распоряжении художника, то они в значительной степени остаются такими же, какими были тысячелетия тому назад. И художник, который вызывает к жизни и творит красоту, уподобляется великим благодетелям человечества – тем, что привносит в нашу жизнь красоту, учит людей видеть её и делать частью своего бытия». (с.129)

Красота в творчестве – всегда результат исканий красоты в духе. Чем выше уровень духовного развития творца, тем выше его идеал в искусстве, тем точнее его внутренние ориентиры. Именно расширение сознания, продвижение по ступеням духовного развития помогают художнику отличать истинные находения, несущие человечеству новые откровения Красоты, от пустого оригинальничанья, лишённого психической энергии, далёкого от путей созидания.

Завет великого Мастера – всегда стремиться к Прекрасному, к наибольшим высотам духа. Претворять красоту в жизни, стараясь каждое мгновение своей жизни сделать более совершенным, чем предыдущее.

На следующих страницах приводим фрагменты из книги С.Н. Рериха «Искусство и Жизнь»



С.Н. Перих
«ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ»

«Стремление к Прекрасному должно стать для нас нормой каждодневного отношения к жизни. И в этом стремлении мы сможем наиболее полно выразить себя».

«Подыматься над обыденностью, продвигаться на следующую ступень – вот та задача, которую мы должны перед собой ставить и решать».

«Желание быть лучше, желание становиться всё более совершенным человеком должно быть постоянной внутренней потребностью, которая, подобно разгорающемуся пламени, затронет все наши действия, все наши мысли и усилия. Постепенно мы сможем сделать это желание частью нашей жизни, и оно преобразует нас в то, что является нашим идеалом».

«Если бы мы только могли помнить, что всё, что бы мы ни делали, следует делать лучше, чем это мы делали раньше, что наше странствие по жизни должно быть непрерывным становлением. Постоянно расширяя наши горизонты и воздерживаясь от всех ничтожных, мелочных и эгоистических мыслей, мы закладываем фундамент для более прекрасного завтра. Мы должны осознать, что ничего нам не принадлежит и ничего нас не связывает, ничего, кроме нашего собственного «я» и наших собственных действий. Свобода рождается из осознания того, что величайшее богатство, величайшее сокровище находится внутри нас самих, в нашем собственном «я» – ни от чего не зависимом, свободном и безгранично великом».

«До тех пор, пока человек вновь не откроет себя, своё внутреннее «я», человечеству не стоит надеяться решить те сотрясающие его проблемы, с которыми оно столкнулось. – Страны, противостоящие друг другу, охваченные и подстёгиваемые подозрением и ненавистью, страны, оказывающиеся видеть свет сотрудничества и доброжелательства. Вооружение, накопленное до предела, пригодное лишь в качестве инструмента разрушения и бесполезное в мирное время. – Когда ощущаешь пропасть человеческого непонимания и заблуждения и знаешь, что только сам человек может вытащить себя из этой пропасти, как же хочется найти способ пробудить человеческое сердце, в котором заключён секрет истинного сотрудничества». (с.130-131)

«Привязанность к внешним формам жизни развивается совершенно незаметно и постепенно вытесняет понимание высшего смысла бытия, крепко удерживая нас во всё более затягивающихся путах наших собственных слабостей. Именно по этой причине мы должны суммировать и критически оценивать наше продвижение и мысли. Это крайне необходимо во все периоды нашей жизни. Чтобы внутренне освободиться от всех ненужных оков жизни и отдавать больше времени развитию и культивированию внутреннего человека». (с.132)

«Что такое духовное перерождение и что такое жизнь, дарованная нам Святым Духом? Что делает оно с человеком и как влияет на него? Это духовное перерождение представляет собой полное изменение субстанции человека, вызванное действием огня его собственного устремления. Когда высшие энергии прожигают низшие плотные субстанции человеческого естества и сливаются, или притягиваются, к высшему «Я». Эта трансмутация была описана алхимиками в их многочисленных трактатах. Существует как физическая, так и духовная трансмутация, и ревностный пыл нашего служения и есть тайный огонь, Атанор алхимиков. И точно так же, как во время их физических операций огонь должен был поддерживаться непрерывно и процесс был обречён на неудачу, если он затухал, так же обстоит дело и с высшими духовными трансмутациями. Остановки, возвращения назад быть не может, потому что физико-духовные процессы, раз начавшись, должны продолжаться непрерывно». (с.132)

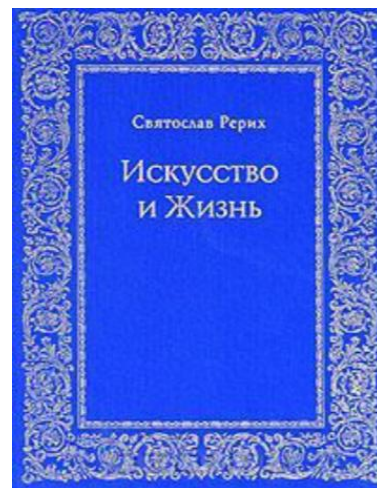
**С.Н. Рерих
«ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ»**

«Великое Искусство просто – потому что это синтез, это самая суть, Summum Bonum отображаемой темы. Оно изображает нам явления, сведённые к их основополагающим свойствам. Оно есть живая формула для совокупности изображаемых предметов».

«Всем мастерам, которые делают жизнь богаче, тем, кто открывает глаза людям, человечество обязано великим долгом благодарности.

Жизнь нужно понимать – мы должны учиться тому, как видеть и что видеть. Именно красота, претворение гармонии, приведёт мир к новым сферам умственного и духовного восприятия. Только через красоту и пламенную любовь к высшим идеалам сможем мы подняться к более совершенному состоянию. Красота духа – это состояние гармонии, которое обретается в поиске высших появлений жизни. Давайте всегда стремиться к высшему.

...Абстрактное искусство – такое же нездоровое отклонение от подлинного искусства, как и голый натурализм. Одно порывает все связи с жизнью, другое тяготеет к низшим формам визуальных впечатлений и ими ограничивается. Настоящие поэты, великие музыканты и художники, разве не смотрят они за пределы этого мира, за пределы серой и ограниченной повседневности, в более великий и богатый мир мысли – освобождённой, свободной от тесных оков привычного образа существования, к которому люди слепо привязаны».



«Великие художники оказывают глубочайшее влияние на нашу жизнь. Они направляют наше восприятие и вкусы, они пробуждают наше скрытое видение, они обогащают нашу внутреннюю жизнь. Только подумаешь о тех миллионах, на которые оказал влияние Леонардо да Винчи, и поймёшь его слова о том, что достойный человек подобен Богу и заслуживает почитания не меньшего, чем любые священные статуи и образы».

«Существует множество ещё не открытых возможностей воздействия, заключённых в ритме, линии и цвете. Чисто технический аспект живописи далеко не исчерпывается теми материалами, которые нам хорошо знакомы. Открытие новых подходов, новой техники – это наследие великого мастера – первооткрывателя. Нынешнее состояние нашего мира, когда все условия жизни постоянно меняются, а умы людей пребывают в смятении, когда равновесие утрачено, а ненадёжность и неустойчивость стали символом времени, не может способствовать великим проявлениям или возрождению в искусстве, так же как и гуманитарным наукам. Их подъём снова наступит, но позднее, когда мир захлестнёт волна переустройства и начнётся новая, великая эра. Когда выявятся духовные ценности жизни, которыми мы снова будем руководствоваться в наших действиях и мыслях. И этот период наступит с такой же неизбежностью, с какой день должен следовать за ночью, но когда это время придёт – всё ещё остаётся под вопросом. Внутренний, духовный мир является источником беспредельного вдохновения и безграничной красоты и радости».

С.Н. Рерих
«ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ»

«Проблемы техники требуют не меньшего внимания, чем проблемы композиции, темы, проблемы сюжета, подбора моделей, а также все те прочие бесчисленные задачи, при решении которых и создаётся настоящее произведение Искусства. И как писателю следует совершенствовать свой словарь, литературную форму и стиль, так и художнику необходимо овладевать проблемами техники, которая должна носить индивидуальный характер и соответствовать используемым материалам. Всё ещё существует множество проблем, которые будут решены когда-нибудь позднее. Проблемы зрительной иллюзии, проблемы недосказанности. Проблемы сочетания красок, проблемы света и его воздействия на наши эмоции. Не может быть никакого сомнения в том, что самый первый импульс, первая наша реакция на картину вызывается цветом. Цвет привлекает к себе внимание, и наши личные предпочтения и пристрастия или же неприятие некоторых цветов определяют нашу первую, положительную или отрицательную, реакцию. Затем, после первого, эмоционального, так сказать, толчка и отзвука с нашей стороны, начинается оценка композиции, рисунка, темы и технического исполнения. Это уже процессы более интеллектуального порядка – когда мы реагируем на различные аспекты произведения искусства. Все эти впечатления складываются вновь и образуют общую оценку произведения искусства. Общую сумму всех наших реакций, анализа и мыслей. Но первым наше внимание всегда привлекает именно цвет. Прекрасные симфонии цвета, как пронизанные светом небеса, игра и переливы цветов на драгоценном опале, на редком цветке, радужные, металлические оттенки на грудке колибри или крылышке бабочки, всегда будут зачаровывать, всегда будут вызывать восхищение. И точно так же, как природа щедро рассыпает перед нами свои цвета, так и художник должен до конца исчерпать все имеющиеся у него возможности в поисках ещё более великолепных и необыкновенных комбинаций, всегда помня при этом, что вибрации цвета несут в себе жизнь. При оценке других сторон картины следом вступает в действие наш интеллект, который сформировался позже, чем наши эмоции. Таким образом, картина по очереди обращается ко всем разнообразным аспектам нашего психического склада, и чем полнее, отчётливее эти впечатления, тем больший отклик она в нас вызывает». (с.70).

«Искусство суммировать впечатление – это осуществление синтеза. Синтез – это всесторонний охват проблемы или предмета, сведённый к его основной сути, но с учётом всех существенных факторов. Дать этот великолепный синтез в живописи и будет раскрытием подлинной цели искусства. Чем выше культурный уровень художника, тем полнее его понимание предмета и тем глубже его внутреннее видение. Мы должны стремиться обогащать наш язык средств выражения и расширять как можно больше наши горизонты и кругозор. Наша внутренняя интуиция нуждается в конкретных символах, чтобы иметь возможность выразить себя. Она нуждается в богатом хранилище слов и данных, для того, чтобы соткать ту осязаемую оболочку, в которой субъективное выступит как объективное, предметное. Когда мы смотрим на пейзаж или какую-либо сцену, то видимое нами пробуждает в нас такое множество состояний и ассоциаций, мыслей и эмоций, что для того, чтобы разобраться в наших ощущениях, мы должны правильно проанализировать впечатления, полученные от всех многочисленных компонентов воздействия этой сцены. Преобладающие мысли или эмоции придадут особую окраску всей сцене. Простая внешняя, физическая оболочка будет иметь всего лишь второстепенное значение. Однако умение отбросить в сторону все важные детали и сосредоточиться только на самых необходимых является одной из труднейших проблем, которую нужно решить, одним из величайших уроков, который нужно выучить. Как говорил Сарджент: «Самое великое искусство – это искусство недосказанности». Чем более велик художник, тем более развита его способность проникновения в изображаемый предмет». (с.76).

А.В. Василевский
Секрет педагогики столетий

Окончание. Начало статьи опубликовано в предыдущем номере (№30, июль 2016 г.).

3. Ход Эволюции

Материалистическое мировоззрение лежит сегодня в основе огромного большинства проявлений гуманитарных наук на постсоветском пространстве. В качестве аксиомы (чего-то абсолютно неоспоримого, не требующего никаких доказательств) преподносится особый взгляд на ход человеческой эволюции: общество в целом всё время растёт, совершенствуется, переходит от простого к сложному и т.д. Происходит «смена общественных формаций»: от первобытного состояния к родо-племенному, от рабовладельческого к феодальному, от капиталистического к коммунистическому. Что ж, по сравнению с некоторыми теориями прошлого (социал-дарвинизм, например, креационизм и т.д.) это, безусловно, шаг вперёд. Но следующие шаги сделаны уже давно, и несостоятельность этого упрощённо-эволюционного подхода полностью очевидна. Тем не менее, автоматически, не задумываясь, многие современные «гуманитарии» оснащают свои работы этой концепцией*.

Казалось бы, ну и что? Разве это на что-нибудь влияет? Ведь большинство таких пишущих просто по привычке, не думая, копирует этот «мировоззренческий блок», философскую основу, из работ и учебников прошлых лет, и вроде бы не думает ею руководствоваться. – К сожалению, не просто влияет, а предопределяет коренные ошибки во всех построениях. И причина не только в написанных текстах, но в повсеместно практикующемся «процессе обучения», когда эта концепция заучивается как аксиома ещё в учебных заведениях. Рассмотрим, как грубый материалистический подход к эволюции проявляется именно в педагогике.

Материалистической эта концепция эволюции является прежде всего потому, что она строится на лежащем в её основе коренном предположении о первоначальной бездуховности человека: отрицается духовность и развитость человека в прошлом; появление духовности (что бы под этим словом ни подразумевали) описывается как постепенный и очень медленный процесс – не в отдельном человеке, а в человечестве в целом, и процесс этот укоренён в материальном «базисе», только им и определяется. Так сказать, «пищеварение определяет сознание».** Педагогика, построенная на этих основаниях, исходит из того, что:

1) подходы к обучению должны быть едины и одинаковы для всех, кто живёт в наше время (речь идёт и о формах, и о методах, и о содержании обучения), и служат достижению следующей ступени общечеловеческого развития, которая тоже совершенно одинакова для всех;

2) закономерность развития, предопределяющая появление «духовности» путём медленного накопления черт характера (полностью определяемых общественными отношениями), диктует и соответствующие подходы к воспитанию и образованию.

То есть: «духовная составляющая» человека считается несуществующей, невозможной (исходя из укоренённости «надстройки» в «базисе»), поэтому «внутренний движитель», побуждающий растущего человека учиться, развиваться, имеет только внешнюю причину – общественные воздействия; а стало быть и весь учебно-воспитательный процесс строится 1) для всех в принципе одинаково, и 2) только с опорой на внешние воздействия, извне наведённую «мотивацию» и созданные в классе, школе, семье, государстве условия;*** о прислушивании к своему духу речи не может быть, как и вообще обо всей культуре внутренней жизни, самоизучения, поиске источников движения духа.

* - Диво дивное! Даже некоторые «мыслители», мнящие себя последователями Учения Живой Этики, несмотря на всю мощь Знания «Тайной Доктрины» и Трудов Е.И. Рерих, принимают эту марксистскую концепцию в качестве основы, и наполняют свои, простите, «рериховедческие» (sic!) труды противоречащими Учению нелепыми текстами о «мифологическом» мышлении, которое сменяется «религиозным», «научным», и затем даже «космическим»!

** - Карикатурное, гротескное изложение этой теории приводят братья Стругацкие в своём произведении «Понедельник начинается в субботу», описывая в части 2 устами невежественного псевдоучёного, как «духпотребности» рождаются из «матпотребностей».

*** - Вот так и получаются иногда чудовищные вещи, о которых горько шутил Ярослав Гашек: «Самовоспитание к смерти за Императора».

А.В. Василевский
Секрет педагогики столетий

О том, каков на самом деле процесс эволюции написано много, кое-что сказано и в начале этой статьи, и особенно – в статье «Истинная природа способностей». Коротко рассмотрим те аспекты, особенности эволюционного движения человека и человечества, которые имеют определяющее значение для педагогики.

Кармический урок.

В вопросах проявления закона причинно-следственных связей (Кармы) в жизни людей есть одно явление, на которое следует здесь обратить внимание: это «кармический урок». Жизнь каждого человека предопределена его действиями в предыдущих жизнях, в этой жизни. Но следует помнить о том, что каждый человек воплощается в этой своей, сейчас идущей жизни с определённым «заданием», целью, миссией, уроком, который он должен усвоить, осознать, выполнить. То есть помимо общей для всех эволюционной задачи движения к большей духовности, сознательности, утончённости во всех проявлениях, у каждого есть определённые конкретные задачи именно на эту жизнь. Причём эти задачи делятся на внешние, ближайшие и внутренние. У развитых людей обязательно будут важные внешние задачи, помимо прочих; у малоразвитых почти единственными являются внутренние.

Внутренние задачи – это задачи работы над собой: изжить плохие качества (накопленные в прошлом дурные энергии), приобрести хорошие качества, оснастить свой дух утончёнными способностями, научиться проявлять духовные энергии в каждом жизненном действии, в восприятиях и выявлениях... Или, например, научиться не срывать зло на других, или приобрести привычку содержать своё тело в чистоте... Эти задачи могут быть очень индивидуальны. Например, у кого-то главная задача сейчас избавиться от одного-двух пороков, накопленных в прошлом, пороков, полностью препятствующих эволюционному продвижению; у кого-то – научиться быть сердечным и тактичным; у кого-то – развить некоторые способности (и здесь для современной педагогики обнаруживается парадокс: человек может проявлять какие-то способности очень хорошо, но ему не следует их проявлять, а должен он с большим трудом заниматься казалось бы почти безнадёжным делом – развивать в себе почти отсутствующие способности в другом направлении).

Ближайшие задачи касаются ближайшего к человеку окружения, тех, с кем он непосредственно соприкасается, сталкивается, на кого оказывает влияние (зачастую, сам не подозревая об этом влиянии). Это могут быть родственники, друзья, коллеги по учёбе или работе, учителя и ученики; но это могут быть и люди, с которыми соприкасаешься в течение небольшого периода, или вообще один раз, а иногда даже и не знаешь об этом своём воздействии на кого-то, и этот кто-то может даже не показаться на глаза. Эти кармические уроки, задачи являются одновременно и внутренними, и внешними.

Как внутренние, они требуют «развязать кармические узлы», исправить когда-то нанесённый вред, или получить, отработать своё наказание; также они дают возможность создать хорошие условия для своего будущего развития, подготовить на будущее себе сотрудников и близких; также научиться жить и работать в связке с другими, в коллективе, в общине, что может открыть в будущем огромные возможности для участия в эволюционных процессах человечества.

Как внешние, эти ближайшие задачи позволяют помочь другим людям, тем самым, с которыми соприкасаешься. А оказанная помощь создаст лучшие условия и для собственного продвижения.

Внешние задачи – это миссия, с которой человек (обычно, достаточно развитый) является на землю, миссия помощи всеобщей эволюции. Эта миссия тоже может быть достаточно индивидуальной, но могут быть и большие группы людей, воплотившиеся для совместной работы – выполнения этого кармического урока. Надо при этом помнить: эта важная миссия вовсе не обязательно представляет собой что-то «громкое», всем заметное.

А.В. Василевский
Секрет педагогики столетий

Это, конечно, могут быть масштабные задачи, помогающие всему человечеству (кроме непосредственного исполнителя тут могут быть и малые участники, например, рядом с великим художником, учёным может быть скромный ассистент, лаборант, даже слуга, который внесёт свой очень малый, но тем не менее существенный вклад в общее дело).

Это могут быть задачи, затрагивающие группы людей, большие и малые (и значимость дела может быть разной: от помощи в преобразовании души из скотского состояния в человеческое – до помощи в освоении какого-нибудь малого урока, или даже в озеленении загрязнённого города).

Это могут быть совсем казалось бы маленькие и никому не заметные задачи, но задачи огромной важности – для всех, для многих, или для кого-то одного.

И не нужно завидовать другим, не нужно кичиться, не нужно мучиться кажущейся малостью задачи. Потому, что это ТВОЙ, только твой урок, и никто кроме тебя его не выполнит, как бы ни был этот другой человек хорош, с его масштабными задачами, он твоё дело сделать не может.

Кармическая миссия полностью запрещает всякие проявления тщеславия и честолюбия. Выполняя её надо полностью отступить от своей выгоды и славы, отвергнуться от сидящих в душе эгоизма и самости, выдающих себя за самого человека, смириться с полной неизвестностью твоих действий и даже с неблагодарностью тех, кому помогаешь.

И ни в коем случае нельзя пытаться, под воздействием своего бунтующего честолюбия, присвоить себе не свою миссию – ничего кроме позора и глупости не получится. «Неужели я, такой умный, хороший, развитый, должен делать такую мелочь, ерунду? И я не спаситель Мира? Не водитель Человечества? Не великий писатель, художник, учёный? Не духовный учитель для явно менее развитых чем я собратьев?» – Во-первых, не надо уподобляться сумасшедшему, который устыдившись малой суммой в своём кошельке поселился под стенами казначейства или монетного двора, уверяя всех, что это – его собственность; во-вторых, нельзя судить по внешней эффектности, и нельзя путать внешний масштаб и известность с подлинной влиятельностью. Иногда достаточно одного краткого и незаметного большинству (даже вообще никому не заметного) воздействия, чтобы получить огромные последствия; а множества самокоронованных глупцов на рукотворных «олимпиах» часто не влиятельнее и не полезнее мыльного пузыря. Мощь и полезность внешних задач – дело наживное для каждого; право выполнять подобные миссии надо заслужить, и каждый жизненный кармический урок – ступенька к этой вершине.

Итак, работая с детьми, надо попытаться помочь ребёнку почувствовать его кармический урок (в общем, достаточно помочь понять, что он вообще есть; а кроме самого человека этот урок никто распознать в принципе не может); надо самим помнить, что этот индивидуальный урок у каждого существует, и хоть мы и не знаем, какой он у данного человека, мы не должны навязывать ученику то, что по нашему разумению ему лучше всего подойдёт, ведь может оказаться, что у него другие задачи, и дух его перед воплощением выбрал иной путь. Так, например, если у ребёнка вроде бы есть некоторые определённые способности, как это ни странно, развивать их, возможно, вовсе не нужно; их нужно развивать лишь в том случае, если ребёнок сам выказывает стойкий интерес и желание двигаться в этом направлении. Для этого воплощённого духа может оказаться настоящей необходимостью уделить внимание совершенно другим качествам и делам. Да и сосредоточиться только на том, что получается делать легко, ведёт к губительной узкой специализации и преграждает путь к синтезу, заветной цели каждого развивающегося человека.

Что же можно и нужно сделать? – Насколько возможно, помогать растущему человеку осознать самого себя, научиться понимать себя, помогать оформиться собственным интересам, спонтанно проявляющимся у этого ребёнка, помочь дисциплинироваться неустойчивым и слабовольным, и, главное, помочь понять Основы Бытия и эволюционный путь, которым следует всё человечество, понять своё место в этом пути и общие задачи развития и служения человечеству.

А.В. Василевский**Секрет педагогики столетий****Секрет педагогики столетий.**

Помимо личных кармических уроков и задач существуют кармические задачи групп людей, малых и больших, целых народов и стран, и даже огромных общностей, проживающих на нескольких континентах. Творя карму в этой своей жизни, мы меняем жизнь окружающих людей, влияем на условия жизни, на энергетическую атмосферу регионов и собственных стран. Соответственно этому формируется общая, сходная карма, связывающая людей в группы – от малых, по несколько человек, до больших. И в последующих воплощениях человек приходит на землю не в случайное место, не в случайные условия и не в случайный момент, а только в такое место, условия и момент времени, когда он сможет получить воздаяние, общее с другими людьми, вместе с которыми он эту карму создавал. Таким образом, каждый из нас, кроме своих собственных, индивидуальных, реализует также кармические задачи своих групп, коллективов, стран...

Говоря о карме страны, или народа, надо также помнить и об исключениях: так, в среде какой-либо большой группы людей может существовать группа малая, имеющая совершенно другую карму и соответственно кармическую задачу. Например, некие люди, живущие в целом в безопасной, спокойной и относительно благополучной местности, могут не подозревать, что это не местность их благополучна, а условия, в которых они живут, и что рядом, может быть буквально за стеной соседней квартиры, обретаются представители другой группы, которые в силу кармического контакта с преступниками пребывают практически в адских условиях, подвергаясь непрерывным мучениям. То же можно видеть на примере некоторых малых народов, ведущих жизнь свою, резко отличающуюся от жизни больших народов, среди которых они проживают.

Ткань мирового исторического процесса можно сравнить с гармонической симфонией, где каждая группа людей, большая или малая, как группа инструментов, вступает в общее исполнение, то есть воплощается, появляется на мировом поле и начинает звучать своим тоном; появляется в своё, строго определённое время и в своём определённом месте. Время и место проявления, воплощения зависит:

1) от взаимосвязи между группами (чтобы они взаимодействовали, они должны воплотиться достаточно близко друг к другу по месту и времени),

2) от циклов (так как всё в мире подчинено закону циклов, и возврат тем, групп и т.д. происходит по истечении определённых временных промежутков, и каждый процесс должен пройти определённые стадии – зарождение, развитие, апофеоз и затухание);

3) от воздействия лучей Светил (звёзд и планет).

Таким образом, говоря о педагогических задачах, целях и создаваемых условиях, мы должны помнить, что каждый ученик (скорее всего вместе со своими учителями) решает определённую задачу, кармический урок, единый для этого народа, страны или группы стран. Общее направление – к духовному росту и развитию человечества, – остаётся неизменным и обязательным для всех. Но внутри каждой конкретной общности, группы людей (чаще всего в пределах одной страны или крупного региона) есть ещё и свои задачи, акценты, на которых необходимо сосредоточиться; решение этих задач, этого кармического урока – обязанность этой общности, но в других, даже соседних общностях, именно эти задачи могут быть не такими важными, или вообще не свойственными этим людям.

Как понять, каковы эти общие задачи, кармические уроки? Это непросто, но, как и в случае с индивидуальными кармическими уроками, надо хотя бы усвоить для начала, что они есть, эти общие задачи, они существуют и нуждаются в осознании и осуществлении. Кстати именно об этом говорят, когда ведут речи о так называемой Национальной Идее. Да, именно так, целые группы, регионы и народы, как и отдельный человек, должны расплачиваться по старым счетам, возмещая бывшие ущербы и получая воздаяния, должны изживать плохие черты национальных или классовых характеров, должны развивать способности нации в целом, и т.д.

А.В. Василевский
Секрет педагогики столетий

И ещё нужно помнить, никогда не забывать, что педагогические методы, задачи и формы, разработанные в других общностях (не только, к примеру, в других странах, но и в этой же стране, но, к примеру, много лет назад, когда здесь жили в общем-то совершенно другие люди), могут немало не подходить нынешним потребностям нашей теперешней общности. Сменяются поколения, меняются характеры, меняются возможности (уходят одни и приходят другие) – и, соответственно, должны меняться и педагогические подходы, и даже цели должны приобретать другую окраску, проявить другие акценты.

Например, сейчас мы видим такую-то общность людей, составляющих изрядный процент населения какой-то страны. Мы видим, что они принадлежат, действительно, единой общности – они проявляют сходные черты характера, похожие устремления, интересы и взгляды на разные аспекты жизни, отношения к событиям, – и всё это резко отличается от общностей, живших здесь же лет 30 назад, и всё ещё проживающих здесь в некотором количестве. Эту выделенную для нашего взгляда общность можно даже попытаться проанализировать, увидеть характерные особенности, достоинства и недостатки, цели и возможности.

В анализе этом поможет астрологическая информация, которая подскажет (взятая по срокам воплощения людей из этой группы), как влияния светил и их взаимодействий стимулирует, выделяет, акцентирует отдельные свойства этой общности людей, а какие свойства, может быть и накопленные ранее, из-за воздействия светил являются сейчас недоступными, приглушёнными.

Также можно попытаться усмотреть «прошлое воплощение» данной группы – увидеть эту группу, жившую ранее, может быть здесь же, а может быть в другой стране. Узнать эту общность людей можно попытаться по тем же чертам характера, проявлявшимся и тогда, по тем же идеалам и мечтам, по характерным особенностям всех выявлений, а также и по кармическим последствиям, которые приходится нести им сейчас, но которые были созданы когда-то. Если мы видим, как некие группы благоденствуют за счёт других групп (что чаще всего губительно для первых), может быть, они получают воздаяние за ущербы, постигшие их в прошлом.* А мучающиеся группы и народы могут таким образом расплачиваться за собственные преступления былых воплощений.**

Всё это – и устремления, интересы, мечты и идеалы, и астрологические условия и сроки, и особенности накопленной кармы, – может помочь понять задачи, стоящие сейчас перед данной общностью. Но если понимания нет, приходит оно трудно, всё равно необходимо двигаться – каждому самостоятельно и всем вместе, – к большей духовности, к большей утончённости, к большему Знанию и к большей Красоте. И если вы не «нащупаете» ещё пока главных задач, то по крайней мере избежите некрасивых и трагических по последствиям ошибок.

Наш период, в котором мы живём, отличается от более ранних почти что полным отсутствием сознательного следования народов Водительству Высшему. Косвенно следование иногда в чём-то осуществляется (под действием Идей, оставленных Великими), но переход к осознанному следованию – главная задача нашего времени.

* - Существует мнение о современной ситуации в России: люди, которые в современной России благоденствуют, завладев всей властью и всеми ресурсами страны, – это воплощения тех, кто в 1917 году был лишён всего имущества, власти, изгнан или казнён. Они были плохими властью имущими тогда, в царской России, и потеряли право на власть и ресурсы, но так как у них всё было отнято насильственно, иногда и с мучениями, сегодня, в качестве компенсации, они допущены как бы «на старое место». Но это вовсе не значит, что они хороши и что они получили всё обратно по праву и насовсем. У них ныне был шанс управлять Россией на благо её народов, но они не только повторили, а ещё и усугубили былые ошибки и преступления. Недолгая власть их, вернувшаяся через 70-100 лет, скоро закончится, и уже навсегда.

** - Кто знает, может быть в жутком котле несчастий, который сейчас мучает тех, кто живёт или воюет в Сирии, реализуются последствия ужасов геноцида армян, завершившегося гибелью многих именно на территории Сирии около 100 лет назад. И те, кто мучаются сейчас там, сами мучили и убивали век назад – в тех же самых местах (город Дейр-эз-Зор и его окрестности).

А.В. Василевский
Секрет педагогики столетий

«Всему своё время, и время всякой вещи под небом: ...время разрушать, и время строить; время плакать, и время смеяться; время сетовать, и время плясать; время разбрасывать камни, и время собирать камни; время обнимать, и время уклоняться от объятий; время искать, и время терять; время сберегать, и время бросать; время раздирать, и время шить; время молчать, и время говорить...», – сказано в Библии (*Книга Екклесиаста, Глава 3*). Для всего – своё время, момент пространственной необходимости. Нелепо, например, выглядят сегодня педагогические творения учёных, предлагающих применить к нынешним сверхактивным и самоуверенным ученикам меры, пригодные лишь для живших в эпоху позднего СССР скромных, спокойных, закрепощённых и придавленных государственной системой людей.

Хорошо являть «демократичность» для раскрепощения подавленного всей окружающей жизнью ученика (который при этом осознаёт себя учеником, осознаёт, что он учится, и учится у учителя). Но в периоды унижения учителей и самого понятия «УЧИТЕЛЬ», в периоды, когда грубые, неразвитые и невежественные (но крайне самомнительные) люди всех возрастов возносят на пьедестал своё маленькое рефлексивное «я» и отрицают любые авторитеты, кроме авторитета грубой силы и денег, – в эти периоды авторитет учителя и понятия «учитель» должен утверждаться с особой суровостью.

Итак, завершая этот материал, подытожим: избавление от ложных предпосылок, уход от неподвижных форм, понимание, что нельзя всё и всех мерить на один аршин, знания о карме и перевоплощениях помогут очистить педагогику и возвысить её до подлинного искусства воспитания. Закончим цитатами из Писем Е.И. Рерих:

«На Ваш вопрос, приходит ли человек на Землю с определённой задачей, могу ответить, что каждый дух имеет определённое задание с момента зарождения его человеческого сознания, именно задание самоусовершенствования. Но кроме того каждая продвинувшаяся душа сама или по указанию Сил Света избирает себе определённое воплощение и задание, согласно её желаниям и устремлению. И размеры этого задания определяются самим исполнителем в полном соответствии с его способностями и силою устремления. Конечно, у большинства человечества даже желания настолько слабо оформлены, что они рождаются, влекомые лишь кармическим притяжением и забыв и о своём основном задании совершенствования».

(Письмо Е.И. Рерих от 12.01.1940 г.).

«...Люди должны знать и не забывать, что главная тягота и опасность не от внешней кармы, но от кармы внутреннего человека, и такая карма творится человеком ежеминутно мыслью, словом и делом, и главным образом мыслью, ибо энергия мысли есть самая мощная творческая сила. Именно мысль создаёт наше бессмертное «Я». <...>

Сама по себе карма есть истинно прекрасный закон. Карма есть наше неотъемлемое, неповторимое индивидуальное творчество и достижение. Неповторяемая сказка нашего бытия. Каждый имеет свою Книгу Жизни, и карма вписывает в неё до мельчайших подробностей все движения нашей души, весь рост и раскрытие потенциала нашего духа. И хотя накопленные нами опыты и заработанные дарования не могут выявиться все одновременно в одном воплощении в определённом ограниченном физическом теле, все же они придают особую тональность и магнетичность нашей временной личности и помогают синтезу сознания. <...>

...люди не признают, что их судьба находится в зависимости от их сознания, и боятся кармы, понимая её односторонне, как только воздаяние или возмездие. Но они должны смотреть на неё как на своё самое большое сокровище, в ней все наши чаяния, мечты, все достижения и возможности. Только этот сложенный нами индивидуальный узор или поток (как говорят буддисты), или магнитный огненный вихрь, называйте как хотите, привлекает все возможности и приносит завершение сокровенной мечте. Тот, кто любит созидание, творчество, должен полюбить и творчество своей кармы».

(Письмо Е.И. Рерих от 17.06.1946 г.).

Родителям о музыкальных способностях детей и ценностях обучения музыкальному искусству

М.В. Гореликова

Многие родители с первых лет своего ребёнка интересуются вопросом наличия у него специальных способностей, связывая с этим целесообразность обучения музыке.

Прагматизм, поднятый современностью на высоту ведущих принципов жизни и тем несправедливо потеснивший действительные ценности человеческого блага и развития, нередко заставляет взрослых совершать ошибки, когда они, стремясь лучше обеспечить будущее своим детям, уподобляются тому садовнику, который тянул растения вверх, желая ускорить их рост и вскармливал многими удобрениями, не сочетающимися друг с другом, надеясь на то, что «какое-нибудь поможет».

Прагматизм и эгоистический максимализм («обучить скорее и как можно большему» или: «зачем обучать, если нет ярких способностей») играет в отношении детского развития ту же злую шутку. Вместо плодотворности воспитания – отрыв музыкальной деятельности от внутренней жизни ребёнка, или вместе с обретением полезных и «перспективных» навыков (вспоминая модные «5 (10) причин обучения музыке») – цинизм в отношении прекрасных явлений искусства.

С какой же целью следует обучать ребёнка музыке? Кого следует учить музыке и в каком объёме?

Воспитание слуховой и эстетической утончённости – единая задача и общего, и профессионально направленного музыкального образования. Учиться «для общего развития» – не означает поверхностность в отношении задач овладения навыками звукообразования и художественного интонирования.

Учиться «ради будущей профессии» – не означает игнорирование процесса воспитания музыкальности, музыкального мышления ради скорейшего накопления внешних навыков.

В условиях современности, когда искусство вытеснено из общего школьного образования, можно не сомневаться в том, что учить музыке необходимо каждого ребёнка – в меру его интереса и способностей. Но обязательно – на базе классического искусства, обязательно на «живом» инструменте и на материале доступной степени трудности.

Качество как музыкального, так и общего развития ребёнка обеспечивает только высокохудожественное искусство и работа с живым звуком (синтезаторы и электромузыкальные инструменты исключают не только психическую энергию из звучания, но и сам процесс звукообразования – основу музыкального развития).

Необходимость соблюдения меры внешних трудностей не позволит вытеснить задачу понимания музыки проблемами инструментальной техники (всегда достаточно сложной для ребёнка, даже способного). В музыкальной педагогике этот общекультурный и общепедагогический принцип (который требует также постепенности, неспешности, систематичности обучения) именуется принципом единства художественного и технического развития, при ведущем художественном начале.

Иными словами, учить музыке как умению воспринимать и передавать художественное содержание музыкальных произведений, овладевать основами музыкального творчества – задачи обучения каждого ребёнка. При этом главным является умение жизненно подойти к явлению красоты, понимая, что красота, как цель и ценность – отнюдь не абстракция, не относительность, но живое явление энергий утончённых качеств, обладающих особыми свойствами.

Особенность высоковибрационной энергетики, содержащейся в наиболее высоких образцах музыкального творчества, состоит в том, что она, при условии отзывчивости человека, может вызывать к проявлению его высшие способности, качества и сдерживать развитие негативных свойств характера.

Если ученик тонко воспринимает красоту в музыке и проявляет самостоятельную активность в процессе обучения, устойчивый интерес и работоспособность, то можно думать о профессии музыканта.

М.В. Гореликова

**Родителям о музыкальных
способностях детей и
ценностях обучения
музыкальному искусству**

О музыкальных способностях (и это касается не только музыки, но и других искусств) важно знать следующее: скорость формирования только элементарных навыков зависит от комплекса тех способностей, которые обычно тестируются перед началом обучения. Настоящий успех обучения зависит от более глубоких факторов, от синтеза способностей разного уровня, а также от качеств характера ученика (поэтому в классической педагогике принято говорить о способностях лишь по результатам некоторого периода учебной деятельности).

Музыкальный слух является комплексной и синтетической способностью, суть которой – тонкое и многоаспектное дифференцирование звуковой ткани, то есть способность различать звуки по высоте, ритму, тембру, воспринимать ладогармонические, полифонические взаимодействия и художественно-смысловые аспекты звуковой ткани. Многообразие аспектов музыкального восприятия и необходимость понимания музыкально выраженных идей, способность к творчеству мысли в музыке выражается в понятии музыкальность.

Понятие «музыкальность» как синтез способностей и качеств восприятия музыки опирается на музыкальный слух, но ещё более указывает направление на сознание человека в целом, на глубину его мыслей, чувств, духовности – в неразрывном единстве с чувством красоты.

Способность дифференцированно воспринимать звуковую ткань на элементарном уровне, как способность частная, развивается быстрее в сравнении с интеллектом, тем более с такими способностями, как отзывчивость к красоте, к проявлениям духовности.

В процессе музыкальной деятельности человек пользуется всем комплексом своих способностей и качеств. При этом одни способности пробуждают другие. В соответствии с иерархическим принципом, более общие способности управляют развитием частных, специальных.

Принцип иерархичности – единый закона бытия. Суть проявления его в человеке состоит в том, что более высокие уровни психики являются движущим и управляющим фактором в отношении более низких «этажей» психо-физического устройства человека. Высшие нервные центры управляют действием низших, не наоборот. Эта закономерность объясняет необходимость возвышать мышление и воображение ученика. И хотя, по закону обратной связи, внешняя активность человека отражается на его высших центрах (не обязательно благотворно), процессы развития, то есть совершенствование сознания человека, подчинены закону тонких энергий: высшее управляет низшим, никогда наоборот.

Единая закономерность управляет и процессами развития мастерства в искусстве: чем глубже, искреннее, возвышеннее чувство в искусстве, чем яснее представление художественного образа, тем больше «вызывается» возможностей для его талантливого воплощения.

В отношении развития способностей ребёнка это означает, что именно все возвышенные движения в его душе в процессе занятия искусством и являются главным развивающим фактором. Если каждое внешнее умение – это инструмент развития, и он, по определению, нейтрален (то есть его использование может быть благом для личности, а может и не быть), то все явления искренних и возвышенных чувств и мыслей не только являются благотворным фактором в отношении воспитания и здоровья, но и пробуждают и развивают способности, которые соответствуют лучшим интересам личности.

Сегодня модными стали упоминания о развивающей роли мелкой моторики рук для дошкольников. Именно понимание принципа иерархичности поможет восстановить соизмеримость в таких вопросах. О моторике уместно говорить в отношении действий односложных, концентрированных на физическом плане (завязывание шнурков, специальные пальчиковые упражнения, полезные в определённых случаях, чаще всего в медицинских). Занятия музыкой, искусством – деятельность синтетическая, опирающаяся на целостную работу сознания, а не на физическую активность.

М.В. Гореликова
Родителям о музыкальных
способностях детей и
ценностях обучения
музыкальному искусству

Восстанавливающие, коррекционные результаты занятий музыкой (побочные) так же, как и развивающие (основные), обусловлены отнюдь не физическими действиями музицирующего ребёнка, а фактором целостной его вовлечённости в творческий процесс, причём под постоянным вниманием учителя.

Именно явления психической инициации суть то, что происходит, когда в ученике пробуждаются в процессе музыкальных занятий ранее дремавшие силы (или гармонизируется работа нервных центров). Это прямое следствие комплекса целенаправленных усилий, которые необходимы человеку в процессе исполнения музыки, это фактор классической музыки, повышающей психические вибрации, а также иницирующее воздействие сознания учителя на ученика. (Всё это закономерности действия психической энергии – главного фактора всех чудесных восстановлений здоровья и пробуждений способностей).

В практике обучения можно наблюдать также следующие соответствия, указывающие на ведущую роль разумности и духовности как ведущих начал в отношении частных умений и способностей. Если ребёнок проявляет качества глубокого мышления и работоспособности, то даже при изначально малой приспособляемости к инструменту он более качественно овладевает умениями игры на инструменте, чем его менее интеллектуально развитый соученик, хотя и имеющий изначально значительно лучшие слуховые и двигательные данные, но не владеющий вниманием, не умеющий сосредотачиваться в работе. Более развитый духовно имеет возможность развить более утончённую музыкальность, чем духовно неразвитый обладатель блестящего слуха.

Таким образом, способности взаиморазвиваются, одни укрепляют другие и вызывают к проявлению соответствующие качества характера и духовные силы.

Высокие области музыкальной деятельности достигаются музыкантом лишь тогда, когда музыкальным способностям и умениям соответствует высокий уровень мысли и культуры. Ученик достигает блестящих результатов, когда его музыкальные способности сочетаются с интеллектуальными способностями, такими, как способность длительной и глубокой концентрации внимания, способность логического и образного мышления, памяти. Важна база общеэстетических и общехудожественных способностей, таких, как способность восприятия красоты в искусстве и в явлениях жизни, активность воображения.

Музыкальные способности «питаются» качеством общекультурных и духовных способностей – способностью слушать, сотрудничать, прилагать усилия, нести ответственность, способностями к возвышенному мышлению, интуиции, созерцанию и т.д. Конечно, в свою очередь, вызывая и «питая» эти востребованные в обучении способности.

Таким образом, в вопросе развития любых специальных способностей к искусствам важно понимать, что именно синтез сознания человека, развитие чувства красоты, интеллекта и духовности определяющим образом влияет на уровень всех его возможностей и качество деятельности. На этой истине основано утверждение о ценности классической музыки, всех возвышенных явлений искусства и жизни, вызывающих в ребёнке лучшие силы души.

Необходимо не принижать смыслы высокого искусства, якобы для облегчения усвоения, но именно учить детей возвышать мышление и воображение, чтобы уметь войти в соприкосновение с красотой, дающее благотворные результаты в отношении развития и здоровья.

Из сказанного следует, что узко направленные действия по овладению отдельно взятыми приёмами мастерства, как и внешнее разнообразие занятий ребёнка сами по себе не решают вопрос развития его способностей. («Моторика» в музыке – не средство развития и не цель. Игра на музыкальном инструменте способствует развитию центров высшей нервной деятельности через процессы мышления и восприятия гармонии и ритма).

Явления же истинной талантливости всегда опирается на человеческую глубину, искренность, способность к самозабвенному труду, на способность воодушевляться, т.е. зажигать свой огонь самостоятельно. Проявляется талантливость и как самостоятельное стремление к качеству и неприятие всякой поверхностности. Поэтому в вопросе обучения детей музыке очень важна позиция родителей, понимание ими ценности классического искусства и классических принципов обучения: последовательность, системность, осознанность, опора на чувство красоты.

М.В. Гореликова

**Родителям о музыкальных
способностях детей и
ценностях обучения
музыкальному искусству**

Важно понимать и влияние общественных условий на все процессы обучения и воспитания. Современная школа, в том числе музыкальная, отражает все проблемы современного общества, и так же, как и общество в целом, страдает от противоречия между истинными задачами человеческого развития и сиюминутными требованиями

бюрократических систем, игнорирующих гуманистические и культурные ценности. В таких условиях учитель в одиночку не может вполне решить задачу качественного воспитания ребёнка. Необходимы союзы, необходимо сотрудничество культурных сил.

Именно культурное сотрудничество учителей и родителей учеников могут стать той опорой, которая поможет ребёнку понять включённость обучения музыке в круг задач его самовоспитания и саморазвития.

Важно также занять правильную позицию относительно ценностей, которые справедливо именуются вечными, и к ним стремиться. Заметим, что только они и являются истинными, ибо что же ценно, как не то, что остаётся в духе человека – т.е. навсегда? Именно навсегда остаются с человеком, в его нетленном естестве, озарения от касаний Красоты, способность чувствовать гармонию созвучий, утончённость ритмов, свет возвышенной мысли и опыт её звукового выражения – то есть подлинные музыкальные способности.

Благо обучения музыке, как общего, так и профессионального – едино, с разницей лишь в объёме узкоспециальных навыков и знаний. Это единое для всех обучающихся благо музыкального искусства состоит в осознании новых энергий, поднимающих сознание над обыденностью, приносящих радость и открывающих человеку более высокие области бытия, собственно то, для чего рождается в этом мире человек и для чего рождено искусство. Задача взрослых поколений – объединёнными усилиями помочь молодым не заблудиться в жизни, среди множества явлений, привлекательных своей яркостью и обещаниями успехов, рассмотреть истинные возможности, укрепиться на пути созидательного творчества, что принесёт счастье и неиссякаемый оптимизм, приобщив к источникам энергий Света.



Музыкальная педагогика. Цели и ценности.

М.В. Гореликова

Недооценка мышления, недостаточность мышления, характеризующая современность, сказывается на развитии всех областей деятельности. Музыкальное образование не является исключением из этой тенденции, как и не является характерным примером, ведь принято считать область искусства чем-то таким, что складывается спонтанно, изнутри себя, черпая свои законы и принципы только из своей собственной сущности. И это было бы истинно, если бы эту глубинную сущность было принято изучать как действительное живое, как основу понимания деятельности, если бы всё наиболее значимое в искусстве не превращалось в абстракции и удобные сферы для рассуждений ради рассуждений, а практика, эта реальная «материя» искусства, не существовала бы в отдельности от понимания сути. А точнее, это отдельное существование – вне сущего, не формировалось бы целями и ценностями, противоположными этому великому искусству. Душа и тело музыки разделились, и тело – звуки, обучение и исполнение не омертвело бы в результате этой разделённости...

К вопросу об эстрадных отделениях в школах искусств

М.В. Гореликова

Для развития любой сферы деятельности необходима свобода и понимание фундаментальных основ этой деятельности достаточным количеством её участников.

В основе обучения музыкальному искусству – утончение слуховых восприятий. Причём, надо понимать, что все слуховые восприятия укоренены в области духа. Соответственно: чем утончённее духовность, чем возвышеннее строй мысли – тем обширнее область, которая питает слух музыканта и которую сможет постигнуть развивающийся слух. Именно поэтому классическое, высокохудожественное творчество, с его утончёнными ритмами и высокими идеями – единая основа обучения музыкальному искусству. Это к вопросу об основах.

Для развития каждому человеку необходима свобода, вне возможности выбора нет развития, свобода воли – фундаментальный закон бытия. Другой фундаментальный закон – это закон соответствия («тонкому – тонкое»). Исходя из этих двух истин – свобода и соответствие, или свобода и соизмеримость, – нетрудно понять, почему принцип соответствующей культурной среды является важнейшим условием воспитания в искусстве.

Соответствующая среда – это не просто уровень напряжения творчества, уровень заинтересованности, но прежде всего – качество энергий. Воспитание утончённой музыкальности требует утончённых энергий.

Исходя из вышесказанного, нетрудно понять причины того, почему не следует в одном месте организовывать разнонаправленную деятельность: более тонкое будет питательной средой для более грубого и не будет иметь достаточного потенциала для своего развития. Образно говоря, розы и васильки не взращивают на одной клумбе. В благополучном и правильно организованном государстве творческие люди имеют возможности организовывать разнообразные учебные заведения. Пусть будут и школы классического образования, и школы, эстрадно-ориентированные. Время покажет развивающиеся, гуманитарные, культурные результаты каждого из этих путей, каждой из этих школ. Но когда на малом пространстве одной Детской Школы Искусств существуют и классы классического искусства, и эстрадного, то среды для глубокого музыкального образования, одухотворённого воспитания не будет. Говоря проще: взрослое поколение музыкантов, вы готовы нести ответственность за то, что детям с потенциалом духовности (даже если их немного) негде учиться и воспитываться?

Несмотря на все модные (и часто разрушительные) тенденции нашего времени, ни один человек не может быть освобождён от ответственности за свой выбор, свои действия: соглашаться или нет, противостоять или принимать и содействовать. В условиях разложившейся государственности понижена культура, но жизнь с её неизменными законами, причинно-следственными закономерностями каждого человека поставит перед лицом его трудов, его мыслей, его деяний. Разложение ценностей искусства является следствием выборов многих людей, ежедневных и ежечасных. В обучении музыке эти моменты выбора выглядят примерно так: быстрая и поверхностная техничность или поступенное и гармоничное развитие, натаскивание или воспитание умения трудиться, эстрадный репертуар, затрагивающий поверхностные эмоции или одухотворённые произведения классики, требующие вдумчивости и искренности. Каждый сам выбирает каждый сам несёт ответственность.

О музыкальном искусстве

М.В. Гореликова

На Востоке говорят, что тот, кто играет на музыкальном инструменте только лишь руками, без участия сердца, подобен тому, кто грызёт кожуру банана, довольствуясь этим и не пытаясь добраться до ароматной мякоти плода.

Труд музыканта сложен не только тем, что требуется овладение комплексом сложных действий, основанных на слуховой чуткости, но более всего тем, что необходимо постичь истинную красоту музыки. Первое – трудно, но достижимо для усердных и целеустремлённых, второе – не более трудно, но при тех же необходимых условиях достижимо только для бескорыстных.

В музыке, как и в жизни, внешнее движение увлекает лишь внешние силы души, рождает же красоту – только движение глубоких внутренних сил – сил мысли и духа.

О хорошем музыканте говорят как об умеющем радовать землю, о талантливом – как о способном радовать Небо, гениального музыканта охарактеризовать слову человеческому трудно, ибо творчество гения таково, что в самозабвенности он поднимается на высоты, где творчество уже являет энергии иных «земель» и иных «Небес». Именно поэтому так часто великие творения воспринимаются лишь через века. (Когда новые огни сознательности преобразуют восприятия людей).

«Познание трудно», – говорят люди, но имеют ввиду лишь познание внешних вещей, что же скажут они, когда поймут, что главное познание, к которому призван каждый человек, это познание глубин духа и связанных с ними глубин космической жизни?

Ценность школьного процесса познания в том, что помогает ученику не только овладевать знаниями, но и своими внутренними возможностями. Чрезмерная помощь учителей часто вредит познанию, ослабляя напряжение внутренних усилий. Это подобно тому, как если бы кто-то, желая научиться играть на музыкальном инструменте, полностью доверил бы движение своих рук учителю.

Звуки музыки только кажутся уделом слуха, в действительности они – удел всех человеческих восприятий, не только слуховых и зрительных, но и духовных. Эта область обычно мало интересует людей, но именно на полях Духа, где сознание человека имеет свой исток и свою цель, следует концентрировать силы всех восприятий, именно там надо сосредоточить познание и поиск красоты. Именно там, в области чистых духовных энергий, надо зажечь огни творческих действий – это и будет подлинной талантливостью.

В Новой Эпохе именно искусство призвано вести человечество к обновлённому бытию, утончая способности восприятия Действительности. Реальность, единое великое Пространство является сознанию человеческому как свет - идея, как ритм - энергия. Звуки, формы, ритмы и цвета, являющиеся общечеловеческим языком искусства, обращаются к тому одухотворённому синтезу восприятий, который именуется чувством красоты. Воспитывая чувство красоты, подлинное искусство открывает новые возможности восприятия Реальности. Утончаясь, чувства человека становятся способными воспринимать новые, более утончённые энергии, делая доступными токи Миров Дальних.

Мысль, этот великий инструмент познания бытия, укоренена в духовной восприимчивости. На это указывает явление так называемых озарений, на которых основан весь процесс открытия нового.

Истинно, Красота, питающая высшие способности человека – кратчайший путь к Новому Миру.

Мысли о творчестве

М.В. Гореликова

2016-09-03. Чувство безграничности жизни рождает многообразие творчества, питаемого мыслью и энергией. Чувство наполненности пространства сознанием и Высшей мыслью рождает красоту творчества.

Там, где подражание чуждым формам, там сознание ещё не открылось, ещё не явило способность ощущать жизнь пространства, в каждом мгновении несущую новые токи энергий, токи мысли. Потребность в красоте и формах, дышащих красотой, рождается в недрах духа, питаемого токами Миров Дальних.

Когда массы станут отворачиваться от безжизненных явлений псевдотворчества, легко отличая новизну мысли от пустого оригинальничанья, тогда можно будет сказать, что Новая Эпоха началась, ибо одним из важных знаков её является стремление к одухотворению всех явлений жизни и творчества.

2016-09-14. Процесс творческого искания и выражения красоты в новой психологии и физиологии будет принят как закономерный путь пробуждения новых нервных узлов, т.о. пробуждения новых центров осознанности. Именно стремление к возвышенной красоте, поиск наиболее утончённых форм её выражения является наиболее естественным и гармоничным способом раскрытия новых возможностей сознания. Это станет основой педагогики и психологии. Будет много желающих преуспеть, когда мир обернётся к осознанию прежде не востребуемых достижений, но лишь полное бескорыстие принесёт результаты.

Современность не знает одухотворённого искусства и одухотворённого творчества, ибо не явлены источники обновления творческих сил и мыслей, и для мира, ориентированного на внешний успех, закрыты входы в ту творческую лабораторию, где каждый образ оживлён дыханием неведомых Миров. Этой чудесной лабораторией является великое Пространство, открытое лишь для бескорыстного искания. Обновление непрестанно являют токи Миров Дальних, но его величество «штамп», этот агент концентрированной кармы эгоистического мира, твёрдо стоит на стаже удерживая массы небесталанных творцов на пороге не видимого ими входа в храм истинного искусства.

Токи Дальних Миров в медицине найдут применение посредством нахождения согласования или гармонии между воспринимаемой энергией и соответствующим ей металлом, минералом... Возможно сочетание тока с электричеством, магнитом. Астрология поможет применить индивидуальное воздействие.

Токи Миров Дальних, воспринимаемые творцами форм искусства, явят особое «сияние» живописных полотен, особый возвышенный магнетизм звука и ритмического «дыхания» в музыке. Целительная мощь искусства, наконец, перестанет быть отвлечённостью и психологической экзотикой и станет фундаментом медицины, подобно тому, как было в Асклепионах. Но, в отличие от этих храмов Посвящённых, явления гармонических энергий будут достоянием науки, будут измеряемы (приборами, фиксирующими качество и силу утончённых вибраций). Знание тонких энергий явит многие направления медицины, основанной на естественных огненных возможностях человека и пространства.

2016-12-11. Сознание человека – поток. Так говорит Учение Востока. Поток сознания может быть устремлён в соответствии с Великим Магнитом Космоса, и тогда можно говорить о том, что человек нашёл путь Истины. Прекрасно это движение; космическое по своей природе, оно, велением законов огня, объединяет ритмы пространственно-космические с ритмами человеческой воли. Но редко явления красоты в движениях сознаний, чаще всего «водовороты» являют отражения вихрей самости, когда эгоистический центр тормозит движение «потока», образуя то завихрения, то запруды. (Запруды соответствуют приземлённому обыденному сознанию, «водовороты» отражают стремления честолюбивой и корыстолюбивой природы). В каждом мгновении жизни человек, выбором воли, осуществляет направленность потока своей энергии. Счастливы, нашедшие созвучие, вопреки косности земной утвердившие стремление духа, вопреки оглушающим крикам невежества обострившие слух в направлении утончённых гармоний высокой мысли...

Мысли о творчестве (продолжение)

2016-12-16. Современность нуждается в осознании вечной истины, провозглашающей приоритет внутреннего плана в отношении к плану внешнему, главенство тонкого над плотным, тончайшего над тонким. Игнорирование этой истины губительно как для человека, так и для каждой отдельной сферы деятельности. Особенно очевиден недостаток осознанности этого иерархического принципа в отношении к искусству. Так, в музыке самое ценное то, что неслышимо, что ощутимо лишь сердцем, духом. Звуки и ритмы – лишь внешний каркас, который даёт возможность слуху стать побудителем внутренних восприятий. Композитор стоит перед задачей уловить высшие ритмы и создать формы, соответствующие этим неслышимым потокам истинной музыки, которая суть мысль и огонь – ритмы огня и энергии мысли. Исполнитель, имеющий нотный текст как следующую ступень удалённости от той подлинной музыки, только частично отражённой в композиторском творении, стоит перед задачей явить в звуках то первоначальное тонкое, духовное естество музыки. Так в музыкальном творчестве явлена условная троичность «тело - душа - дух», где «тело» – звуки, «душа» – энергии, «дух» – это огонь – идея, воспринятая вдохновенным творцом.

Современные исполнительские приёмы скорее удаляют, чем приближают исполнение к тонкому плану музыки, ещё менее – к духовному. Ориентированные на впечатления внешнего слуха и внешних чувств, они являют грубость в отношении тонкого естества музыки. Ещё хуже то, что обучение очень требовательно именно к приёмам техники, а не к задаче передать дух музыкального творения. Задачи ускоренного достижения виртуозности затмевают цели искусства, так искусство музыки перестаёт служить задачам духа... Но будущее, безусловно, оставит всё несоответствующее красоте духа и огня – этой Единой и единственной Реальности, ради постижения которой и рождено Искусство.

2017-01-25. Говорят, что музыка – особая стихия, в которой жизнь как Вселенское Движение нашла наиболее полное своё выражение. Но созданное при участии человеческой воли, музыкальное произведение запечатлевает энергии четырёх стихий, одна из которых, как правило, проявится более других. Если преобладает стихия земли, музыка будет сильной и магнетичной, влияние её на ум человеческий будет велико. Когда сильно воздушное начало, чувства наиболее полно отзовутся на лёгкость движения сил музыки. Вода разбудит силу воображения. Прекрасный огонь, как стихия наиболее близкая духу, породит все вдохновляющие импульсы, давая возможность всем лучшим накоплениям духа засветиться в душе человеческой.

Прекрасна гармония сил, достигнутая в музыкальном творении. Такие творения бессмертны. Но много прекраснее явленный в музыке Огонь – вселенский дух Красоты, дарующий каждой чуткой душе счастье ощущения своего бессмертия.

2017-03-30. Принято считать музыку искусством эмоциональным, таким флюидическим миром, в котором безраздельно царит чувство, ведомое утончённым слуховым восприятием. Сфера живописи, с её утончённостью зрительных восприятий, тоже как будто бы основанная на некоем чувственно-эмоциональном синтезе, тоже гордится достижениями в области влияния на настроения и чувства людей. Однако творения истинно гениальные в каждом из этих видов искусства (как, впрочем, и во всех остальных), увлекающие души людей в сферы для них необычные, возносящие сердца на те высоты, где все чувства преображаются, а эмоции сливаются в единый порыв устремлённости в Неведомое, ясно показывают, что вовсе не эмоция и связанные с ней состояния настроения и мышления является фундаментом «эмоциональных» искусств. Мысль, причём мысль возвышенная, и ничто иное, коронована на царствование в сфере Искусства.

Именно мысль, в самом её утончённом состоянии (мысль – Идея), является тем зерном, из которого вырастает прекрасный сад гармоний звуковых и красочных, рождаются прекрасные формы, а формы сотворённые наполняются смыслом (искусством музыканта-исполнителя, искусством актёра).

Желающий вырастить в себе талантливого творца в любом из видов искусств должен воспитывать в себе именно мышление. Мышление ведомо искренностью сердца, с его, сердца, особой способностью питать воображение. Воображение, эта «волшебная палочка» всех творцов, накапливает свои творческие возможности путём возвышения. (Причём, самые возвышенные, самые светлые образы являются наиболее приближенными к истинной реальности бытия.)

Мысли о творчестве (продолжение)

Так приближается сознание к Области Прекрасного, таинственной обители, питающей развитие всех человеческих восприятий: когда утончаются уже имеющиеся возможности и открываются новые.

...Почему так часто высокотехнично исполненные творения в искусстве не вдохновляют? Потому что в них отсутствует огненное зерно – высокая мысль. Именно идея – кладезь той таинственной энергии, которая является как вдохновение, как образ, как чувство, необходимое в данный момент исполнения неповторимого художественного приёма. Почему же явное отсутствие вдохновляющей способности так легко подменяется ажитацией или надуманным конструированием? Потому что овладеть возвышенным художественным мышлением и «привести» мысль в руки – труднее и дольше, чем овладеть любыми, даже очень изощрёнными, но только внешними, умениями.

Почему публика, некогда проявлявшая строгость и вкус, сегодня так легко удовлетворяется этими подменами, и крики «браво» заглушают стоны сердец, понижающих от пустоты и грубости? Потому что мир короновал эмоцию, согнав с трона искусства мысль. Браво, яркая и обычная эмоция, побеждающая сегодня, как побеждает безвкусная мода, когда притуплено чувство красоты. Спит сердце. Но хватит уже ему спать! Пора, пора проснуться живому чувству, глубокому восприятию. Только ясный взгляд на жизнь, устремлённый из глубины сердца и духа, разбудит крепко спящие в душе силы талантливости. Время пришло.

...Не это ли единое огненное чудо – талантливость, живущая в глубине каждого сердца, откроет новые горизонты, приведя в этот истерзанный мир законно царящие в Беспредельности Красоту и Знание, вместе с ним вернув на землю и вероломно изгнанную «дочь» Красоты – Справедливость!

2017-04-25. Подлинное искусство музыки – особая стихия, почти неизвестная человечеству этой Эпохи.

Закрепощённость сознаний плотностью материальных оболочек не позволяет людям, даже талантливым, по меркам современности, чувствовать глубже той поверхности, на которой разворачивается современное звукотворчество.

Интонирование – это единственное понятие современного исполнительства, которое указывает на процесс поиска связей между миром физически воспринимаемых звучаний и миром подлинной музыки, которая является сферой великого синтеза, где ритмы бытия в единстве с мыслью непрерывно творят новые формы.

Гении композиторского творчества поднимались до тех высот, где звук и мысль – неделимое целое. Но подражание и акцент на внешней стилистике творчества, обусловленной эстетическими идеалами той или иной эпохи, лишь заслоняли сущность гениального творчества, которая всегда заключается в уловлении высших звучаний – огненных ритмов и направлена на возвышение восприятий до сфер, где творчество осуществляется Великой Жизнью, или Космосом.

Ритмы космического бытия, отражённые, или запечатлённые, в каждом из великих музыкальных произведений, и есть то «неизвестное» в формуле творческого процесса, которое определяет уровень творчества композитора и присутствием которого объясняются все «чудеса» воздействия музыки на сознание и психику человека.

Именно единая космическая жизнь, таинственная, в силу неизведанности её энергий, и прекрасная, в силу той великой гармонии, которая управляется божественными законами – законами единого Огня, является единой целью настоящего творчества и его истинным источником.

Обучение гармонии, воспитание слуха и чувства ритма, которыми занимается музыкальная педагогика, должны иметь ту же единую цель – показать человеку возможность одухотворённой жизни, суть которой – в восстановлении утраченной связи с космическим бытием. Только понятие красоты, в его подлинном самом высоком значении, отвечает этой цели и не позволяет сбиться с пути утончения сознания, которому призвано служить искусство.

Мысли о творчестве (продолжение)

2017-04-30. Чтобы уметь исполнять музыку, нужно уметь возвышать мысль. Ибо подлинная музыка – не земля, она – «Небо», дух высот бытия. Мысль, не ведающая высот, не станет мыслью музыки... Чувство, не ведающее высоты, не умеющее растаять в огне самозабвения, не станет движением музыки... Музыка каждым звуком своим нисходит с Небес, и каждый звук по-настоящему талантливого исполнителя музыки устремляется в те Высоты бытия, порождением которых она является. Поэтому истина о том, что музыка – это молитва, живёт в сердце каждого настоящего музыканта.

Понимание этой истины – словно знак отличительный, по которому настоящие музыканты узнают друг друга, какие бы различия языков, культур, времени они не несли. Эта истина недоступна ремесленнику, для него музыка – лишь звуки и чувства земной души. Но талантливый знает без доказательств: музыка – молитва, и звуки её – голос бессмертного сердца в душе человеческой.

2017-05-03. Объясним начинающим музыкантам, что ключом в «партитуре» музыкального мастерства является способность возвышать мысль, чувства и отличать явления подлинной красоты музыкальной мысли от явлений поверхностной эмоциональности, свойственных не только человеку. К сожалению, очень часто искусством называют всякое творчество, независимо от того, каковы качества его энергий. Именно качество энергий отличает искусство от обычного действия.

Красота – не абстракция и не понятие, обусловленное модой, общепринятыми эталонами. Красота – сущностное начало жизни, запечатлённое в глубине каждого сердца. Истинное искусство очищает восприятия, утончает чувства. Именно поэтому пробуждающая совесть – голос духа – часто является как следствие глубокого восприятия великих произведений. Именно поэтому так тяжёл земной путь гениев, ибо огонь их творений сжигает шлаки – наросты духа. Тьма являет протест... Но, что болезненно для обывателя, то радостно для ищущего. Потому слава в веках овеивает все истинные творения искусства.

2017-05-09. Музыка, истинно, может творить чудеса преображения человека, и в психическом, и в духовном, и в материальном смысле. Но для этого необходимо достичь осознанности её духовного плана. Как всё в этом мире, музыка, звук – троичны. О силе преображения говорят, когда в музыке, в звуке явлена духовная искра. Поэтому никакая яркость, никакая необычность внешних приёмов не смогут заменить собой истинной красоты творений, о которых говорят как о нетленных, проверенных временем и т.п. Можно с уверенностью предполагать, что процесс развития музыкального воспитания выйдет, наконец, на потерянную тропу, ведущую к истинной талантливости, выражающейся именно в умении являть посредством физического звука вибрации духовного плана, приводя в гармонию все три составляющие живого искусства: идея – мысль – форма. Воспитание слуха как углубление и утончение на основе чувства красоты станет базовым принципом на всех направлениях и этапах обучения музыке.

Не только музыкальному искусству придётся «заново» учиться людям в Новой эпохе. Живопись, театр, архитектура, скульптура, танец – все виды искусства надо будет постигать в их жизненности, то есть в их духовном плане, откуда исходит всё истинно убедительное, талантливое, преобразующее физическую реальность, приближая её возможности к возможностям бессмертной природы человека. Как же учиться этому истинному искусству? Что поможет явить духовную чуткость, которая, подобно чистому зеркалу, сможет отразить действительность Плана нетленных прообразов действительности? Мысль, постоянно упражняемая в способности высокого полёта, явит талантливое человечество... «Думай», – постоянно повторяют все добросовестные учителя в искусстве, побуждая ученика к внутренней активности. Теперь нужно добавлять: «Думай возвышенно», или «думай красиво». Почему так мало талантливых театральных работ? Почему не вдохновляет исполнение великих музыкальных произведений, почему неприятно находиться вблизи большинства современных строений? Потому, что мысль не достигает Плана духа. Театральный образ рассыпается, ибо актёр не мыслит, как мыслил бы живой герой, не живёт глубиной роли. Помнить всегда: живое – всегда троичность. Когда музыкант исполняет лишь внешнюю ткань, музыкальная мысль не глубока, движения чувств не наполнены энергией идеи произведения. Идеи нет и в вычурности танцев, которые отражают лишь движения самой поверхностной части души. Идея, эта искра духа, которую надо отыскать глубиной сердечной мысли, идея, которая одна лишь оживляет творение искусства, стала абстракцией. Мысль человека в искусстве обслуживает лишь ремесло и поверхностные движения чувств. «Смотри выше, мысли как можно выше и ищи, ищи те ритмы, которые станут мостом между жизнью духа и миром физических восприятий», – скажет учитель ученику. Понять, что жизнь – это именно всё то, что «сверхчувственно» (а правильное сказать – тонко воспринимаемое), и поставить перед собой задачу принести эту истинную реальность в мир, – значит приблизиться к возможностям настоящего искусства. А маяк движения – всегда Красота.

Мысли о творчестве (продолжение)

2017-06-03. Школа музыки должна целенаправленно развивать в учениках музыкальность как тонкое чувство красоты музыки, как потребность в самых возвышенных, утончённых звучаниях, в содержательном, глубоком искусстве звука.

В соответствии с этой целью следует решать взаимосвязанные задачи: научить слушать и слышать красоту гармоний и главное – красоту мысли, научить понимать основы музыкальной теории как возможность самостоятельного творчества в музыке (а не как теоретическую отвлечённость), научить интонировать – т.е. выражать мысль посредством звуко-интонаций.

Изучение музыкальной литературы должно опираться на основы философии музыки: необходимо показать учащимся взаимосвязи между достижением высот музыкального творчества и общечеловеческой целью искания Красоты. Нужно показать творческий путь гениев искусства как жизненный подвиг, являющийся примером жизни для каждого человека.

Современная школа не учит музыке, она учит «играть», а ещё точнее – брэнчать. Именно бессмысленное (хотя временами и очень ловкое) брэнчание, выходя за пределы классов и школ, становится общим уделом и исполнителей, и слушателей. Вместо красоты и возвышения человеческой мысли и всей жизни, искусство, утрачивая своё истинное призвание, несёт в мир примитивное развлечение. Вместо огней устремления к познанию таинственных глубин музыки – чад честолюбивых страстей и погоня за поверхностными успехами.

Печален удел музыки и музыканта в современном мире. Нужно срочно направить внимание к познанию и понять суровую ответственность за каждое явление звука – этого таинственного проводника мысли и воли.

2017-08-15. Очевидно, что техника музыканта не должна сводиться к механике. Каждое прикосновение к инструменту должно быть осознанным психическим действием.

Но, видимо, пора принять новые наименования, уточняющие суть задач начинающего музыканта и проясняющие сущность музыкально-творческого процесса для музыканта-исполнителя. Так же, как понятие *звукообразование* подчёркивает индивидуальное творческое начало и ответственность, так же понятие *психотехника музыканта* лучше передаёт суть задач мастерства как достижение гармонии внешнего и внутреннего начал.

В процессе обучения детей часто внимание настолько концентрируется на внешней форме движений и действий, что теряется то главное, ради чего инструмент берётся в руки – энергия и мысль.

Именно эти два великих аспекта Действительности во всех видах творчества человеческого, и музыкального творчества в особенности, составляют главную и непреложную ценность. Искусство, как наиболее последовательное и целенаправленное искание гармонии между зримым и Незримостью, фокусирует свои достижения именно как явления сокровенных связей между Тонкими Планами и физическим миром. Понятием, олицетворяющим сущность этих сокровенных исканий, является красота.

Но в последние десятилетия нагнетение сил конкуренции стремительно отдаляет искания музыкантов от этих целей жизненности и красоты. Ускорение технических достижений делает игру начинающих механичной. Живая жизнь души и духа заменяется вредной эмоциональной агитацией. Взрослеющий «вундеркинд» не может обрести то, что оставлено за рамками стремлений с самого начала – содержательность, красоту энергий музыки, ибо аппарат сформирован как комплекс механических умений, когда «руки отдельно от души».

Психотехникой музыканта назовём способность передавать энергии мысли и духа посредством тонко организованных связей между внутренним слышанием, чувствованием, осознанием, видением и – физическим аппаратом, являющим чуткость и точность. Труд в этом направлении осуществляется с первого урока и ни на мгновение не теряя цели и не жертвуя гармонией «мысль - звук» ради быстроты приобретения новых внешних навыков.

Мысли о творчестве (продолжение)

2017-08-27. О музыке и музыкальном воспитании в свете знаний о психической энергии.

Ошибочно думать, что учитель какого-либо искусства должен стараться увлечь детей занятием этим искусством. Даже кажущиеся очевидными способности ученика не дают учителю права искусственно направлять энергию ученика, чему часто способствуют ряд ложных стимулов. Суть педагогической задачи состоит в том, чтобы помочь выявить внутреннее стремление ученика, основанное на присущих индивидуальности дарованиях и принятых ею задачах жизни. Часто дарования шире, глубже, синтетичнее, чем та деятельность, в которой ученик проявляет способности быстрого усвоения навыков. Только руководствуясь задачами истинного блага и пониманием принципов человеческого развития - эволюции, учитель может помочь ученику. Искусство и собственное горение учителя должны стимулировать к развитию способностей творчества и утончению чувства красоты, которое питает все творческие процессы. Ступени обучения конкретному мастерству должны быть пройдены учеником с достаточной долей самостоятельных усилий и самостоятельных исканий. Пусть способные избегают по ступеням быстрее других, но нужно показать значение глубины качества. Красота как стимул и пример стремления к качеству, как ориентир – в этом суть помощи учителя ученику. Форсирование процесса, натаскивание ученика на результаты, пренебрегая осознанием и личным поиском, даёт уродливые явления поверхностности, суть которых – отлучённость личности от внутренних истоков творчества – от индивидуальных накоплений духа и сознания. Сознание и внутреннее самостоятельное стремление к развитию – основа всех подлинных достижений. Уровень творчества нарастает лишь сознательностью. Признак подлинного дарования – самозабвенность усилий и ориентированность их на внутренний критерий красоты.

2017-08-29. Уровень музыкальности исполнителя определяется тем уровнем, на котором раскрыты его слуховые восприятия. Звук, воспринимаемый как мысль, образ, цвет, свет – это область восприятия слуховых, зрительных центров – на Тонком и Духовном Планах. Чем выше тот План, на котором действуют восприятия, тем сильнее и созидательнее влияет на слушателя исполнение. Музыкант, передающий лишь личностно окрашенные энергии музыки, никогда не окажет того воздействия на слушателя, которое оказывает музыкант, слышащий духовно-пространственно. Звук – многоуровневое и многоаспектное явление. Не случайно талантливые музыканты утверждают, что музыку не слышат, а видят. Действительно, активное восприятие искусства – всегда сопровождается формированием и отражением в сознании мыслеобразов. Даже один звук, внимательно и в полноте всех чувств воспринятый, даст явление света и образа, явление мысли. Поэтому так необходимо утверждение принципа красоты: ответственность при формировании звука велика.

2017-09-20. Исполнительство трудно. Но его суть отнюдь не техника, как она понимается современностью. Суть музыкально-исполнительского искусства – мысль, выражаемая звуками и гармония, осуществляемая посредством музыки. Это умение выразить мысль и силу гармонии и есть подлинная техника музыканта, для которой требуются не навыки инструментальной координированности сами по себе, но умения передавать мысль и красоту. Отсюда старая педагогическая истина о том, что учить надо на простом материале, углубляясь в качество. Качество понимается как выразительность – выражение энергии мысли.

2017-09-24. Музыкальное искусство, основанное на чуткости к звуку, в Новой Эпохе расширит значения всех своих понятий. Когда говорится «звук», понимается вибрация, и вибрация относится не только к области физических восприятий, но прежде всего – психических и духовных. Эстетика звучания связана с уровнем восприятия вибрации. Чем более тонкие уровни вибраций доступны, тем большая чуткость к музыкальному звуку будет проявлена сознанием. Так называемая классика – это область искусства, ориентированная на область духовных восприятий звука. Музыкальный звук, ритм, гармония, интонация здесь выступают как агенты мысли духовного плана. Фокусируя свои достижения только на плане внешне-эстетических восприятий, исполнительское искусство дискредитирует себя, теряя в погоне за внешней техникой чуткость к звуку как к энергии мысли.

В искусстве музыки звук есть мысль, вибрация мысли. Гармония, ритм – тоже суть мысль. Все средства исполнительской выразительности – это средства выявления мысли и акцентирования оттенков мысли. Учить музыке – это значит, прежде всего учить восприятию вибраций мысли, звучанию мысли.

Мысли о творчестве (продолжение)

2018-01-20. «О качестве и оценке в музыкальном искусстве».

Ученику-музыканту надо объяснить, что истинная музыка, как искусство в целом, не соотносится с системой обычного оценивания. Баллы, награды, конкурсные победы – всё это лишь отражение привычек человеческого самолюбия и тщеславия.

Истинное качество в искусстве – это особое состояние энергий творческого явления, которому отвечают энергии Пространства. Этот «ответ» пространственных ритмов ощущается как вдохновение, как явления озарений и «прозрений». Та радость и особый подъём чувств в их отрешённости от земного плана, которые ощущаются исполнителями и слушателями, является основой критерия качества в музыке. Когда живое созвучие ритмов мысли и звуков найдено (подлинная задача работы над интонированием), а в процессе выступления найдено созвучие с ритмами пространства – это и есть истинное качество.

Мало определительных существует для этого подлинного качества в европейских языках, ибо слишком давно утвердился акцент на внешних явлениях. Искусство, при всей устремлённости к красоте форм и достижениях в этом, в сущности своей нацелено на явления внутренние. Его истоки – в духе, и цели тоже в области духа. Категория античной эстетики «катарсис» могла бы помочь осознанию сути. Но, став предметом теории, утратила жизненность. (Как, впрочем, и другие важные понятия, превращённые в абстракции другой разрушительной привычкой уходящей Эпохи – подменять живую мысль безжизненными интеллектуальными конструкциями).

Вернуть критерии качества в родную сферу искусства – сферу утончённых восприятий, соотнесения творчества с живыми ритмами бытия, сегодня можно только при помощи понятия *психическая энергия*. Огонь и его ритмы – живая ткань бытия – это та реальность, к единению с которой устремлено искусство. Все высокие явления художественных произведений – это уловленные и запечатлённые ритмы Пространства. Исполнитель же стоит перед задачей воспроизвести эту живую жизнь. Не оригинальность трактовок нужна, не утверждённые каноны исполнения, но живая мысль, пульсации духа, чуткие явления сердца. Нужно стремиться к подлинному искусству музыки как отражению ритмов Бытия – ритмов Пространства.

Скажут: «А как же «фальшь» в исполнении, как же ошибки в ритме, тексте, некачественное звучание и т.д.?» Вот это и есть задача – осознать гармонию энергий, созвучие энергий, как единый критерий и единую реальность. Осознание растворит противоречия. Ведь что есть неточно взятый звук или негармоничный темп, как не явление несоответствия? Явление созвучия с Пространством образуется как результат многих достижений качества во многих аспектах исканий. Это не есть нечто одно и нечто особенное, изолированное. Это живое единство мысли, звука, ритма, в их согласованности со звучаниями пространства. Это несколько планов качественного труда в их согласованности между собою. И что есть явления красоты (в том числе красоты звука), как не явление найденного соответствия с огненной Реальностью – с Жизнью?

Современная тенденция технократизма в искусстве – это именно разрушение ткани бытия, разрушение жизненности. Нужно понимать характер и природу этой тенденции, это противодействие эволюции... Направленность очевидна – обезжизнивание. Упрочищает эту вредоносную тенденцию человеческое честолюбие. Согласование, поиск, искание мысли, ритма - интонации, одним словом подлинной красоты – это долго. А результат хочется яркий и скорее. Отсюда – обилие яркости в ущерб жизненности. Много псевдовиртуозности и мало вдохновенности (корень этого слова – дух).

...Начинающему музыканту нужно объяснить, что, взяв в руки музыкальный инструмент, он вступает в область таинственного взаимодействия мысли и звука, взаимодействия человеческой воли с великими велениями пространственной жизни. И только полное бескорыстие и любовь к красоте явит светоносность этих взаимодействий, явив истинное Благо.

2018-02-13. Учить замечать качество психической атмосферы, создаваемое исполнением и слушателями. Токи сердца, или сердечная мысль – самое ценное явление жизни и искусства. Как разнится атмосфера концертов: от лёгкости и возвышенности, рождающей радость и желание творить, до невероятной тягостности, подавляющей, сковывающей силы, мысль, мешающей исполнению. Бывают тяжёлые токи от пространственных причин, но атмосфера концертного зала всегда очень обусловлена сознанием присутствующих. В малом помещении особенно ощущается энергетика мыслей, именно она – главный подавляющий фактор. «Не могу играть, боюсь, не помню», – часто это явления энергетики зала. Надо объяснить начинающему музыканту, что только созданием тока воодушевления можно помочь себе, музыке, людям. Сердце – источник света во всех Мирах. Исполнение музыки... Как часто именно оно своим механическим напором создаёт тяжёлые токи, подавляющие психическую энергию, вызывающие головную боль. Надо объяснять детям вред механических действий и особенно энергичных звукообразующих, не одушевлённый мыслью, теплом сердца звук часто становится разрушительным. Учить детей нести искусством сердечное тепло и уметь противостоять токам, создаваемым безмыслием – противостоять любовью, к музыке, к красоте, к великим Силам Света. Устремляться ввысь и дарить тепло – пространству, людям... Не в этом ли единое назначение искусства? Зачем техника, если она не приносит жизнедающее тепло, не приносит свет?

М.В. Гореликова

Сосуд Истины

Ученик спросил Учителя о тайне сознания:

- *Что есть сознание, явленное подобно огню, горящему без топлива, сияющему во тьме подобно солнцу, созидающему вне границ и расстояний?*

- Взгляни на огонь. Не бесплотно пламя, хотя тонко. Не бесформенно, хотя неуловимо подвижно. Так и сознание: огонь его сущность, явленная при соприкосновении с большей плотностью естества материи.

Свет сознания тем явственнее, чем тоньше и чище сосуд, в котором явлено пламя. Как стекло и глина различны сосуды людей утончённых качеств и грубых. Каждому сознанию назначено стать сосудом Истины.

- *Что есть мысль?*

Мысль – дитя духа, рождённая огнём сознания.

- *Что есть воля?*

- Огонь, энергия духа, заострённая чёткой мыслью.

- *Что есть желание?*

- Огненная стрела мудрости или тяжкий водоворот невежества...

Что называть правдой?

- Правда – это прекрасное созвучие. В мысли правдивой созвучие образует энергия мысли с огнём духа. Правда поступка – это созвучное пространственной мысли явление человеческой воли.

- *Всегда ли следует говорить правду?*

- Прежде её следует узнать. Правда – огненная сущность явления. Если человеку действительно открыта правда, то открыто и понимание необходимости или ненужности слова о ней.



Сайт: <http://scalae7.net> E-mail: rta7@list.ru